

“Malas palabras”: Cancelación, censura y creación



Introducción:

A lo largo de los últimos años hemos visto el desarrollo de una preocupante tendencia por parte de grupos sociales y de instancias políticas de controlar, bien por medio de la cancelación, bien por medio de una abierta censura, el proceso artístico. Se acumulan ejemplos de obras de teatro censuradas, películas que se alteran, textos clásicos que se critican a partir de su inactualidad, juicios a titiriteros, abiertas proclamas a favor del pensamiento único.

En este curso se proponen y estudian los vericuetos por lo que la grotesca gárgola de lo granítico se presenta como salvador de la sociedad. Aunque la censura y la cancelación son términos relacionados en el contexto de la libertad de expresión, existen diferencias entre ellos. La censura se refiere a una prohibición impuesta por una instancia del poder oficial. Coetzee en un célebre ensayo, “la censura estatal se presenta como un escudo protector entre la sociedad y las fuerzas de la subversión o la corrupción moral.” Hoy en día, de forma más o menos encubierta, la subversión o la corrupción moral se encuentran en cualquier discurso discrepante con las narrativas oficiales sobre ecologismo, feminismo, memoria histórica, multiculturalismo, y una larga lista de temas cuyo enfoque debe obedecer ciegamente a la opinión predominante en ese círculo que se conoce como “el mundo de la cultura”. Pero el poder, rara vez recurre a ese método expeditivo de silenciamiento; se limita a poner en práctica políticas de *No platforming*, consistentes en rechazar propuestas contrarias a las narrativas oficiales. La cancelación, por su parte, tiene más que ver con una respuesta social y puede ser llevada a cabo por individuos o grupos que presionan para retirar el apoyo a una

persona o incluso a un colectivo debido a sus palabras, acciones o creencias que se consideran ofensivas o inaceptables.

En este curso exploramos la situación de los creadores contemporáneos ante esta doble problemática que, de cualquier modo, silencian el diálogo. Cancelación y censura buscan apagar voces incómodas que puedan perturbar las narrativas hegemónicas correspondientes y promover un pensamiento “único”. Son, pues, un problema para la convivencia democrática.

Objetivos:

Objetivos históricos: Presentar y analizar las problemáticas de la cancelación y la censura en la creación contemporánea.

Objetivo social: Analizar la obra de grandes autores de nuestra cultura y su relación con las guerras culturales del presente.

Metodología y diseño del programa:

El programa organiza en tres jornadas alrededor de las principales figuras del momento.

Público objetivo:

Aficionados a la cultura, aficionados a la historia. Estudiantes de historia, estudiantes de filología, estudiantes de ciencias políticas. Profesionales de la cultura, profesionales de la escena. Público general.

Programa provisional

21 de agosto

09:30

Presentación del curso

Javier Huerta Calvo

Julio Vélez Sainz

10:00

Cancelación y corrección política

Darío Villanueva, RAE

11:30

Elogio del humor en tiempos de corrección política

Javier Huerta Calvo, Instituto del Teatro de Madrid & Universidad Complutense

12:30

La caverna: conversación

Ernesto Caballero, director teatral y dramaturgo, ex director del CDN y

15:30

“~~Malas palabras~~”: Taller teatral sobre la censura histórica

Jara Martínez Valderas y Julio Vélez, Instituto del Teatro de Madrid & Universidad Complutense

22 de agosto

09:30

Reflexiones sobre una obra censurada: *El Mar*

Alberto Conejero, dramaturgo, ex director del Festival de Otoño de Madrid

11:00

Clásicos cancelados / Clásicos censurados

Julio Vélez Sainz, Instituto del Teatro de Madrid & Universidad Complutense

12:00

Dirigir textos censurados

José María Esbec, director del Teatro Principal de Zamora

15:30

“~~Malas palabras~~”: Taller teatral sobre textos censurados en la actualidad

Jara Martínez y Instituto del Teatro de Madrid & Universidad Complutense

Karina Garantivá, productora y directora teatral,

23 de agosto

09:30

Censuras: el caso de Teresa de Ávila

Sergio Santiago, Universidad de Alcalá

10:30

Censura, cancelación y cine

Paula Ortiz, directora de las películas *La Novia* y *Teresa*

12:00

“~~Malas palabras~~”: espectáculo

Jara Martínez, Instituto del Teatro de Madrid & Universidad Complutense

Asistentes y participantes del curso

13:30

Clausura

CV de los Director(es):

Javier Huerta Calvo es catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció y doctoró, bajo el magisterio de don Francisco López Estrada, con sendos Premios Extraordinarios, y donde ha desarrollado casi toda su carrera docente, salvo un periodo de cinco años, en que estuvo al frente del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Ámsterdam, también como catedrático de Literatura. Ha sido director de los Cursos para Extranjeros de la UCM, y ha dirigido varios cursos de verano en Almería, Santa Cruz de Tenerife y El Escorial, e impartido conferencias y seminarios en distintas universidades extranjeras.

Julio Vélez Sainz

Doctor por la University of Chicago (2002) y por la Universidad de Salamanca (2008), Julio Vélez Sainz es catedrático en la Universidad Complutense de Madrid desde 2010 y director del Instituto del Teatro de Madrid y co-director del Seminario de Estudios Teatrales desde

2016. Ha sido “Ramón y Cajal” en la UCM y Assistant Professor en la University of Massachusetts Amherst (2002- 2008). Publica en español e inglés sobre autores clásicos y contemporáneos. Ha escrito 7 monografías, 8 ediciones críticas, 13 libros coordinados, más de 110 artículos y capítulos de libros de investigación, más de 20 reseñas y más de 70 artículos de divulgación. Ha dirigido siete proyectos de I+D nacionales e internacionales. Es representante de la UCM en el consorcio UNA Europa.