

EL DIARIO MONTAÑÉS

UIMP 2025

Lunes, 23.06.25 N°1



El rector Carlos Andradas posa en el centro de 'Consejo al espacio VII', la escultura de Chillida ubicada frente al Palacio.

JUANJO SANTAMARÍA

«Nos faltan más herramientas para gestionar de manera más ágil»

El rector Carlos Andradas se muestra convencido de que la UIMP «debe jugar un papel mayor en la Educación superior». Afronta su última etapa de mandato, satisfecho por recuperar el pulso de la institución académica **p.2**

«Resulta milagroso que podamos hacer todas las cosas que hacemos»

Carlos Andradas Rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo
El matemático, que cierra este año su mandato, cree que el futuro de la UIMP pasa por obtener más autonomía

GUILLERMO BALBONA



Es firme a la hora de dejar claro que es su último tramo de mandato al frente de la decana de las universidades de verano. Se marchará, en cualquier caso, abanderando una defensa del «ADN» de la UIMP, de su «singularidad» y, por ende, del potencial inherente a la identidad de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. El rector Carlos Andradas (Reus, 1956) reitera su reivindicación de una «mayor autonomía» para garantizar «una gestión más ágil» de la institución académica.

–Lo ha comentado en varias ocasiones en estos meses, pero la pregunta es obligada. ¿Es su último verano de mandato?

–Sí, es mi último verano.

–¿Si se abren alternativas inesperadas cambiaría la decisión temporalmente?

– Soy un hombre responsable. En función de las circunstancias tomaré la decisión oportuna. No se trata de dejar colgado el cargo o a la institución. Yo lo que he planteado al Ministerio (Ciencia, Innovación y Universidades) es que al cerrarse el ciclo hay que darle naturalidad al relevo. Estoy contento de la labor que hemos hecho. Por supuesto, como sucede en todos los cargos, he disfrutado y también he sufrido. Lo que toca es cerrar un ciclo y empezar otro. Si es el 6 de octubre, o en otra fecha, ya se verá en función de las condiciones. La experiencia indica que la persona que vaya a hacerse cargo de la UIMP el verano de 2026 debe incorporarse antes de las navidades porque luego los tiempos imponen unos plazos para desarrollar el mandato.

–¿Qué claves conforman las aportaciones de su periodo de gobier-

no y gestión de esta universidad?

–Hemos introducido nuevos cursos que espero que se consoliden en el futuro, algunos ya lo han demostrado. La Escuela de Liderazgo Cívico; el informe de la Conferencia de Economía española del Banco de España-Cemfi, hoy complementado con la Escuela de Economía; la de Neurotecnología de Rafael Yuste; la divulgación de ciencia en español o el propio Aula Blas Cabrera, una creación nuestra que funciona maravillosamente; y otros como el curso de Inteligencia Artificial; el de España en el mundo; la Escuela de Estudios Clásicos, ya ambos en su tercera edición. Cursos nuevos con vocación de permanencia. Y, además, siempre está nuestra intención de cuidar la calidad y las relaciones institucionales con entidades de Cantabria y con el Ministerio.

–Al margen de la obviedad, tras estos años, ¿cómo define la UIMP?

–Es una institución a la que vas queriendo a medida que la vas conociendo. Y estoy convencido de que debe jugar un papel mayor del que hace habitualmente dentro de la Educación superior. Esto es algo que se lo reitero al Ministerio con frecuencia. Más allá de los cursos de verano, que por supuesto son el buque insignia y sirven de altavoz y de tarjeta de presentación. Pero hay muchas otras cosas en los mismos cursos que hemos buscado, caso de sinergias entre actividades de posgrado, o propiciar que existan encuentros para presentar las direcciones de determinadas políticas y geopolíticas.

–Y ese hecho diferencial, ¿cómo se refleja?

–Está el hecho de ser una institución nacional, sin profesorado propio, lo que permite atender a propuestas estratégicas que por alguna razón todavía no existen en el mapa español de titulaciones. Y así ha habido iniciativas de diversos

terrenos que han llamado a nuestra puerta. Y también sirve para hacer experimentos, en el mejor sentido, a la hora de incorporar personas a determinados ámbitos de la Administración. Por ejemplo queremos dejar ya conformado un proyecto con el Banco de España en el que la incorporación vaya de la mano de un curso de economía y finanzas que forme parte del proceso selectivo.

–Ha insistido en pedir más autonomía para la UIMP. De conseguirse, ¿en qué se traduciría?

–Primero en que la toma de decisiones sería mucho más ágil a la hora de hacer programas académicos, o de establecer convenios. Sin ir mas lejos, ahora algo tan simple como hacer el convenio para el patrocinio de un curso, conlleva una burocracia que exige entre uno o dos meses. Todo eso nos simplificaría muchísimo si fuésemos Universidad con autonomía.

–Pero, sin duda, persisten algunos déficits que, en paralelo, suponen soluciones estructurales. ¿Cuáles son?

–Primero la autonomía, ya comentada, que he reclamado y he escrito sobre su necesidad un montón de veces. Segundo, presupuesto. En el Ministerio se quedan boquiabiertos por que estamos recibiendo ahora de subvención nominativa una cantidad que no llega a los 3,7 millones. En el año 2010 estábamos recibiendo 5 millones. En términos constantes, sin contar variables, inflación..., recibimos un millón de euros menos. Es milagroso que podamos hacer todas las cosas que hacemos. Y en tercer lugar, el personal. Hemos tratado de incorporar a gente nueva, hemos sacado concursos, pero el saldo sigue siendo negativo. Se nos jubila mas rápidamente gente que la que podemos incorporar. Si tuviésemos más autonomía sería más fácil de gestionar el proceso de personal, las convocatorias de las plazas. Aho-



ra cualquier plaza que queremos sacar tiene que ir dentro de la oferta de empleo publico del año correspondiente.

–¿Todas las soluciones pasan por

el dinero?

–Es fundamental. Ahora mismo estamos tirando del remanente que había. Una solución que debe corregirse. Hace falta un presupuesto sin duda alguna. Pero al tiempo creo que deben existir herramientas para gestionarlo de manera ágil.

–¿Cree que el debate sobre el modelo de universidad de verano se ha aplazado demasiado?

–Sí, es cierto. El modelo de universidad de verano de hecho ya casi no existe. Incluso para nosotros que nacimos como tal. Ya no solo es de verano, sino que desarrolla toda una actividad a lo largo del año. Y los cursos de otras universidades son como un añadido en verano. El concepto no existe y hay que sentarse para ver si tiene sentido o debe reforzarse.

