

UIMP 2026



Purificación Causapié, secretaria general de la Fundación Carolina, José María Lassalle, docente y escritor, Érika Rodríguez, directora de la Fundación Carolina y Julia Pomares, cofundadora del Capítulo LATAM de GIDE, ponentes del curso, debatieron sobre geopolítica entre la UE y América Latina. **ÁLBERTO AJA**

Un nuevo mundo que necesita nuevas reglas

La Fundación Carolina celebró la segunda edición de su encuentro en torno a la geopolítica para analizar la influencia de la brecha digital y sus consecuencias en el panorama global



Políticos, empresarios, investigadoras, docentes y políticas debatieron en la UIMP en cuestiones de geopolíticas por segundo año consecutivo, centrando su diálogo en la batalla digital y los efectos de la IA.

Este tema es central para nosotros», señala Érika Rodríguez Pinzón. Y con ese 'nosotros' se refiere a la institución que dirige, la Fundación Carolina, que durante cuatro jornadas ha hecho de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo escenario para un debate que salta de un lado a otro del Atlántico. 'Tecnología, ciencia y poder: América Latina y la UE ante la batalla digital' ha reunido en el Palacio de la Magdalena a empresarios, investigadoras, docentes y políticos. Lo ha hecho por segunda edición en torno a la inteligencia artificial «que cada vez tienen más peso en relación con la democracia y con el desarrollo».

La distancia existente entre la percepción del ciudadano en torno a la herramienta, usada casi como un juego, y su papel en la geopolítica representa «una ruptura en la forma en la que la tecnología había cambiado hasta ahora la historia del ser humano». Ese cambio se produce en su direccionalidad. De arriba a abajo tradicionalmente: la máquina llegó a los empresarios, al sector productivo «y el obrero no la tuvo en su casa, no cambió la vida cotidiana hasta mucho tiempo después». Sin embargo, la IA irrumpió de tal forma que llegó muy rápido a las manos de la gente y «empezó a tener unos usos insospechados por parte del usuario». Frente a las amplias expectativas «desconocemos sus mecanis-

Ciencia y divulgación «para tender puentes» en un mundo convulso

Fundación Carolina. Presente y futuro de la geopolítica digital entre América Latina y la UE, a debate en el Seminario 'Tecnología, ciencia y poder'



PILAR GONZÁLEZ RUIZ

mos y las estructuras sobre las que ha sido creada», argumenta Rodríguez, dando como resultado dos lados: el potencial productivo y el potencial social.

El encuentro incluyó una mesa redonda dedicada a la inteligencia artificial en tiempos de guerra, con una mirada a los conflictos actuales. «Es un punto fundamental porque la IA está alterando la estructura de los conflictos, generando asimetrías y

guerras híbridas que empiezan a ser muchísimo más potentes, más letales y también mucho más presentes en el sistema internacional». En el caso de Iberoamérica «no hay guerras entre países, sino con el crimen organizado que aprovecha estas tecnologías». En México o Colombia ya se producen ataques con drones «porque son baratos y accesibles» y se detecta captación de personas a través de las redes sociales.

Frente a la bipolaridad del mundo global, con Estados Unidos en un lado y China-Rusia en el otro, se ponen sobre el tablero las características comunes de América Latina y Europa: «Son sistemas democráticos, que comparten planteamientos institucionales y de formación de conocimientos muy similares». Pero, añade Rodríguez, «también compartimos desafíos» y menciona no quedarse al margen de la producción tec-

nológica. «Eso no quiere decir que no podamos ser relevantes en el futuro». Uniendo ambas sociedades, con una ciudadanía que tiene capacidad de consumo y demanda transparencia, se da lugar a la necesaria rendición de cuentas. «Podemos generar sistemas críticos de desarrollo tecnológico». La Fundación Carolina, de hecho, ha dedicado un libro entero al desarrollo de capacidades.

Relación y herramientas

Para avanzar es necesario, sostiene, que la relación no termine siendo extractiva, sino de colaboración. «Esa es la historia de América Latina», lamenta la directora de la Fundación Carolina. «Nos llevamos muy poca de la riqueza que generábamos en el mundo». A día de hoy, «no nos interesan los alineamientos, porque necesitamos poder tener capacidad de generar relaciones con muchos, que es lo que nos va a dar una ventaja de mercado, en cierta forma, y de control de la calidad de esa explotación», explicó. «La lucha que tenemos que dar es estar en un mundo donde las dos regiones seamos relevantes, porque ese factor es estratégico para controlar cómo extraemos, cómo explotamos y cómo aprovechamos las ventajas de los materiales críticos y el cambio tecnológico en favor de nuestras sociedades».

Uno de los aspectos que han puesto sobre la mesa casi todos los ponentes del seminario ha sido la ne-



La socióloga, docente y consultora Érika Rodríguez Pinzón es la directora de la Fundación Carolina.



