

EL DIARIO MONTAÑÉS
Lunes, 06.07.26 N° 02

UIMP 2026



Un grupo de visitantes en La Magdalena se hace un selfi ante 'Bear Playing World', la obra de Okuda junto a la fachada sur del Palacio. DANIEL PEDRIZA

La foto del verano está en La Magdalena

La UIMP propone que el 'Bear Playing World' de Okuda sea un foco de «atracción» para Cantabria

Que el «cambio de era» con la IA no te pille sin ideas

La inteligencia artificial es uno de los grandes ejes de debate de la programación de los Cursos de Verano de la UIMP en este verano de 2026. DM

Cursos. De **Éric Sadin** al 'Doctor Fisión', la UIMP abordará este desafío de manera transversal, «la única posible»



MADA MARTÍNEZ

Para que el «cambio de era» que anticipan las inteligencias artificiales (IA) no pille a nadie fuera de juego, sin ideas con las que conformar una opinión sólida, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) ha decidido que este sea uno de los ejes programáticos de sus Cursos de Verano en 2026. Cuesta encontrar un seminario, un encuentro o una mesa redonda que no lleve las siglas de la IA estampa-

das en su título o que aborde en alguna ponencia la cuestión tecnológica. La misión de la UIMP de aquí a septiembre es pintar un friso con los actores, intereses, transformaciones o desafíos que trae consigo una inteligencia artificial de la que ahora apenas podemos ver la punta de iceberg en forma de chats inteligentes o vehículos autónomos. Porque si bien la OCDE calcula que cerca de un 40% de los ciudadanos españoles de 16 a 74 años usa la IA ¿hasta dónde comprendemos o discernimos sobre estas siglas?

«Estamos ante un cambio de era en la humanidad», avisa aquí Salvador Tarodo Soria, y, como los grandes cambios en la transmisión de la información a lo largo de la historia –la escritura, la imprenta, internet–, la IA no solo anticipa la transformación del modo en el que nos comunicamos, sino también «nuestras propias identidades». Y eso «necesita de una reflexión, así que era necesario abrir el debate», añade el vicerrector de Programación de la UIMP.

No es el primer verano en el que el campus público fija esta línea académica. Al hilo del debate social y mediático, en ediciones previas, la IA se ha ido abriendo paso, con propuestas tan interesantes como las protagonizadas en 2024 y 2025 por el filósofo alemán Markus Gabriel, que desmenuzó en las aulas de La Magdalena su propuesta para una inteligencia artificial ética (o eso o nada); o con otras perspectivas más concretas, como la IA en la oncología, el papel

de los lingüistas en la era de los metadatos o los neuroderechos como campo prioritario de regulación.

«La UIMP tiene la gran ventaja de la internacionalización», tercia Tarodo, y esa ventana abierta de par en par al mundo permite tratar los grandes asuntos del momento de «forma transversal» y de la mano de «grandes expertos». He aquí dos ejemplos, dice Tarodo. Por un lado, a la tribuna de La Magdalena se subirá este verano otro de los grandes filósofos del momento, el francés Éric Sadin, que a principios de agosto hablará largo y tendido, sobre 'Tecnologías digitales, IA y mutaciones de la psique contemporánea' en un curso magistral. Sadin se presenta como uno de los principales pensadores en el ámbito de las tecnologías y su reflexión abarca las mismas entrañas de la IA, sus mecanismos económicos, así como su impacto social, político y civilizatorio. 'El desierto de nosotros mismos. El giro intelectual y creativo de la IA', publicado con gran éxito en Francia en 2025, se acaba de editar en español y, a buen seguro, será objeto de análisis en el curso de la UIMP.

Y no menos interesante, apunta el vicerrector, será el taller en el que participará Kyung-Shick Choi, director del Centro para la Ciberseguridad e Investigación del Cibercrimen (EE UU), también a comienzos del mes de agosto. El profesor Choi es uno de los mayores expertos y «una de las figuras de mayor relevancia» en ciberseguridad, subraya Tarodo, que destaca además su amplia formación

en sociología o en matemáticas y modelos de predicción. La fórmula del taller, añade Tarodo, permitirá al alumnado ir de la teoría a la práctica.

Los cursos ofrecerán, ante todo, contexto. La IA generativa –que se traduce en nombres comerciales como Copilot, ChatGPT o Gemini, u otras herramientas para crear imágenes, vídeos, etc...– irrumpe como una ola en nuestro presente, pero su debate dio sus primeros pasos a mediados del siglo XX, recuerda Tarodo, cuando el científico británico Alan Turing se preguntó si las máquinas podían pensar. De hecho, se va 'un poco' más atrás en el tiempo y alude a los 'Diálogos' de Platón, donde se explora el paso de la oralidad al mundo escrito, un gran «cambio en las reglas del juego», precisa el vicerrector, que propicia un debate que hoy se

«reproduce» con la inteligencia artificial. «Nos sigue planteando grandes problemas y preguntas, y nos acompaña a lo largo de la historia».

La IA y los más jóvenes

El debate sobre la IA también emparará las propuestas pensadas para el alumnado más joven de la UIMP. Un rápido vistazo a las Aulas Ortega y Gasset y Blas Cabrera de este año da fe de ello.

Al frente de la segunda, dedicada a los universitarios que quieren empezar a labrarse una carrera docente e investigadora, encontramos a Verónica Bolón Canedo, ingeniera informática y especialista en IA (Premio Nacional de Investigación para Jóvenes María Andresa Casamayor en Matemáticas y TIC, entre otros galardones), que, junto con sus compañera en la dirección Marta Sánchez de la Torre, Premio Nacional de Investigación María Moliner, tratarán de orientar a estos estudiantes de alto rendimiento en su nuevo camino. La tecnología y el dato tendrán cabida en la programación.