–¿Está garantizada la supervivencia de la UIMP?

–Sí. Estoy convencido de ello. El Ministerio está muy comprometido con ella. Lo que sucede es que hay

PRESENTE Y FUTURO

«El Ministerio está muy comprometido. Lo que sucede es que hay que adoptar soluciones estructurales»

ATREVIMIENTO

«No es el fin en sí mismo, pero puede ser necesario para abrir nuevos caminos»



El matemático Carlos Andradas recaló en la UIMP en 2021. Ahora afronta su último periodo de mandato. JUANJO SANTAMARÍA

que adoptar soluciones estructurales porque llegará el momento en que puede no desaparecer como tal, sino ser consumida, reducida por inanición.

–Y ello teniendo en cuenta otros factores como un cambio político que podría afectar al futuro...

–Claro. Pero la consideración de la UIMP está reconocida tanto por un partido como por otro (Gobierno y oposición). Eso está al margen de los vaivenes políticos. Lo que no está al margen y ese es el problema es justamente la normativa correspondiente para dotarla de las herramientas necesarias. Si se quisiera cambiar la naturaleza jurídica, cosa que veo ahora mismo imposible, haría falta una ley, lo cual es todavía más improbable, se antoja una tarea hercúlea. Aprobar un nuevo estatuto es un proceso que lleva meses y, de hecho, hemos tenido que modificar puntualmente algún artículo del estatuto para dar cobertura a los complementos

de los cargos académicos que se quedaron en el limbo a raíz de un informe de Abogacía del Estado. Y eso tramitado de urgencia ha supuesto un periodo de enero a mayo. Tramitado de manera ordinaria eso hubiera representado el paso de al menos ocho meses.

–Y todo confluye en esa advertencia suya del deterioro del ADN de la UIMP..

– Claro. Si los cambios hacen que la UIMP pierda su frescura o esa capacidad, que la ha tenido siempre, de poder invitar a gente, de salirse de los corsés habituales, entonces no se sabe si será peor el remedio que la enfermedad.

–¿Para quién son los cursos de verano? ¿Considera que ha cambiado el perfil del destinatario?

–Esa pregunta nos la hemos hecho todos los años porque una de nuestras fijaciones era recuperar a los estudiantes, a esa figura de quienes viven en esa franja entre los 18 y 25 e incluso prolongando el seg-

mento hasta los 30 con estudios de doctorado. Ello sin detrimento de que haya personas de todas las edades (jubilados, etc). Pero no podemos olvidar que, cuando la UIMP se creó, su objetivo fundamental, como decía Fernando de los Ríos, era juntar a los mejores estudiantes de otras facultades con los mejores profesores nacionales y extranjeros. Recuperar esa comunidad universitaria es el objetivo y para ello es imprescindible reforzar el capítulo de becas. En el tiempo esto ha ido cambiando pero nosotros hemos ido ampliando el número de becas y el grado de ejecución, que el pasado año, por ejemplo, fue superior al 85%. Y este año de nuevo. Aquí volvemos al mantra de antes, si no hay dinero...

– La parada de la actividad en la tercera semana de agosto ha resultado extraña porque no hay antecedentes.

–Sí, estuvimos dudando mucho. Pero el signo de los tiempos de-

muestra que nos cuesta cada vez más mantener el nivel alto de actividad en agosto cuando se opta más como periodo vacacional. Muchos de los cursos magistrales que en-

UNIVERSIDAD DE VERANO

«El modelo ya casi no existe. Hay que sentarse para ver si tiene sentido o debe reforzarse»

OBJETIVO

«Estoy convencido de que debe jugar un papel mayor del habitual dentro de la Educación superior»

cargamos nosotros y las dos Aulas (Cabrera y Ortega) también las destinamos a agosto al mover mucha actividad en sí mismas. Cuando nos llegaron este año las propuestas para ese periodo solo había dos y ni siquiera eran cursos de semana completa. Para que la existencia de la UIMP funcione plenamente debe existir una masa crítica en el tiempo de convivencia y eso resultaba imposible sin apenas cursos. A nivel administrativo también la decisión era buena para anticipar otras labores. Pero no va a perdurar. Se programarán cursos magistrales en esas semanas.

–¿Habrá alguna sorpresa? Hay una opinión que apunta a que la UIMP necesita más atrevimiento.

–Desde luego la UIMP debe dar espacio y visibilidad a las nuevas voces y apuestas de quienes serán las figuras del mañana. Y ello significa acoger las propuestas y manifestaciones artísticas novedosas pero siempre que tengan calidad. Esto es lo fundamental. La transgresión, el atrevimiento como dice, no es el fin en sí mismo, aunque sí puede ser necesario a veces para abrir nuevos caminos. Sobre sorpresas, creo que la escultura de Chillida, frente al Palacio, es una de esas apuestas diferentes y queremos dejar también terminado el proyecto de alguna publicación sobre la UIMP. Y este curso hemos tirado la casa por la ventana con los honoris causa. Empezamos antes con Isabel Allende y quedan otros dos. Y contaremos como colofón en septiembre con el Nobel de Economía en 2001 Joseph Stiglitz.

–¿Qué significa recuperar el relato de la UIMP?

