

## Docentes a escena

**Fecha:** Del 22 al 26 de julio

**Horas lectivas:** 30

**Lugar:** Campus de Las Llamas- Santander

### DESTINATARIOS:

Docentes españoles y extranjeros de todo tipo de especialidades.

### OBJETIVOS:

- Conocer los recursos ofrecidos por el teatro y otras artes del espectáculo que pueden ser de utilidad para personas dedicadas a la enseñanza y para el futuro del alumnado.
- Comprender la configuración de una producción teatral desde los primeros pasos hasta la recepción por parte del espectador.
- Fomentar la creatividad.
- Analizar el panorama cultural y educativo español y extranjero, y su adecuación a las necesidades de la comunidad educativa.

### CONTENIDOS:

- Las artes escénicas, el profesorado y el aula.
- El aprendizaje experiencial.
- El patrimonio cultural español.
- El trabajo con los textos.
- Los métodos interpretativos.
- Los personajes.
- El cuerpo y la voz.
- El teatro clásico y la contemporaneidad.
- Las artes escénicas, las aulas y el deporte.
- Elementos constitutivos de una puesta en escena.

### HORARIO:

Mañana: De 9:15 a 13:45 (con un descanso de 30 minutos)

Tarde: De 15:00 a 17:00 o 18:00 (excepto el viernes)

### PERFIL DEL PROFESORADO

#### **AINHOA AMESTOY D'ORS**

Es licenciada en Literatura y en Dirección Escénica, y doctora en Ciencias del Lenguaje y de la Literatura. Ha trabajado como actriz con Narros, Malonda y Pérez de la Fuente, entre otros. Ha realizado labores de gestión para el CDN, el Ayuntamiento de Madrid y el CBA, y coordina Estival Producciones. Imparte clases en universidades estadounidenses, en la UCM y en la RESAD. Ha recibido el premio Ercilla, el Premio ADE, el Premio Nacional de Directoras de Escena, el José María Rodero y el Buero Vallejo. Sus puestas en escena se han presentado en espacios como el CDN y la CNTC. Actualmente es codirectora artística en los Teatros del Canal (Madrid).

## Docentes a escena

### **GLENDA Y. NIETO CUEBAS**

Es Profesora Titular en el Departamento de Lenguas y Culturas de Ohio Wesleyan University (Delaware, Ohio). Su investigación se centra en analizar cómo profesionales del teatro de ascendencia latinoamericana en norteamérica adaptan y ponen en escena textos áureos. Además, investiga cómo el aprendizaje experiencial facilita la comprensión y el análisis de la comedia española en el aula universitaria. Es co-editora del volumen *Social Justice in Spanish Golden Age Theater* (University of Toronto Press).

### **MARÍA DEL MAR NAVARRO**

Formada en la Escuela de Teatro de Jacques Lecoq de París, donde realiza los dos años profesionales (1990-92), y el tercer año pedagógico (1993-94), especializándose en la pedagogía de la escuela. Ha sido profesora de movimiento escénico e improvisación en la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid, en el Teatro de la Abadía y profesora invitada de gestual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha trabajado con José Luis Gómez, Gerardo Vera, Blanca Portillo, Ernesto Caballero, Juan Carlos Pérez de la Fuente, etc., encargándose del movimiento en diferentes espectáculos. Desde 1996 dirige su propia escuela en Madrid.

### **FÉLIX ESTAIRE**

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia (especialidad de Dramaturgia) por la RESAD y Doctor por la Universidad Carlos III de Madrid. Inicia su carrera como actor (en más de 25 montajes) y después como directurgo (director de escena en más de 25 montajes y dramaturgo con más de 20 textos estrenados) en espacios como el CDN, el Teatro Español de Madrid o los Festivales de Mérida y Almagro. Parte de su obra escrita ha sido traducida y estrenada en otros idiomas. Compagina la creación artística con la docencia en la RESAD (Real Escuela de Arte Dramático de Madrid).

## Docentes a escena

### HORARIO

Fecha: del 22 al 26 de julio

Código: 6578

HORA*	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:15-10:15	Presentación. Puentes con el extranjero Glenda Nieto	Animales Mar Navarro	La escena y la cancha Félix Estaire	Juegos literario-dramáticos Félix Estaire	Dinámicas de entrenamiento Ainhoa Amestoy
10:15-11:15	Puentes con el extranjero Glenda Nieto	Animales Mar Navarro	La escena y la cancha Félix Estaire	Juegos literario-dramáticos Félix Estaire	Dinámicas de entrenamiento Félix Estaire
11:15-11:45	Descanso				
11:45-12:45	Elementos y materias Mar Navarro	Aprendizaje experiencial Glenda Nieto	Herramientas actorales Ainhoa Amestoy	Escenificación Ainhoa Amestoy	Representación Félix Estaire
12:45-13:45	Elementos y materias Mar Navarro	Aprendizaje experiencial Glenda Nieto	Herramientas actorales Ainhoa Amestoy	Escenificación Ainhoa Amestoy	Análisis del curso y despedida Ainhoa Amestoy
15:15-16:15	Análisis de temas y textos Glenda Nieto	Creación de personajes Mar Navarro	Estructuras: las formas del relato Félix Estaire	Escenificación Félix Estaire (de 15:15 a 17:15)	
16:15-17:15	Análisis temas y textos Glenda Nieto	Creación de personajes Mar Navarro	Análisis activo y lectura expresiva Ainhoa Amestoy (hasta las 18:00)	Escenificación Ainhoa Amestoy (hasta las 18:00)	