Por otro lado, en el Aula Ortega y Gasset hay sorpresas a la vista, anuncia Tarodo. A punto de comenzar su educación superior, los estudiantes de esta emblemática escuela de cinco días de la UIMP podrán escuchar y preguntar sus dudas a «divulgadores de relevancia» en la materia, como el 'Doctor Fisión', con millones de seguidores en redes sociales, que, recuerda Tarodo, cumplen con la meta que se ha marcado la UIMP de «acer-

LAS CLAVES

GRANDES FIGURAS

El filósofo Éric Sadin y Kyung-Shick Choi, experto en ciberseguridad, llegan a Santander en agosto

ESTA SEMANA

Hay cursos sobre salud digital, 'IA, ciberseguridad y supercomputación' o sobre ciencia aumentada

car la universidad» a los jóvenes, en este caso, a chicos y chicas de 18 años «con sus preocupaciones y su forma de comunicarse». A este objetivo también contribuirá Yaiza Rubio, experta en ciberseguridad además de cibercooperante. «Y también habrá concursos, talleres, actividades prácticas y creativas con la finalidad de que los estudiantes encuentren un acicate para entrar en la universidad», apunta el vicerrector de Programación.

De Sadin al profesor Choi pasando por el 'Doctor Fisión', la UIMP abordará las características y las implicaciones de la IA de manera «transversal», que «es la única forma posible», dice Tarodo. En los cursos se dejará constancia de la investigación fundamental, de la producción teórica, «pero también de todos los avances en ciencia aplicada», aterrizando esta cuestión en las aulas hasta el punto de llevarla a cursos como los de formación del profesorado de Español como Lengua Extranjera (ELE), con propuestas como 'Recursos IA en los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas adicionales' o 'La variación lingüística y las nuevas tecnologías en el marco de la enseñanza-aprendizaje de ELE'. «Los ponentes nos han traído propuestas, y nos vamos a encontrar la IA en las aulas de muchas maneras», certifica.

La IA, esta semana en la UIMP

Como señala el vicerrector, la IA ya ha dejado huella en la programación de la UIMP. La pasada semana, por ejemplo, se celebraron los cursos 'V Centenario de la Escuela de Salamanca. De los derechos fundamentales a los derechos digitales y la IA', coorganizado por la Fundación Chile-España y la Asociación Plaza Porticada, o el encuentro titulado 'El futuro de la transparencia en España ante los retos de la IA'. Impulsado por el Consejo de Transparencia y Buen Gobierno, en este ciclo se debatió sobre la regulación de la inteligencia artificial —en Europa «no estamos sobre-regulando y muchos países nos toman como inspiración», defendió la experta María Pascual Dapena— y sobre el uso de la IA como «eje de debate geopolítico».

Esta semana, también hay oportunidad de ajustar las dudas y las certezas sobre una tecnología que, advierte la ONU en uno de sus últimos informes sobre agua, medio ambiente y salud, tiene un gran coste energético y podría suponer unas emisiones de hasta 400 millones de toneladas de CO2. Por un lado, se celebra el encuentro 'Inteligencia Artificial, Ciberseguridad y Supercomputación', que la UIMP organiza junto con el Gobierno de Cantabria, y en el que profesores, técnicos, responsables de empresas y multinacionales del sector o cargos de la administración local tratarán de ofrecer una «visión integral y actualizada» de los avances en IA, de la ciberseguridad como «requisito estratégico» y de la supercomputación como palanca de problemas que «antes parecían inabundables».

'Salud Digital basada en valor: datos y gestión de precisión con impacto clínico' o 'Ciencia aumentada: investigar con inteligencia artificial' son otras de las propuestas de la semana en curso.

«Hay que hacer leyes que den confianza digital y certeza jurídica»

Kenneth Pugh Senador de Chile (2018-2026) e investigador en AthenaLab

El 'cibersenador' participó como experto en IA y ciberseguridad en el curso de la Escuela de Salamanca sobre los derechos digitales

M. M.
Santander

En su Chile natal, a Kenneth Pugh se le conoce como el 'cibersenador'. Su implicación en la legislación para digitalizar el país —la Ley Marco de Ciberseguridad, la de Transformación Digital o la de Protección de Datos Personales— le han merecido un apelativo que celebra, toda vez que «es una bonita forma de hacer y difundir la política pública» y un abordaje «especializado» de la regulación tecnológica. En esto, avisa Pugh, hay que tener temple y profundidad de miras porque «las tecnologías están cambiando constantemente, y si no legislamos de forma natural y neutra, las regulaciones van a quedar obsoletas inmediatamente», apunta antes de intervenir en el curso del 'V Centenario de la Escuela de Salamanca. De los derechos fundamentales a los derechos digitales y la IA', celebrado la pasada semana en la UIMP. Tomó la palabra en una mesa redonda dedicada a la protección de los derechos digitales ante la IA.

Es una cuestión que apasiona a Pugh, que ahora ejerce como investigador de alto nivel en AthenaLab, centro chileno de estudios de relaciones internacionales, seguridad y defensa. Ya cuando se incorporó al Senado chileno, en 2018, les propuso a sus colegas empezar a trabajar en una agenda digital, en ciberseguridad, en la protección de datos personales; en construir un 'ecosistema' digital para Chile. ¿Ha costado mucho sacar adelante los paquetes legislativos en un país que, por otro lado, tiene normas muy avanzadas en este campo? «Tuvimos que hacer una transformación primero en nosotros», repasa el exsenador en alusión a las reformas constitucionales.