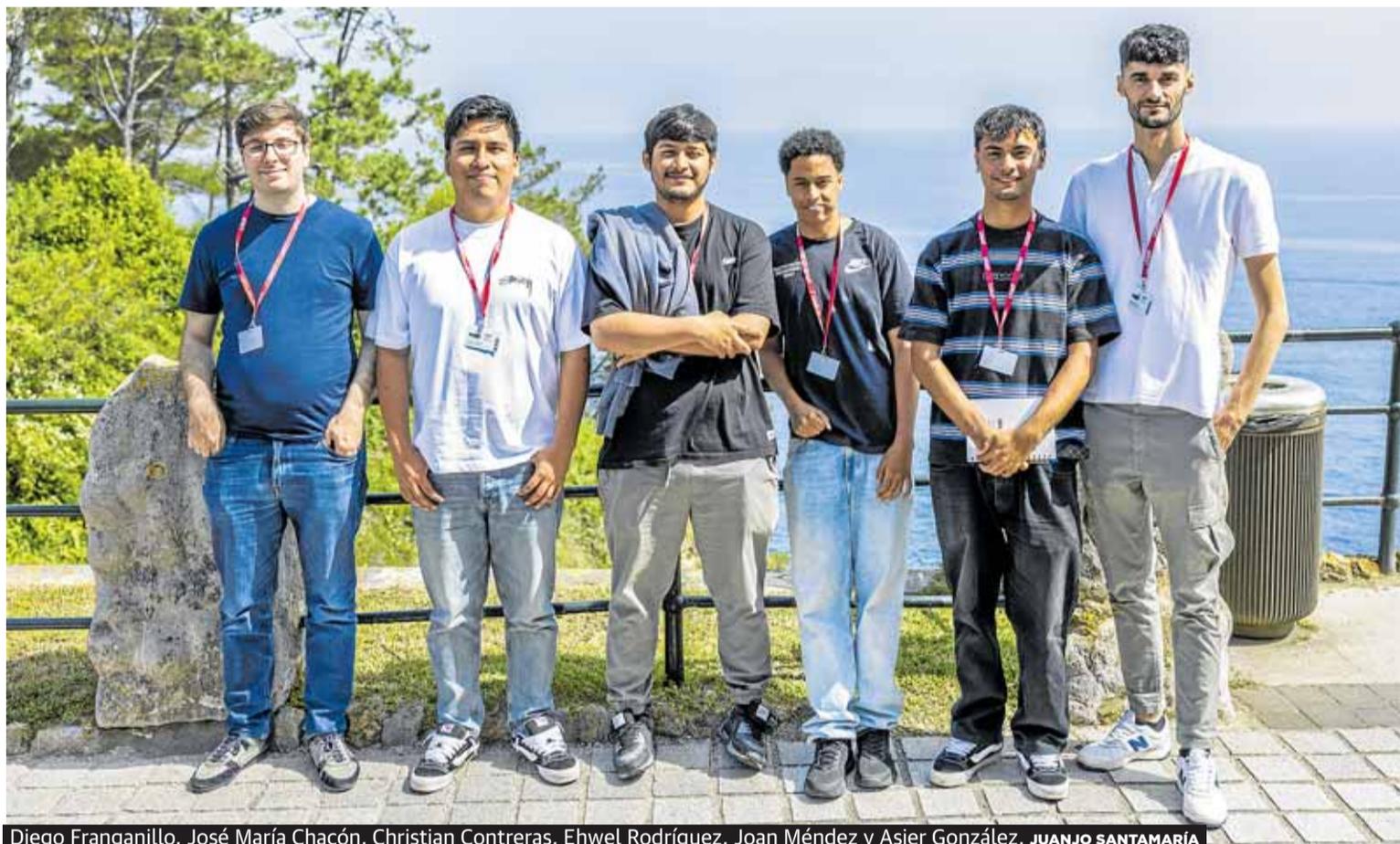
–Cuando uno intenta explicar lo que es la identidad de la UIMP te encuentras con que es una gran desconocida, empezando por lo de preguntar si somos universidad o no. Incluso colegas rectores piensan a veces que somos una universidad como la de ellos. Hay que montar un relato verdadero sobre la singularidad, en el sentido de que lejos de ser una rémora, su diferencia es una ventaja. Las otras universidades no te ven como una competencia y no estás maniataado al ofrecerte. Lo importante es hacer llegar el relato sobre la necesidad y la conveniencia de la UIMP a nivel institucional; como espacio para debatir políticas públicas; o como lugar para que instituciones sociales y científicas pueden montar escuelas que se vayan renovando...

–¿Cuál es su opinión sobre las universidades privadas?

–Ahora mismo no están haciendo un bien al sistema universitario. No significa que no pueda haberlas. Pero es importante que se controle la calidad y no se abandone la universidad pública como está ocurriendo en muchos sitios. La educación es un servicio público y un derecho. Y eso choca con el hecho de que algunos grupos propietarios de universidades privadas sean fondos de inversión, sociedades con ánimo de lucro, incluso con una ideología muy marcada. A esto hay que darle una vuelta.

La experiencia «compartida» de las nuevas caras en La Magdalena

El entorno del Palacio y el ambiente entre alumnos son parte del reclamo que invita a participar del epicentro cultural y académico del verano en Cantabria



Diego Franganillo, José María Chacón, Christian Contreras, Ehwel Rodríguez, Joan Méndez y Asier González. JUANJO SANTAMARÍA

ÁNGELA MADRAZO



Es la primera vez que Asier González pisa los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). Tiene 24 años y, aunque había oído hablar de la formación en el Palacio de La Magdalena, hasta esta edición no se había animado a participar. «Es una experiencia nueva», confiesa, «tratamos temas que no me imaginaba poder relacionar». Le han sorprendido «los nuevos puntos de vista» que ofrecen los ponentes. En el curso 'La autonomía estratégica abierta: el reto de la Unión Europea', por ejemplo, «hemos profundizado en el impacto de la Inteligencia Artificial (IA) en Europa. Un tema que como informático conozco, pero que se ha propuesto con una perspectiva que nunca me había planteado. Ahora quiero saber más».

Cada año, desde hace 93, la península de La Magdalena es testigo de primeras veces como la

de Asier. Y como la mayoría, tiene claro que no va a ser la última, «¡claro que quiero repetir!».

Precisamente, uno de los retos que plantea esta Universidad de cara al futuro es recuperar el peso de la institución entre los jóvenes. Y se nota que está manos a la obra. Como este estudiante, grupos de alumnos de entre 18 y 30 años han tenido su primera toma de contacto. En su caso es gracias a un convenio entre la empresa en la que trabaja y el Ayuntamiento de Santander. «Favorece que nos formemos y nos crea nuevas inquietudes», asegura Ehwel Rodríguez. Y de no ser por ese empujón, «no creo que me hubiera animado a apuntarme». A sus 19 años, trabaja, quiere seguir formándose y, de nuevo, no descarta repetir en la UIMP: «Vienen personas muy interesantes, el ambiente es diferente y, en definitiva, es una experiencia muy nutritiva».

En la primera semana de los cursos de 2025, el Palacio se ha llenado de primeras veces, pero también de repetidores. Veteranos que no dejan pasar la oportunidad de apuntarse a aquellas conferencias y formaciones relacionadas con sus ámbitos.

«Vengo de la administración, soy licenciada en Derecho, Empresariales y estoy terminando un grado en Ciencias Jurídicas de las Administraciones Públicas», y a pesar de su amplia formación, Ana Belén García viene cada año desde Madrid a los cursos relacionados con la gestión en las administraciones.

«Vivo en un proceso de formación constante, es imprescindible en mi ámbito» y en ese caso, «estos seminarios son siempre una buena forma de mantenernos actualizados. Es el principal objetivo para mí, que ante cualquier cambio, tengamos las herramientas y el conocimiento necesario para reaccionar». A su juicio, los cursos «están perfectamente pensados y adaptados para nuestro día a día». Algo que los convierte en «esenciales para cualquier profesional». El pasado viernes finalizó la formación a la que asistió en La Magdalena, 'Los Servicios Públicos de Empleo en transformación', y ya está pensando en qué otros encuentros podrá participar el verano que viene.

Como ella, muchos de los alumnos matriculados, repiten año sí y año también. Pero no

hace falta ser experimentado para apreciar la variedad de opciones académicas y culturales en las aulas de Santander. Luz Calvo, también de Madrid, debuta en el Palacio, aunque «conozco desde hace mucho la universidad y sus cursos de verano». Lo hace de la mano de la organización en la que trabaja y,

LAS CLAVES

NOVEDAD

Los cursos de verano plantean puntos de vista académicos nuevos entre sus estudiantes

JUVENTUD

Uno de los principales retos de la UIMP es ofrecer contenidos que sean un reclamo para los jóvenes

COORDINACIÓN

La colaboración entre empresas y ayuntamientos permite que alumnos descubran los cursos

tanto ella como sus compañeros, «estamos disfrutando mucho, de la localización en la que se imparte y del ambiente entre los que asistimos a las clases». Al fin y al cabo, el hall y los salones de La Magdalena se convierten en «espacios para poner en común» toda la información programada.

Las aulas Riancho-Bringas, Santo Mauro, la Biblioteca, el Salón de Baile, el Comedor de Gala y el Hall Real han sido escenario de las primeras conferencias de esta edición. Acogen el conocimiento y talento de grandes profesionales y expertos. Pero también de muchos alumnos con ganas de seguir formándose. Es el caso de Irene Jiménez Ibaceta. Es docente universitaria, «soy profesora de Diseño y Publicidad». Y al ver el curso sobre 'Nuevas oportunidades para las Enseñanzas Artísticas' no pudo dejar pasar la oportunidad. «Es la primera vez que me cuadra y he podido venir a una formación de este tipo. Tenía ganas de vivir en primera persona el ambiente en el Palacio», relata, «creo que es una buena forma de aprender para después, poder trasladarlo a mi trabajo, a mis alumnos».

Y es que, en muchas ocasiones, además de la formación, las conexiones y relaciones que se establecen en la UIMP, atraen a distintos profesionales. «Conocer a personas de tantas áreas diferentes es bonito, es enriquecedor». En su caso, ya conocía esta Universidad, «es una institución para todos los santanderinos y cántabros». Pero ahora que ha podido vivir en su propia piel cómo funcionan los cursos tiene claro que «si el año que viene puedo repetir, sobre todo si hay conferencias sobre arte, lo haré».

Muchos estrenos en los estudios estivales que coinciden en algo: finalizan la semana con muy buen sabor de boca. Diego Franganillo, de 29 años, también vive la puesta de largo en la UIMP. Es estudiante de informática en invierno. Y en verano, su manera de desconectar de la Formación Profesional ha sido con las conferencias de la Menéndez Pelayo. «Me resulta muy interesante conocer nuevas visiones sobre el panorama europeo, como las carencias en materia energética de España, que explican el apagón, son cuestiones muy informativas», detalla. A su juicio, es una «buena oportunidad para descubrir nuevos intereses, que muchas veces desconocemos que tenemos». Es más, «si tuviera la oportunidad repetiría, creo que son un empujón para el desarrollo de mi crecimiento individual,

LOS PROTAGONISTAS

Irene Jiménez
Docente de diseño
«Conocer a profesionales de distintas áreas es muy enriquecedor»



Luz Calvo
Administración pública
«La Magdalena es un espacio donde poner en común información»



Ana Belén García
Jurista y economista
«Los cursos de la UIMP son una buena forma de actualizarse»



Irene Vallejo será investida doctora honoris causa. EFE/JULIO CÉSAR RIVAS



María Vallet protagonista en la apertura de los Cursos. JUANJO SANTAMARÍA

son diferentes perspectivas y opiniones sobre cuestiones que no me planteo a diario».

Y es que, el interés que despiertan las lecciones, junto con el ambiente entre los alumnos y el idílico entorno del Palacio de La Magdalena, convierten a los cursos de verano de la UIMP en un lugar donde aprender, pero de una manera diferente: «Más relajado». Por lo menos, así lo percibe Joan Méndez, de 21 años. Vive en Santander y aunque lleva años viendo como se llena la ciudad de acreditaciones con cordeles granates, se ha estrenado esta semana. En verano muchos jóvenes eligen descansar, pero para Méndez, la UIMP es «un lugar útil para descubrir cosas nuevas».

Y es que, como Asier, Ehwel, Ana Belén, Luz, Irene, Diego y Joan, miles de alumnos –el año pasado se matricularon 5.051– pasarán hasta septiembre por las aulas de La Magdalena. En el desarrollo de lo que ya se ha convertido en el epicentro neurálgico de la formación académica y cultural de verano de Cantabria. Y de toda España. Por la Menéndez Pelayo pasarán expertos y ponentes de primer nivel, con perspectivas y puntos de vista nuevos que ofrecer. Pero también los protagonistas más importantes: Los miles de estudiantes inquietos, dispuestos a vivir un verano más entre reflexiones y debates en la península de La Magdalena. Esperando una nueva visión, nuevos retos, la puesta en común y el análisis de la actualidad, decisiva en el futuro de las sociedades. Eso sí, durante un verano en el que la UIMP espera, como ya es habitual, que el papel de la juventud en la universidad sea cada vez mayor.

Un verano de distinciones y talento femenino

María Vallet inaugura este jueves la nueva edición de los Cursos de Verano en la que Irene Vallejo y Eva Nogales sumarán sus Honoris Causa al recibido por Isabel Allende

ROSA M. RUIZ

La UIMP abre oficialmente su temporada académica este jueves con la tradicional ceremonia de inauguración de los Cursos de Verano en el Palacio de la Magdalena a las 11.30 horas. La lección inaugural correrá a cargo de María Vallet, investigadora y catedrática de Química Inorgánica en la Universidad Complutense de Madrid, una de las voces más reconocidas de la ciencia española, que reflexionará sobre el conocimiento, el arte de la conversación y el papel de la investigación en la sociedad.