¿Y cómo legislar sobre una tecnología que cambia a la velocidad del rayo sin quedarse obsoleto? Hay tres caminos, revela Pugh, también vicealmirante en retiro. El primero es «no regular» sobre lo inmediato; no regular sobre una aplicación, un avance concreto, sino «hacer leyes que den confianza digital, certeza jurídica en los actos digitales». Así, «lo primero es entender qué hace la tecnología y cómo se describe jurídicamente». El segundo camino, quizá el «más complejo», admite, es «simplificar el lenguaje legislativo» ya que, en los asuntos digitales trabajan codo con codo ingenieros y abo-



Kenneth Pugh, la pasada semana, en el Palacio de La Magdalena de Santander. DANIEL PEDRIZA

gados y esa «simbiosis ingeniero-abogado es esencial». Y lo tercero es tener un amplio respaldo, una «alta votación», para alcanzar la «legitimidad» de las acciones.

Eso Chile se lo ha logrado, dice con un punto de alegría el 'cibersenador', Pugh, que este año va a publicar el libro 'El poder digital', en el que abordará, entre otras cuestiones, cómo los estados construyen, defienden o pierden soberanía digital. Ante las grandes empresas tecnológicas y su capacidad para influir, los países han de apostar por un «estado de derecho digital», con «reglas claras» y «mecanismos de supervisión con las capacidades de control necesarias».

Se trata, además, de amarrar una «soberanía algorítmica», es decir, aquella que asegure que la tecnología que se aplique en un país se entrene atendiendo a su población e idiosincrasia. «Es imposible somerología que cambia a la velocidad del rayo sin quedarse obsoleto? Hay tres caminos, revela Pugh, también vicealmirante en retiro. El primero es «no regular» sobre lo inmediato; no regular sobre una aplicación, un avance concreto, sino «hacer leyes que den confianza digital, certeza jurídica en los actos digitales». Así, «lo primero es entender qué hace la tecnología y cómo se describe jurídicamente». El segundo camino, quizá el «más complejo», admite, es «simplificar el lenguaje legislativo» ya que, en los asuntos digitales trabajan codo con codo ingenieros y abo-

al margen de procesos de automatización de «bajo riesgo» y, por tanto, más fáciles de sacar adelante, no hay que perder de vista que hay decisiones «más complejas» que precisan del debate parlamentario. «Si es necesario votar para que una aplicación haga reconocimiento facial masivo, votémoslo, no dejemos que alguien se lo adjudique de forma unilateral», anima. Y esto también enlaza con la idea de salvaguardar la «soberanía cognitiva» en los estados. Porque «la IA mal usada puede destruir sociedades», pero «bien usada, puede ser lo que solución muchos de los problemas que hoy tenemos».

Una República Digital

Pugh confía en la idea de Chile como República Digital. «Es la forma natural de evolucionar», concede en Santander. Para ello, lo primero es definir el poder digital, después identificar cómo se desarrolla esa forma de república y cerrar el círculo atendiendo a la ciudadanía. Lo último es esencial y hay que trabajarlo desde

las administraciones, las escuelas, las familias. «Las personas no sabemos ser ciudadanos digitales», ni siquiera los niños y niñas del presente, puesto que «no tuvieron ni madre ni padre digital», y lo más probable es que estén sometidos a algoritmos que «los capturan» o «monetizan», y que hacen que se pierdan «dos cosas esenciales del ser humano, que es la lectura crítica, la capacidad para poder leer y entender lo que se leyó, y el pensamiento crítico, que es lo que permite realmente trabajar con inteligencias artificiales. Una persona no puede trabajar con IA si no ha desarrollado lectura crítica y pensamiento crítico».

Al margen de prohibir móviles o aplicaciones a los adolescentes, Pugh cree que ese debate «hay que darlo con las grandes empresas», fomentar «la integración público-privada». Y trabajar por bloques. «La UE, si se junta con Iberoamérica, vamos a ser 1.000 millones de personas. Tenemos una capacidad como para poder, en estas asimetrías de poder, llegar a acuerdos que sean mejores».

Se despidió admitiendo que una de las cosas que no quiere digitalizar en su vida es la lectura —en papel es «una experiencia distinta»— y que, al margen de que todo es susceptible de automatizarse, hay una cosa que él retrasaría al máximo. «Lo último que un país debe digitalizar al 100% son sus sistemas de votación», entre otras cosas, porque «el proceso es muy pedagógico».

CONDICIONES

«Una persona no puede trabajar con IA si no ha desarrollado lectura crítica y pensamiento crítico»

ALIANZAS

«La Unión Europea e Iberoamérica tenemos capacidad para poder llegar a acuerdos que sean mejores»



Andrés Rábago, El Roto, junto a una de las viñetas que rotan por las dependencias del Palacio de la Magdalena. JUANMA SERRANO

« El Roto no falla nunca, y nunca deja de ser admirable. Cada día hay una nueva descarga eléctrica, un fogonazo igual de vivo de claridad, un golpe de risa que revela lo grotesco o lo ridículo o lo inmundo debajo de las proclamas infames o de las sinrazones o las estupideces que por repetirse tanto ya nos parecen normales». Las palabras del escritor y académico Antonio Muñoz Molina definen la identidad creativa del heterónimo, profuso, intenso y puntual, de Andrés Rábago que aborda la realidad cotidiana de su ventana diaria. Un lugar en el mundo, una forma de estar y ser que El Roto ni abandera ni exhibe, sino que comparte con la intensidad del compromiso y la sinceridad de la lucidez. El pintor y dibujante, también escritor, ofrece cada mañana su fragmento de sátira social para diseccionar lo que trata de imponerse, desnudando al poder e invitar a recorrer un camino sembrado de lucidez frente a quienes buscan narcotizar el pensamiento crítico. El Roto es uno de los grandes nombres propios del verano de la Universidad Internacional al protagonizar una muestra nómada, a través de caballetes móviles, que va rotando hasta septiembre por distintos espacios del Palacio de la Magdalena. Son 21 viñetas, bajo el epígrafe 'Cuestionario', que el artista ha cedido a la UIMP junto a Veta, Galería madrileña del cántabro Fer Francés. El Roto despliega sus imágenes y textos trufados de agitación y miradas de análisis y de juicio crítico.