Con esta apertura arranca un verano marcado por el pensamiento, la creación y el reconocimiento al talento intelectual. Tres mujeres recibirán el máximo galardón académico que otorga la institución: el título de Doctora Honoris Causa. La primera en ser investida fue la escritora Isabel Allende, en un acto celebrado el 22 de mayo en la

sede del Instituto Cervantes de Madrid. La autora chilena, referente universal de la literatura en español, abrió así una serie de reconocimientos que continuarán el día 8 de julio con Eva Nogales, catedrática en la Universidad de California en Berkeley, pionera en el uso de la criomicroscopía electrónica y una figura clave en la investigación biomédica.

El 14 de agosto la UIMP celebrará la tercera investidura de esta edición, la de Irene Vallejo, doctora en Filología Clásica y autora del ensayo 'El infinito en un junco', convertido en fenómeno editorial –se mantuvo en los primeros puestos de los libros de no ficción más vendidos durante meses– y en carta de amor a la lectura. Su presencia completa un tríptico de excelencia femenina en el que confluyen ciencia, literatura y compromiso social, valores que la Universidad Internacional Menéndez Pelayo quiere destacar este año de manera especial. Tres

voces femeninas que unen ciencia, literatura y humanismo con una forma de compromiso con el saber.

A ellas se sumará además Joseph Stiglitz que recibió el Premio Nobel de Economía en el año 2021 y que en septiembre será también investido doctor honoris causa de la UIMP.

Además, la universidad volverá a premiar la creación contemporánea a través de sus galardones institucionales. El XVII Premio La Barraca a las Artes Escénicas se entregará el 3 de julio al artista asturiano Rodrigo Cuevas, renovador del folclore, icono queer y agitador cultural desde lo rural. El 31 de ju-

lio será el turno del IV Premio-Taller de Poesía 'Pedro Salinas', que reconocerá al joven poeta Mario Obrero, una de las voces más prometedoras de la literatura actual. El ciclo de distinciones se completará el 3 de septiembre con la entrega del Premio UIMP a la Cinematografía a la actriz Cayetana Guillén Cuervo, por su trayectoria en cine, teatro y televisión y su defensa activa de la cultura.

Otros actos y clausura

El 17 de julio, la UIMP celebrará una jornada institucional dedicada a Gabriela Mistral, cuando se cumplen ochenta años de su Premio Nobel de Literatura. La cita recordará su legado literario y pedagógico, desde una perspectiva internacional.

El acto de clausura de los cursos, el 4 de septiembre, contará con la intervención del arquitecto José María Ezquiaga, especialista en planificación urbana y sostenibilidad, que pondrá el broche con una mirada sobre el territorio, las ciudades y el porvenir.

Con todos estos actos, la UIMP reivindica su papel como espacio de pensamiento y de memoria, pero también como refugio para las grandes preguntas. Como escribió Irene Vallejo, una de las voces que este verano se sumará al claustro de honor de la universidad, «los libros nos enseñan que no estamos solos: otros antes se sintieron como nosotros, pensaron lo mismo, temieron lo mismo, desearon lo mismo». En tiempos de ruido, el saber compartido sigue siendo una forma poderosa de compañía.

LA CLAVE

MÁXIMO RECONOCIMIENTO

Joseph Stiglitz, Premio Nobel de Economía será investido en septiembre doctor honoris causa

INTERVINIERON LA SEMANA PASADA:



María Antonia Gimón
Presidenta de Fecma

«La Inteligencia Artificial es una herramienta que nos puede ayudar, pero nos preocupa que pueda acceder a los datos»



Luis Chillida
Pte. Fundación Eduardo Chillida

«Eduardo Chillida, mi padre, fue un creador de lugares. Lo importante era poder hacer una obra para un lugar concreto»



Cuca Gamarra
Secretaria general del PP

«Formar parte del club de Europa significa también asumir las resoluciones de sus propios tribunales»



Javier Cavada
CEO de Mitsubishi Power

«Poder llevar la vida que llevamos sin la ayuda de la tecnología es completamente imposible»



Manuel Vilas
Escritor

«La vida me parece que es un don que hay que celebrar y por lo tanto veo la literatura como una exaltación de la vida»

«No hay ninguna novela más potente que un telediario»

Manuel Vicent **Escritor** El autor de 'Tranvía a la Malvarrosa' protagoniza un curso en el que se analiza su carrera literaria y periodística y la segunda sesión de los Martes Literarios