En La Magdalena sus viñetas están vinculadas y vertebradas por tres ejes temáticos de la UIMP 2026: Inteligencia Artificial, Sostenibilidad y Geopolítica. La exposición se sitúa en las diferentes aulas del Palacio y tiene una itinerancia con las viñetas que rotan de ubicación cada día. Columnista de habitación propia, este opinador gráfico enciende la luz don-

El Roto, una lección de lucidez y crítica para cuestionar el mundo

21 viñetas. La sátira social y la disección de la realidad del pintor y dibujante siembran durante el verano diferentes espacios del Palacio de la Magdalena

GUILLERMO BALBONA

de otros la apagan. «Si no podemos cambiar de horizonte, cambiemos de perspectiva». En la presentación de su colaboración con la UIMP dejó claro que con sus viñetas pretende

Andrés Rábago, de uno a otro heterónimo, es siempre un observador lúcido, comprometido y nada convencional de la condición humana, que en su nuevo libro se revelará más centrado en lo metafísico y lo invisible

reflejar la realidad de la manera lo más ajustada y fiel posible, aunque cada día se pregunta qué está pasando en el mundo para que los ciudadanos no vean lo que ocurre. Cómo reza irónicamente una de las creaciones presente en la UIMP, «¿qué pixelado están aplicando para que no se vea lo que ocurre?», sostuvo El Roto cuya ilustración diaria cobija una apelación a pensar, frente al «pensamiento dirigista». Y entre sus reflexiones, una clara advertencia: «El ser humano ha perdido la guía interna, la brújula dentro del cuerpo, y se ha olvidado de pensar por sí mismo para orientarse por factores externos».

Los 21 dibujos que se pueden ver en caballetes configuran la muestra que fue inaugurada en el contexto de una charla que mantuvo el artista con el periodista y escritor san-

tanderino Jesús Ruiz Mantilla. A juicio de El Roto: «El territorio cultural está cambiando porque Occidente como término se diluye. A hora domina Estados Unidos, y vuelve a cabalgar el clásico cowboy que mata indios».

'Cantos rodados'

En otoño, Andrés Rábago publicará su nuevo libro, 'Cantos rodados' (Galaxia), que la integran más de cuatrocientos aforismos escritos entre 2023 y 2025. Una obra que se completa con 129 dibujos realizados en el mismo periodo, todos ellos inéditos hasta ahora. Se reúnen en un volumen porque, como afirma el autor, «el hecho de proceder textos y dibujos de la misma época y en un estado de receptividad similar le confiere una evidente concordancia o familiaridad que permite una unidad de fon-

En otoño publicará más de cuatrocientos aforismos escritos entre 2023 y 2025. Y junto a ellos, 129 dibujos realizados en el mismo periodo, todos ellos inéditos

do muy positiva en un mecanismo tan fragmentario».

Pero ni las imágenes son ilustraciones de los aforismos ni los textos se subordinan a los dibujos. Escritura y dibujo son dos formas paralelas de pensamiento y creación que buscan fomentar en el lector alguna reflexión a partir de la interpretación que cada uno quiera darles.

Por ello, en la edición, «palabras e imágenes aparecen enfrentadas de forma aleatoria y fortuita, sin que se haya buscado ningún tipo de correspondencia o acomodo mutuo, circunstancia que a todas luces carecería de cualquier utilidad». De esta forma, el artista se revela una vez más, al igual que El Roto, como ese observador lúcido, comprometido y nada convencional de la condición humana, en este caso más centrada en lo metafísico y lo invisible.

Rábago (Madrid, 1947), ligado estrechamente a Cantabria, donde reside temporalmente, fue el artífice durante los años setenta y ochenta, bajo el heterónimo OPS, de otra etapa creativa que se asomó a medios como Hermano Lobo, Triunfo, Cuadernos para el Diálogo o Madriz. Con la llegada de la democracia OPS fue silenciándose y apareció el nuevo heterónimo, El Roto, cuya sátira social trata cada día de romper la condición del individuo-masa y alertar a la conciencia de una realidad anes-tésica. Sus dibujos se publican desde hace años en El País.

En 2012 obtuvo el Premio Nacional de Ilustración por el conjunto de su obra, y el Premio Nacional al Mérito en las Bellas Artes en 2017, además de otros numerosos galardones nacionales e internacionales.

Rábago, vinculado durante diversas etapas a la galería santanderina Siboney, ha alternado en sus visiones de viñetista la mordacidad y el estilete, el trazo y la reflexión, el talento y la necesidad de educar la mirada frente a los usos políticos y comerciales del arte, del mercado y los poderes.

De la paradoja a la extravagancia, de la ironía a la fascinación, lo que El Roto exhibe—siempre entre una pedagogía espontánea y la seducción, entre el parvulario más sencillo y el lenguaje libre de códigos estéticos— un mundo de asombros cotidianos. Sus viñetas son dibujos con pies que andan entre las sombras, también trazos que levitan con palabras que revelan en el escarpate cotidiano un letrado que anuncia aquello que sabemos de la vida y no decimos, o no queremos decimos.

Una de las cosas en las que primero incidió Carmen Calvo a su paso por La Magdalena, donde inauguró el nuevo ciclo de la UIMP 'Referentes en femenino singular', fue el asunto del poder. Mujer y poder, para ser más exactos.

En primer lugar, la presidenta del Consejo de Estado –y «una mujer del Consejo de Estado», según la vicerrectora Mariola Urrea en el acto que ambas protagonizaron en el hall real del Palacio– censuró el abuso del término «pionera» para referirse a políticas o mandatarias en siglo XXI. Lo lee y lo escucha en los medios, en las presentaciones, en los discursos, y a Calvo se le asemeja a un precinto muy recurrente con el que envolver y presentar a las mujeres a pesar de que la historia «contradice» esa idea.