ROSA M. RUIZ



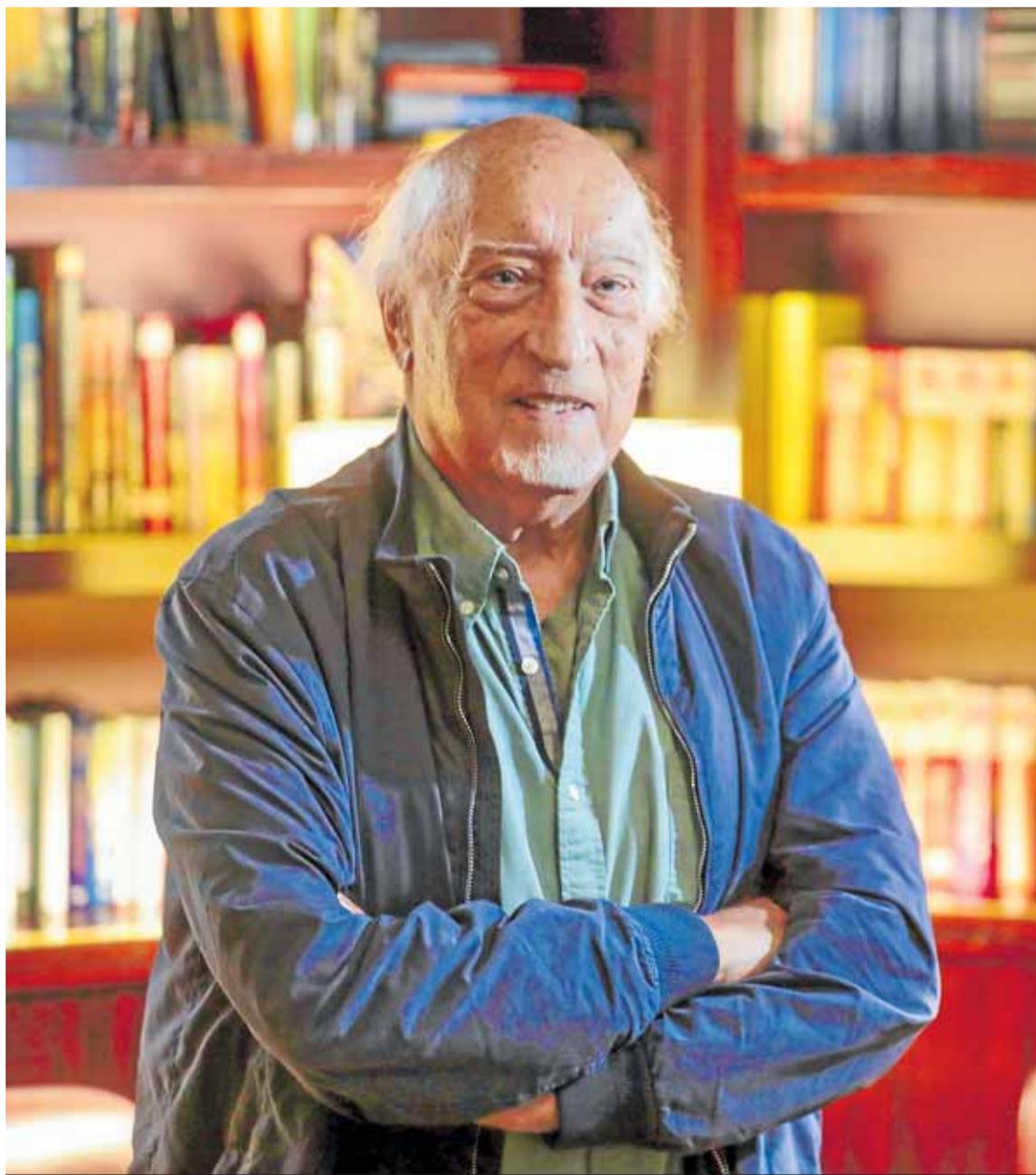
Manuel Vicent (Villavieja, 1936) recuerda que la primera vez que pisó la Universidad Menéndez Pelayo (UIMP), a principios de los años setenta, se encontró con un lugar de libertad en el que se respiraba un «aire fresco» necesario en un tiempo de dictadura. Esta semana regresa a La Magdalena para protagonizar un curso en el que se analizará su trayectoria y que lleva por título: 'Manuel Vicent: literatura y periodismo con los cinco sentidos'. También será el protagonista de la segunda sesión de los Martes Literarios. Llega a Santander en un tiempo «de sueños rotos» en el que impera más que nunca «contar la verdad y no agachar la cabeza». Además tiene en proyecto una nueva novela, «un testimonio literario».

—Han pasado más de seis décadas desde sus primeras columnas y sus primeros libros. ¿Cómo ha cambiado su forma de escribir y de mirar la realidad en este tiempo?

—Sigo buscando la sencillez. Las cosas cuando más desnudas están, más se ven. Al principio, cuando uno escribe, lo quiere decir todo en la primera línea o en las primeras frases. Y creo que el gran ejercicio de conquista estética es darte cuenta de que las palabras desnudas, las cosas explicadas con sencillez, llegan mejor al lector. Si enturbias la superficie con excesivas metáforas o imágenes, esa turbiedad es como el fango de un estanque que no deja ver el fondo. Pero eso, que yo creo que es una conquista estética, se logra con el paso del tiempo.

—**Su literatura y su periodismo comparten algo esencial que es el estilo. ¿Dónde traza la frontera entre contar y narrar?**

—Un escritor es alguien que ve la vida a través de las palabras escritas y se puede ser un gran escri-



El periodista y articulista Manuel Vicent, uno de los protagonistas de la semana en La Magdalena. Carlos Espeso

tor sin ser un gran narrador. El narrador es alguien que es capaz de crear un personaje, de darle vida y, sobre todo, si tiene un gran talento, puede inventar un personaje categórico, redondo. Sin embargo, ese mismo autor, puede ser un mal escritor. Baroja no era un gran escritor, por ejemplo. Es más creo que hoy en día hubiera suspendido la PAU. Pero, sin embargo, era un grandísimo narrador.

—**¿Qué claves hay que seguir en el oficio de contar historias?**

—Ahora el escritor es el que ve la vida a través de las palabras. Yo, por ejemplo, no veo la vida más

que a través del artículo. Estoy tan acostumbrado a escribir artículos que según salgo de casa tengo ya mis ojos preparados para ver un artículo detrás de cualquier acontecimiento. La vida para mí se reduce a algo que sirve para ser escrito en un artículo. Por eso, y volviendo a lo que me preguntaba antes sobre el estilo, creo que el estilo es una huella digital. Es cuando logramos que el lector sepa quién es el autor sin necesidad de mirar la firma y eso tiene una ventaja y un inconveniente.

—**¿Cuáles?**

—La ventaja está en que tu huella

digital eres tú. Ahí está tu personalidad, la que el lector o la lectora busca. Sin embargo, tiene también un gran inconveniente porque el estilo no deja de ser una forma de ver el mundo con tus palabras y eso te hace tan reconocible que puede suceder que el lector o la lectora te abandone porque ya sabe lo que vas a decir.

—**¿Dónde se ha sentido más libre escribiendo, en la ficción o en las columnas de opinión?**

—Acabo de publicar un volumen, 'Retablo ibérico' que engloba tres novelas: 'Aguirre, el magnífico', sobre Jesús Aguirre; 'El azar de la

LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



Cristina García Herrera-Blanco
Directora de Estudios del IEF

‘Tendencias de la fiscalidad en América Latina’ es el título del curso que dirige García Herrera-Blanco junto a Alain Cuenca García, director del Instituto de Estudios Fiscales.



Miguel Ángel Noceda Presidente de APIE entre 2002 y 2007

Noceda Llano llega a la UIMP con el ‘XLII Seminario de APIE. 40 años de España en la UE. Evolución de la economía española. De la autarquía a la economía de mercado’.



Carmen Solís Ortega Comisaria Principal de la Policía Nacional

Con una revolución digital y de la IA en la última década, Solís Ortega encabeza en La Magdalena el ‘XVIII Encuentro de Policía Científica. Nuevos desafíos, nuevas soluciones’.



Juan Tomás Hernani CEO de Satlantis

Estamos en un año clave para el sector espacial. Hernani dirige el ‘IV Encuentro sobre SmallSats. 2025: Año de definiciones estratégicas para el sector espacial’.