«Hay muchas mujeres que han transformado sus países», sus imperios, sus ciudades, y no solo se refirió Carmen Calvo (Cabra, Córdoba, 1957) a Cleopatra, a la senadora Julia Mesa, a la reina Toda de Pamplona, a las monarcas Blanca o Isabel de Castilla, o a Catalina de Rusia, que también, sino a las alcaldesas o concejalas que desde que España es una democracia han intervenido en la esfera pública; e, incluso, a su manera, también a las «influencers» que suman millones de seguidores. La también exministra y exvicepresidenta con los gobiernos de José Luis Rodríguez Zapatero y Pedro Sánchez quiere que todos esos nombres entren en los libros, en la conversación pública y en el imaginario colectivo. «Son mujeres que han buscado el poder y lo han ejercido», pero «parece que no cuentan», lamentó.

También entre las primeras cosas que hizo Calvo en La Magdalena estuvo la de citar a Matilde de la Torre, escritora y diputada cántabra cuyos

«El feminismo es la democracia del siglo XXI»

Conversación Carmen Calvo, presidenta del Consejo de Estado, inaugura el ciclo 'Referentes en femenino singular', una de las novedades del verano de la UIMP

M. M.

restos han vuelto recientemente a su Cabezón de la Sal natal procedentes de México, donde murió en el exilio. En su libro 'Jardín de damas curiosas' (1917), en una suerte de petición, De la Torre dejó escrito: «Y que nos dejéis vivir tranquilas». Esa fue la breve cita que usó Calvo para volver a rechazar las etiquetas que «nos autoexigen el doble»: la ya mencionada 'pionera', pero también la de 'víctima'. Ambas, dijo Calvo, remiten a la misma cosa: «Es un ardid del propio machismo, que hace que todo vaya más lento», expuso en la UIMP.

«El patriarcado nos quiere así, pero nosotras no queremos ser ni víctimas ni pioneras. Queremos ser ciudadanas desplegando todas las alas para convertirnos en seres libres. Y ejercer el poder sin timidez y con presencia», añadió no sin destacar los «avances en ciudadanía, respeto o libertad» que las mujeres y las sociedades han logrado en el siglo XX.

Doctora y profesora de Derecho Constitucional, para Calvo esto incide directamente en las expectativas y en el desarrollo de las nuevas generaciones, puesto que insistir en

la idea que una mujer es la primera en hacer algo solo incide en el «estereotipo». «Y no queremos que se siga pensando que las mujeres somos subalternas» y para eso «tenemos que salir del 'víctimas-pioneras', para ser «libres» y que «a muchas les pueda, nos pueda dar por el poder. Porque esto tiene que ver con el poder».

Eso les trasladó la presidenta del Consejo de Estado a los asistentes a esta primera sesión del ciclo 'Referentes en femenino singular', no sin antes agradecer a la UIMP que, como sede académica, «se centre en difundir el feminismo como democracia y en escuchar lo que necesitamos las mujeres como ciudadanas». Lo que ella aportó a la conversación fue una reflexión sobre un feminismo de la igualdad –«el feminismo camina en la idea de igualdad con los hombres»– que «tiene que seguir dando la batalla»; también abolicionista –«la prostitución no es un trabajo, es una esclavitud histórica de las mujeres», dijo–; y, entre otros, contrario a la gestación subrogada. «No te puedes subrogar en la gestación, o estás embarazada o no lo estás. Lo otro se llama comprar bebés».

Reforma constitucional

Para Calvo, «el feminismo es la democracia del siglo XXI», es «la posición política que sostiene ahora mismo, de manera más profunda, la idea democrática», y las ideas «de igualdad, de respeto, de oportunidades, de seguridad, de libertad y de derechos de hombres y mujeres».

Con todo, defendió una reforma de la Constitución española que instaure el principio de igualdad entre hombres y mujeres como un «valor superior». Para 2028 y con motivo del 50º aniversario del texto, propo-

«Las mujeres no queremos ser ni víctimas ni pioneras, queremos ser ciudadanas desplegando todas las alas», dijo Calvo

ne una reforma constitucional que recoja esos «nuevos derechos» que están en sintonía con la evolución social desde 1978. ¿Cuáles? Garantizar el derecho a la interrupción voluntaria del embarazo y recoger «un principio rector que obligue a la igualdad». «Se ha hecho en otras constituciones, en otros países. No es lo mismo decir en el artículo 14 que está prohibida la discriminación por razón de sexo que decir, positivamente, que todo el orden ha de regularse a partir de la igualdad entre hombres y mujeres», defendió. Sin abandonar el contexto de la norma, también confió en que pronto se apruebe en España una ley contra la violencia vicaria.

Calvo mencionó además la necesidad de conectar con los jóvenes, que «están haciendo cosas absolutamente valientes» en muchas partes del mundo, Afganistán o Irán, entre ellas. Abogó por fijar más alianzas con las nuevas generaciones para avanzar en la cuestión feminista. «Hay que seguir dando la batalla» ante los discursos negacionistas que abocan a la mujer a ser «víctima» y que, a la vez, «niegan la violencia el mismo día en que una mujer ha sido asesinada o que a una mujer le han asesinado a su hijo», defendió Calvo. «El mundo va a ir en esa dirección, aunque haya discursos negacionistas, porque las mujeres se han despertado. En cualquier lugar del mundo, se han levantado ya».



Carmen Calvo, presidenta del Consejo de Estado, conversa con la vicerrectora Mariola Urrea en el hall real del Palacio de La Magdalena. JUANMA SERRANO

Pepa Bueno y Eloísa del Pino, próximas invitadas al ciclo

Después de la sesión inaugural con Carmen Calvo, el ciclo 'Referentes en femenino singular' que la Universidad Internacional Menéndez Pelayo estrena este verano empezará a celebrarse por las tardes, a las 19.00 horas, y en la sala de descanso del Palacio de La Magdalena.