Lucía De Stefano Observatorio del Agua de la Fundación Botín

La también profesora titular de la Facultad de Ciencias Geológicas de la UCM conduce ‘El riesgo de inundaciones: perspectivas desde la gestión de las avenidas y la ordenación del territorio’.

CONTAR O NARRAR

«Baroja no era un buen escritor. Hubiera suspendido la PAU, pero fue un grandísimo narrador»

mujer rubia’, inspirado en Carmen Rivera, y ‘Desfile de ciervos’ sobre el rey emérito. Y todos los protagonistas son personajes reales. Pero a la vez son personajes de ficción. Encontrar un personaje en la vida imaginaria, que sea como el duque de Alba, como Jesús Aguirre, es muy difícil. Sin embargo, si ese personaje existe y tú como autor lo sometes a una atmósfera y lo envuelves en su personalidad, estás creando uno nuevo a partir del real. Y lo mismo sucede con Carmen de Rivera. Para mí, como escritor, es lo más cómodo. Encontrarme con un personaje real que sintetice un tiempo, una época, una forma de ser o una historia de España y reducirlo a literatura.

–¿Qué libro suyo siente hoy en día más cercano o vigente?

–Este último, que engloba tres historias de España, tal vez lo sea desde el punto de vista literario pues permite entender todo lo que ha pasado en el siglo XX, desde la guerra civil hasta nuestros días, bajo la envoltura literaria. Sin embargo, personalmente, tengo en gran estima, porque lo escribí de una forma muy sincera, muy veraz y muy necesaria, mi primer libro, ‘Contra Paraíso’ porque a través de unas sensaciones primarias, íntimas y personales, transmití y compartí una experiencia con mucha gente. Y no me refiero a mis batallitas personales, sino a unas emociones, unas sensaciones y unos sentidos corporales que no solo me pertenecen a mí, sino a muchísima gente de mi generación.

–Vivimos un momento de crispación política y desconfianza hacia los medios. ¿Qué papel cree que puede o debe jugar la escritura en estos tiempos?

–Este tiempo es el tiempo del periodista, de contar la verdad, contrastada, y sin agachar la cabeza.

Hay que contarle a la gente lo que está sucediendo, con claridad. Se trata de ser honesto y decente. Estamos viviendo un momento terrible, un momento de los sueños rotos de la izquierda o del Partido Socialista y de cosas que aún no se saben. En cada telediario puede saltar una bomba. Puede iniciarse la historia. No hay ninguna novela, ni histórica, ni ficción o no ficción que sea más potente que un telediario. En este momento contemplamos dos guerras vivas; un caso de corrupción que es casi fantástico hasta para la literatura... Es imposible que hoy en día un periodista no se sienta excitado por la realidad y por la actualidad. Lo que sucede es que este es un tiempo para gente decente.

–¿Cree que la cultura sigue teniendo poder real para transformar la sociedad o simplemente ya sirve solo para consolarnos?

–Si hablamos de cultura desde el punto de vista humanista creo que está de baja. Pero la cultura también es la ciencia que se hace en los laboratorios. Creo que hoy, la poesía, la mística, la teología... se hace en los laboratorios. ¿Dónde están los filósofos? ¿Dónde están los teólogos? ¿Dónde están los grandes humanistas? ¿Dónde están los poetas? Están en los laboratorios de la física cuántica, donde se nos demuestra que las cosas son y no son y que fueron creadas y no fueron creadas. Esa es la cultura de hoy. Estamos ante lo que antes llamábamos el Apocalipsis que ahora se podría decir es un terror científico.

–Se dice que los jóvenes ya no leen como antes. ¿Usted es pesimista al respecto o cree que cada generación debe encontrar su propio modo de contar y de escuchar?

–A lo mejor los jóvenes ya no leen tanto como antes, no lo sé la verdad, pero sí que tienen una cantidad de estímulos enormes a su alrededor. Una cosa es leer con las páginas de un libro y otra cosa es leer la vida o los estímulos que da la vida. Parece que se compran más libros, yo no sé si se lee más o qué pero los jóvenes tienen toda una serie de estímulos a su alcance y para abastecer su cerebro. Lo que pasa es que el cerebro deja entrar mucha basura.

Los nuevos retos con la IA, las inundaciones y el Pacto de Toledo, a debate en las aulas

La programación esta semana incluye trece cursos que abordan desde la evolución de la economía hasta la aplicación de la tecnología en la salud y la obra pública

ÁNGELA MADRAZO

La agenda académica de la Menéndez Pelayo viene cargada de una programación más que completa durante esta segunda semana de actividad con la celebración de 13 cursos. También se celebrará la inauguración oficial. Será el jueves a las 12.00 horas en el Paraninfo de La Magdalena de la mano de María Vallet Regí, catedrática de Química de la UCM y académica de la Real Academia de Ingeniería y Farmacia. Pero además, el programa aúna seminarios y encuentros en el Palacio. Las escuelas ‘III Eunice Summer School: Applications of Artificial Intelligence’ y ‘II Summer School of Neurotechnology Rodríguez Delgado. Science, Medicine, Marketplace and Ethics’ desde hoy lunes hasta el viernes, abordarán los retos de la tecnología desde dos ámbitos: descubrir y entender las aplicaciones de la Inteligencia Artificial (IA) y ofrecer una visión actualizada de la neurotecnología.

La Magdalena acogerá también la tradicional cita de la Asociación de Periodistas de la Información, el ‘XLII Seminario de APIE. Cuarenta años de España en la UE. Evolución de la economía española’ tendrá lugar desde este lunes hasta el viernes en el Salón de Baile y analizará la transformación de España desde 1986.



El riesgo de las inundaciones será objeto de uno de los cursos. MIKEL PONCE

También, la ‘IV Escuela de verano Nanomed’ tratará las cuatro áreas de nanomedicina claves en la aplicación médica. De nuevo en la salud, el ‘XVIII Encuentro Interautonómico sobre Protección Jurídica del Paciente’, propone formación especializada en derecho y gestión sanitaria. Así como ‘Tecnología y Salud’, que ofrecerá una inmersión en la tecnología para el ámbito clínico. La dependencia será otra de las grandes protagonistas con ‘30 años del Pacto de Toledo: balance y futuro’.