¿Quiénes son las siguientes invitadas? En orden de intervención, la protagonista del 15 de este mes de julio es la periodista Pepa Bueno, actual editora del Telediario 2 de RTVE y exdirectora de El País. El día 29 será el turno de la presidenta del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Eloísa del Pino. Más adelante, el 2 de septiembre acudirá a Santander la jurista y política socialista Meritxell Batet, que fue presidenta del Congreso de los Diputados entre los años 2019 y 2023, y, finalmente, el 9 de septiembre, la tanda de intervenciones la cerrará Teresa Peramato, la actual fiscal general del Estado.

INTERVINIERON LA SEMANA PASADA



Arancha González Laya
Exministra de Asuntos Exteriores

«Europa puede defender intereses y valores desde el poder. Europa tiene que endurecerse sin dejar de ser Europa»



Gema Igual
Alcaldesa de Santander

«La UIMP forma parte de la identidad de Santander y convierte la ciudad en un espacio privilegiado para el intercambio de ideas»



José Luis Escrivá
Gobernador del Banco de España

«España está aumentando mucho la población, y los servicios públicos tienen que redimensionarse a la población que hay»



Alberto Núñez Feijóo
Presidente del PP

«Hay que quitarse la mochila de la regulación obsesiva que, en algunos casos, tenemos en Europa en las últimas décadas»



Daniel Calleja
Comisión Europea en España

«El proyecto de la Unión Europea reposa sobre unos valores comunes claros: la paz, la libertad y la solidaridad»

El oso de Okuda, el selfi del verano

Promoción. La UIMP confía en que la pieza del creador santanderino sea un foco de «atracción» para Cantabria. «Es la alegría del verano»

M. MARTÍNEZ

Es viernes y antes de las diez de la mañana, Alba se da un paseo por La Magdalena, un paraje que conoce bien ya que visita a menudo Santander, pero que esta vez le ha sorprendido tras revelarse como «un pequeño museo al aire libre». Ha descubierto la muestra fotográfica de Pablo Hojas (1945-2022), cuyas imágenes de los protagonistas del veraneo académico la UIMP, de Borges a José Hierro, pasando por Alaska o Carlos Barral, le salen al paso entre los árboles. Y ya en lo alto del recinto, un poco más allá de las esculturas de gran formato de Manolo Valdés —«que, por cierto, me han encantado»—, se ha encontrado esta vecina de Logroño con el oso multicolor de cinco metros que Okuda ha instalado mirando al Puntal. «Ha sido toda una sorpresa. Había bastante gente fotografiándose con el oso». Ella también se ha tomado un selfi.

Parece imposible no reparar en la presencia de este 'Bear Playing World', sentado junto de espaldas a la fachada sur del Palacio. Okuda San Miguel le ha imprimido a esta pieza hinchable mucho color y geometría, las señas más reconocibles de los traba-

jos que ha expuesto en el espacio público: desde una falla de 28 metros de altura en Valencia, los murales en céntricos edificios de Moscú o Toronto o las esculturas de palomas y ciervos en las calles de Boston.

Lo mismo ha hecho en este 'Bear Playing World' que sostiene un globo terráqueo entre sus patas. En posición sedente se quedará el animal hasta septiembre y, con toda probabilidad, se convertirá en una de las fotos más buscadas o compartidas en redes sociales del verano de la UIMP. Objeto y sujeto fundiéndose en la misma imagen.

Okuda, la pasada semana, ha sido el primero en postear sus posados con su 'Bear Playing World'. «Qué hermoso oso. La semana que viene lo iré a ver». «Ya era hora de poner color a este hermoso paisaje». «¿Cuánto cuesta la entrada?». «Qué pena. Yo voy a estar en Cantabria unos días después, por poquito no lo voy a ver», le han escrito algunos de sus seguidores en Instagram.

El verano de la UIMP

«Es la alegría del verano», celebraba el rector de la UIMP en la presentación de la pieza, que data de 2022 y



Muchos visitantes de La Magdalena se toman una foto junto con el 'Bear Playing World'. DANIEL PEDRIZA

que ya fue objeto de exposición pública a las puertas del Wizink Center de Madrid, y también de las dos 'venus' que el creador cántabro ha

cedido a la universidad este verano.

En el hall real, con su escalera de madera de castaño, su chimenea y sus retratos de la realeza borbónica

colgando de la pared, Okuda ha instalado una 'Venus' (2024) y una 'Venus Spray' (2020) a ambos de la puerta de entrada. De nuevo color y geo-

LAS CLAVES

EXPOSICIÓN

Okuda ha cedido a la UIMP las obras 'Venus' (2024), 'Venus Spray' (2020) y 'Bear Playing Word' (2022)

FOCO

'Bear Playing World' «va a ser una atracción para toda Cantabria» este verano, augura el rector de la UIMP

ENTORNO

A Okuda no le importaría que La Magdalena, enclave «número uno», acogiera su primera pieza en la ciudad

LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



Margarita Guerrero
Directora General del Injuve

► **Seguridad Social.** 'Seguridad Social, un puente entre generaciones' es el título del curso en el que participa la responsable del Instituto de la Juventud de España para hablar 'La protección social de los jóvenes: avances y lagunas'.



Joan Roca
Chef

► **Can Roca.** Si hay un asunto sobre lo que Joan Roca puede hablar largo y tendido es sobre 'La gastronomía que cambió el mundo'. Así lo hará el chef de El Celler de Can Roca en el curso 'La gastronomía: un activo estratégico del país'.



Elena Arzak
Chef

► **Cenador de Amós.** Sobre 'La huella del Cenador de Amós en la alta cocina española del siglo XXI' conversará la chef Elena Arzak con su colega Pedro Subijana en el curso sobre Jesús Sánchez y Marián Martínez.