Y los encuentros pondrán la guinda a una agenda más que variada. ‘El riesgo de inundaciones:

perspectivas desde la gestión de las avenidas y la ordenación del territorio’, hoy lunes y mañana martes, analiza los retos en mitigación de inundaciones en España. Igualmente, hasta el miércoles tendrá lugar el ‘XVIII Encuentro de Policía Científica. Nuevos desafíos, nuevas soluciones’. También el sector espacial con el ‘IV Encuentro sobre SmallSats. 2025: Año de definiciones estratégicas para el sector espacial’ martes y miércoles. Y concluirá con el ‘XI Foro de Ingeniería y Obra Pública’, el 26 y 27 de junio, y ‘Tendencias de la fiscalidad en América Latina’ de miércoles a viernes.

Espacios y escenarios simbólicos



Imagen de 'Evocaciones simbólicas' en Santillana del Mar, propuesta de Amigos del Museo del Prado, Fundación Caja Cantabria y la UIMP. DANIEL PEDRIZA

Voces de la cultura. A Manuel Vicent en los Martes Literarios y Tomás Sánchez Santiago en las Veladas Poéticas se suma la doble cita fotográfica y musical con la Fundación Chile España

GUILLERMO BALBONA

El homenaje y la evocación de Eduardo Chillida, cuyo 'Consejo al espacio VII' dialoga con el tiempo de La Magdalena; y las formas características de la pintura de Juan Uslé, que presiden el cartel de los Cursos, constituyen la textura del vínculo inherente que la Universidad Internacional Menéndez Pelayo mantiene este verano con la cultura y el arte. Tras el arranque de los Martes Literarios y las Veladas Poéticas, la programación de las Actividades Culturales aborda esta semana, en la que vive la ceremonia inaugural oficial, numerosas citas, especialmente en lo expositivo. El primer nombre propio de la semana es el escritor y periodista Manuel Vicent. El autor de 'Tranvía a la Malvarrosa' regresa a

la UIMP, cuyo espacio académico le dedica además un encuentro que aborda su obra literaria y periodística y su actividad como memorialista de la Transición. Recientemente el prolífico narrador, cronista y articulista de Villavieja (Castellón, 1936) fue distinguido por la Asociación de Periodistas Europeos y la Fundación Diario Madrid por su defensa de las libertades durante la Transición, que destacaron su valentía, inteligencia y coraje. Autor de novelas, relatos, biografías y libros de viajes, Vicent recalca en la tribuna de los Martes Literarios de manera coincidente con la publicación por Alfaguara en un solo volumen, 'Retablo ibérico', de las tres novelas en las que caricaturizó la historia de las últimas décadas de nuestro país, desde la Transición hasta la abdicación del rey Juan

Carlos I. El miércoles es el turno de los 'Diálogos reales', un encuentro que reivindica la esencia del ADN de la UIMP, desde sus fundamentos fundacionales, en el que participan directores, ponentes y alumnos de los cursos en un coloquio abierto al debate. El acto de apertura de los Cursos de Verano de la UIMP acoge el jueves al mediodía la lección inaugural de María Vallet Regí, catedrática de Química Inorgánica de la Complutense, prestigiosa investigadora. Esa misma jornada las 'Veladas poéticas' afrontan su segunda sesión con el poeta, novelista y ensayista zamorano Tomás Sánchez Santiago. Su obra poética comprende títulos como 'Amenaza en la fiesta', 'La secreta labor de cinco inviernos', 'Vida del topo', o 'Pérdida del ahí'. Con el libro 'El que menos sabe' ha obtenido el

Premio de la Crítica de este 2025. La UIMP, que extiende su programa y colaboraciones entre entidades y espacios diversificados y de referencia en la vida cultural celebra el viernes una doble cita con una columna vertebral común: Chile, país invitado este verano. En colaboración con la Fundación Chile España, el Centro Botín acoge el concierto 'ReCuerdas de una Vida', un tributo a la historia común de ambos países. 'Los pájaros de Chile' de Pablo Sarasate y obras para guitarra clásica española del compositor y concertista Ángel G. Piñero, junto con piezas de Francisco Tárrega, Agustín Barrios, Fritò Paganini. Por otra parte, el programa 'No es un día cualquiera' de RNE se realizará en directo desde el Paraninfo los días 28 y 29 con Pepa Fernández al frente. El otro acto insti-

tucional suma el vínculo con Chile a través de la fotografía. La exposición 'Voces de la Patagonia' de Martín Gusinde, que recalca el viernes en la Biblioteca Central de Cantabria, es una mirada antropológica y patrimonial. La otra propuesta expositiva, que se adelantó a la programación esta primavera es 'Evocaciones simbólicas. Una mirada contemporánea sobre el Museo del Prado', que la UIMP junto con Amigos del Prado y la Fundación Caja Cantabria exhibe en el Palacio de esta entidad en Santillana del Mar. Finalmente Juan Uslé, que protagonizará en agosto en el Palacete del Embarcadero una gran exposición, está presente en el día a día de la institución académica con 'Vanishing I, II y III', obras ubicadas en las escaleras centrales del Palacio de la Magdalena.

AGENDA SEMANAL DE ACTIVIDADES CULTURALES

► **Martes literarios.** Narrador y periodista, el autor de 'Son de mar' regresa a la UIMP. El columnista, Premio Nadal y Alfaguara, acaba de publicar su trilogía 'Retablo ibérico'. Paraninfo de la Magdalena. A las 19 horas.

► **Miércoles. Diálogos Reales.** Encuentro con directores, ponentes y alumnos, de los cursos que se celebran durante la semana en las aulas. Un formato libre y un coloquio abierto al debate. Hall Real del Palacio a las 18 horas.

► **Jueves. Veladas Poéticas.** Poeta, novelista y ensayista español, Tomás Sánchez Santiago (Zamora, 1957) participa en el ciclo que dirige Carlos Alcorta. Ha realizado estudios sobre poetas de los 50. Hall Real. A las 19 horas.

► **Viernes. Exposición.** Inauguración de la muestra de fotografía 'Martín Gusinde. Chile. Voces de la Patagonia'. Una cita de PHotoEspaña, Fundación Chile-España, Gobierno regional y UIMP. Biblioteca Central. A las 12.30.

► **Viernes. Música.** 'Los Pájaros de Chile'. Piezas musicales de Ángel G. Piñero / Pablo Sarasate. En colaboración con la Fundación Chile-España. Recital de la Asociación de Guitarra Clásica Ángel G. Piñero. Centro Botín. A las 19.30.