Eva Nogales
Biofísica

► **Retos científicos.** La conferencia inaugural del curso 'Políticas públicas para la ciencia y retos científicos' corre a cargo de la profesora Eva Nogales, biofísica y catedrática de la Universidad de California en Berkeley.



Pablo Simón
Politólogo

► **Generaciones.** Pedro Simón es profesor del área de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid y un analista recurrente en los medios nacionales. Hablará sobre 'El conflicto intergeneracional en la Seguridad Social'.

metría y, en este caso, en evidente contraste con el mobiliario y el ambiente de la sala. Okuda cree que «lo que más funciona» de su trabajo tiene que ver con ese efecto, como ocurrió con su 'iglesia skate' en Llanera, Asturias, un templo primero desecralizado y luego 'okudizado'. «El diálogo entre la tradición y la vanguardia era una de las cosas que más nos interesaba», dijo en la presentación la vicerrectora Paloma Ortiz de Urbina, entusiasta del trabajo de Okuda, que descubrió hace unos años en Austria.

Con todo, Óscar San Miguel ha vuelto a la UIMP. Tras impartir un taller en 2019 y pintar un mural junto con sus alumnos, ha regresado a los cursos con este gran oso emplazado en el mismo lugar que las obras de Plensa o Chillida en veranos anteriores. No le importaría a Okuda dejar una pieza expuesta de forma permanente. «No tengo ninguna escultura en Santander y esta localización me parece número uno para poner una obra permanente. ¿Por qué no? La verdad es que parece que este oso ha estado toda la vida aquí y por qué no hacerlo de un material que pueda estar para siempre. Sería feliz».

Al otro lado de la bahía

Por lo pronto, el rector Pelayo propone que este «oso maravilloso» se convierta en «una atracción para toda Cantabria durante el verano». Y no solo «para la gente que viene aquí, al Palacio», sino también «para toda la gente que, al otro lado de la bahía, puede ver esta nota de color iluminando el palacio».

La UIMP reconoce el tirón de un Okuda que tiene obra en más de 30 países. Sus propuestas convocan a seguidores y público en general. Más de 11.000 personas visitaron los primeros cuatro días el Faro de Ajo intervenido allá por 2020, según celebró entonces un Ayuntamiento de Bareyo entusiasmado con la promoción del municipio, que también cuenta con varios silos estampados con su marca. Otros municipios, como el balear de Sant Antoni, celebra que sus intervenciones -'Endless Rainbow Walk', en este caso, que ocupa una de las calles más céntricas de la localidad- transforme el perfil de sus visitantes. El Museo del Kolor que tiene previsto inaugurar en Santander anticipa un efecto similar.

Gastronomía y geopolítica entran en el menú académico

Programa. El Cenador de Amós, las oportunidades de España en Europa o la Escuela de Biología Molecular protagonizan la nueva semana de cursos de la UIMP

M. M.

La tercera semana de actividad académica de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) vuelve a explorar la realidad desde la inteligencia artificial y la innovación tecnológica, uno de los ejes programáticos de estos cursos. Las aulas recibirán a los ministros de Agricultura, Luis Planas, e Inclusión, Elma Saiz. La ministra Saiz participará el viernes en el cierre del seminario 'Seguridad Social, un puente entre generaciones'. No obstante, la semana

introduce en el menú académico nuevas perspectivas, entre ellas, la que propone este año el ciclo dedicado a los 'Creadores santanderinos y cántabros', que, en esta edición, se centra en el 'Cenador de Amós, Jesús Sánchez y Marián Martínez, una revolución en la cocina cántabra'. La «trayectoria y éxito internacional» de este espacio ubicado en Villaverde de Pontones, «desde las raíces cántabras hasta la constante renovación y tendencias vanguardistas», serán el objeto análisis en este seminario de dos jornadas de duración. Para completar el capítulo dedicado a este aspecto

cultural, se celebra también estos días el curso 'Gastronomía española: un activo estratégico del país', que clausurará el ministro Planas, en el que se fomentará el intercambio de experiencias a partir de casos reales de restaurantes españoles que han logrado expandirse fuera de nuestras fronteras.

Otras citas abordarán debates sobre ciberseguridad, biología y contexto geopolítico. Durante toda la semana se celebra el seminario 'España en una nueva Europa' para examinar «los riesgos de la fragmentación global y las oportunidades para

España derivadas de la autonomía estratégica de la UE», revela la UIMP, que también propone estos días el curso 'Neurociencia, investigación e innovación educativa', que «servirá de puente entre la evidencia científica y la docencia». En paralelo, La Magdalena será escenario del curso 'Seguridad social, un puente entre generaciones', tribuna desde la se aportarán «información veraz y datos rigurosos» sobre un mecanismo que garantizar la solidaridad intergeneracional y la cohesión social.

Escuela de Biología y más

Es momento también esta semana la 'XXV Escuela de Biología Molecular Eladio Viñuela-Margarita Salas. Nuevos avances en Biología Molecular y su traslación a Biomedicina y Biotecnología', una cita ya clásica en los Cursos de Verano de Santander, cuyos ponentes volverán a debatir sobre los progresos y aplicaciones más recientes en este ámbito. ¿Y qué más incluye la programación académica de la UIMP estos días? Al margen de la propuesta vinculada a la IA, esta semana es turno de cursos como el titulado 'Innovación, futuro y seguridad en la gestión de los residuos radiactivos y el desmantelamiento de centrales nucleares', que «permitirá conocer los nuevos desarrollos en innovación e investigación en este sector»; o del 'V Camino hacia la economía de impacto', que anticipa una «reflexión actualizada y crítica sobre cómo el impacto está transformando sectores, estrategias y sistemas», revela la universidad pública.

Ciencia y programa TándEM

Las aulas del Palacio de La Magdalena también serán escenario del debate en torno a las 'Políticas públicas para la ciencia y retos científicos', una cita cuyo fin es «contribuir a la construcción de un sistema de investigación capaz de anticipar y responder a los retos actuales y del futuro».

Y también será turno esta semana en la UIMP del encuentro 'Transformando vidas. 40º aniversario de las escuelas taller al programa TándEM', que se centra en explicar cómo las políticas activas de empleo y la formación con la práctica profesional han potenciado la mejora de la empleabilidad y la inserción de los jóvenes al mercado laboral.



Jesús Sánchez, chef del Cenador de Amós y uno de los protagonistas de la semana académica de la UIMP. ALBERTO ALJA



'Himno vertical', de la cantaora Rocío Márquez, es la propuesta que recalca en Escénicas UIMP en el Casyc de la Fundación Caja Cantabria. TONI BLANCO



GUILLERMO BALBONA

Un 'himno vertical' de voces y palabras

Sonidos. Los Lunes Clásicos abren un intenso programa con ciclos que dan cabida a Rocío Márquez y Juan Cruz

«Creo que casi todas nuestras tristezas son momentos de tensión que sentimos como parálisis, porque ya no oímos vivir nuestros extrañados sentimientos. (...) Por eso es que la tristeza pasa también: lo nuevo que hay en nosotros, lo añadido, ha entrado en nuestro corazón, ha pasado a su cámara más íntima, y ni siquiera allí está ya... Ya es sangre». Las palabras pertenecen a una de las 'Cartas a un joven poeta' de Rainer Maria Rilke. La conmemoración reciente del 150 aniversario del nacimiento del autor de 'Elegías de Duino' y de 'Los sonetos a Orfeo' preside las Veladas Poéticas en una semana cultural de la UIMP que entrelaza música y poesía, voces y palabras. La primera cita de la semana recobra una tradición: la colaboración de la universidad de verano con la Fundación Albéniz dentro del Encuentro de Música y Academia de Santander. La UIMP acoge tres conciertos del ciclo

Lunes Clásicos, protagonizados por jóvenes intérpretes internacionales, seleccionados y guiados por maestros de prestigio, en una propuesta que combina excelencia artística, formación musical y difusión cultural. El primero de los tres recitales reúne a jóvenes músicos del Encuentro con un programa dedicado a Schumann, Beethoven, Fauré, Scriabin y Chopin. Un recital de violonchelo, oboe y piano en el Paraninfo con entrada libre. La tribuna de los Martes Literarios acoge la voz perio-

dística y narrativa de Juan Cruz (Tenerife, 1948), periodista y novelista, autor de libros como 'Mil doscientos pasos', 'El niño descalzo' y 'Ojalá octubre'. Premio Nacional de Periodismo Cultural y Premio Canarias de Literatura, esta primavera publicó 'Inolvidables. La pasión de entrevistar' (Galaxia) donde reúne una treintena de las mejores entrevistas realizadas por el autor en las últimas cinco décadas. «Pregunté tanto (...) que no me acostumbré jamás a preguntar como un profesional, sino como

el curioso que llevo dentro desde que descubrí que preguntar es mejor que callarse». Mañana martes también, en el aula Pedro Salinas, en Caballerizas, la astrofísica Ana Acebrón Muñoz impartirá la conferencia 'Cuando el día se hace noche: historia, ciencia y observación detrás del eclipse total de 2026'.

Ya el miércoles, dentro del ciclo 'Los jóvenes hablan', Paula Ducay e Inés García, del proyecto Punzadas Sonoras, el Podcast en directo, se hace eco de su reconocido show centrado en el escri-

tor Roland Barthes donde abordarán sus textos, sus jaleos amorosos y le ponen en conversación con otras autoras para hablar de amor, desamor, literatura y filosofía. En Escénicas UIMP en el Casyc, con la Fundación Caja Cantabria, recalca el miércoles la cantaora Rocío Márquez (Huelva, 1985) una de las figuras fundamentales de la música flamenca del siglo XXI. A la hora de posicionarse como cantaora, toma el testigo de grandes renovadores del género. En sus tres décadas de carrera artística, aúna rigor investigador, vocación creadora y excelencia interpretativa. Su gira hace parada en Santander con 'Himno Vertical' un proyecto musical que sitúa en un espacio indiferenciado entre lo flamenco, el clásico y lo experimental. La artista, acompañada en escena por Pedro Rojas Ogáyar, reflexiona sobre el concepto de autoría en el ámbito artístico», preguntándose desde el cuerpo y la voz dónde está el origen de la inspiración creativa». Y en las Veladas Poéticas, ya el jueves, se celebrará el homenaje a Rilke a cargo de la profesora de la Universidad Complutense y traductora Carmen Gómez García y del escritor y ensayista Antonio Pau, biógrafo del poeta y uno de los mayores especialistas en su obra.

AGENDA. CONVOCATORIAS

► **Lunes clásicos.** En colaboración con la Fundación Albéniz y dentro del Encuentro de Música y Academia, primero de los tres conciertos del ciclo de jóvenes intérpretes. Paraninfo. A las 19 horas.

► **Martes Literarios.** Tercera cita de la tribuna de narradores. Juan Cruz (Tenerife, 1948), periodista y escritor, que acaba de publicar 'Inolvidables. La pasión de entrevistar', habla de su obra en el Paraninfo a las 19 horas.

► **Miércoles.** Escénicas UIMP en el Casyc. 'Himno Vertical' de Rocío Márquez es una obra valiente, experimental y profundamente emocional que expande los límites del flamenco. Teatro. A las 20 horas.

► **Miércoles. Podcast en directo.** Paula Ducay e Inés García protagonizan la sesión. El ciclo Los jóvenes hablan: generación global explora cómo se comunica en la era digital. Paraninfo. A las 19 horas

► **Jueves. Veladas Poéticas.** El ciclo que dirige Carlos Alcorta acoge la presencia de Carmen Gómez y Antonio Pau en el 150 aniversario de Rilke. Hall Real. Palacio de la Magdalena. A las 19 horas.