José María Lassalle y Julia Pomares compartieron mesa redonda en torno a la desinformación. FOTOGRAFÍAS: ALBERTO AJA

cesidad de transparencia sobre el uso de la IA: «no es solo ponerle normas a las grandes empresas por parte de los gobiernos, sino que los consumidores sepan quién la ha desarrollado, porque no es neutra». La UE o Brasil han desarrollado sistemas en los que a la IA «no se le juzga por cómo hace las cosas, sino por las decisiones que toma», con la ciudadanía jugando un papel muy relevante en ese escenario.

No podemos tener el control del futuro, menos en un proceso de cambio tan rápido como el que estamos viviendo, «donde el poder está en manos de actores inciertos que no responden a reglas, desmontando los sistemas normativos internacionales». ¿Qué hace falta entonces? «Conocimiento, discusión crítica y capacidad para llegar a otros sectores». Los seminarios en el marco de los Cursos de Verano resultan útiles, «una inversión segura» a tal fin «porque se abren a un público muchísimo más amplio, con una difusión mayor y debate desde diversos intereses, un ejercicio de democracia y una discusión que fluye».

La Fundación Carolina, público-privada, forma parte del sistema de cooperación española, que establece diálogo entre el sector público, empresas y universidad. Tienen, además, un mandato de diplomacia pública cuya misión es construir redes de personas y redes de instituciones «que nos permiten tener discusio-

nes críticas, con distintas visiones y sensibilidades; es como parte del ADN». En sus programas de liderazgo intentan impartir conocimiento y generar esos contactos con vocación de permanencia entre las personas de los distintos países iberoamericanos.

Rodríguez Pinzón, que ha figurado en el Top100 de Mujeres Líderes en España tres años consecutivos, considera que en una actualidad «tan complicada como en la que estamos» de polarización política, incertidumbre y conflictos «estamos en un momento fundamental para construir puentes». La ciencia, la divulgación, el diálogo y la academia, «son el material para hacerlo» y la «capacidad crítica es el cemento».

Algoritmo y desinformación

Con el diálogo como herramienta, el curso acogió una mesa redonda a la que se sumó Josep Borrell, presente la pasada semana en la UIMP como director del curso 'Quo Vadis, Europa', quien encontró «temas en común» entre ambos encuentros. Para el ex alto representante de la UE, mientras «seguimos practicando la democracia con los mismos ritos del siglo XIX», por un lado, «existe la voluntad de restringir la participación en la democracia por factores ideológicos y por otra, nos encaminamos hacia una democracia del instante basada en información que se consume por los chips, que nos inva-

de y nos altera el pensamiento». Con políticos que solo leen informes y «quieren productos destilados y sexys que atraigan la atención –dijo– porque por importante que sea, si dicen algo banal, no les escucharán», para el Borrell ciudadano su preocupación «no hace más que crecer» y le inquieta que «esta banalización genere cambios en la socialización de la democracia».

Para el catedrático de Estudios Internacionales de la UCLM, Juan Luis

LAS CLAVES

SITUACIÓN ACTUAL

«Existe la voluntad de restringir la democracia por factores ideológicos», señaló Josep Borrell

PÉSIMAS CONDICIONES

Para Juan Luis Manfredi «el periodismo local es la primera salvaguarda de la democracia»

Manfredi, estamos en un escenario de escucha pasiva en el que lo relevante es «el impacto que ya tiene la IA en la construcción de la confianza, la moneda de cambio de la democracia». Esa pérdida de confianza convierte en «muy difícil», tener «un espacio social compartido con una conversación de calidad o una continuidad».

Manfredi calificó el periodismo local como «la primera salvaguarda de la democracia», lamentando el hecho de estar «en unas condiciones pésimas», con la visión poco reconocida de ser «el más peligroso de todos, porque tu vecino es el alcalde y si hace algo malo lo tienes que contar; eso es más difícil que decir que Trump es un asesino».

Para el consultor y docente de la Universidad Pontificia Comillas, José María Lassalle, hemos ido viendo «una sofisticación alrededor del valor económico que tiene la desinformación, que conectada a las redes sociales crea un negocio por la extractividad de datos». La argumentación «no requiere complejidad cognitiva y esto es muy difícil de desarraigar» de la mente del ciudadano, máxime cuando detecta una «falta

de energía y robustez en las políticas públicas». Así, «el algoritmo editorializa, cuando tendría que estar sujeto a los límites de la propiedad y no los de la información», pero «no tenemos capacidad de intervención por su blindaje poderoso». A su juicio, es «el gran generador de los datos que el capitalismo necesita para seguir creciendo en su poder, de la mano de la IA».

Cofundadora del Capítulo LATAM de The Global Initiative for Digital Empowerment (GIDE), Julia Pomares disertó ante un alumnado formado por comunicadores, docentes y politólogos, sobre los impactos de la IA generativa en la desinformación electoral. Poniendo como ejemplo países y campañas concretos, valoró la necesidad de cambiar cómo vemos esos impactos, «lo que significa valorar cómo erosiona las reglas de la confianza democrática y se hace mucho más difícil de atacar». Invitó, además, a usar más la IA para luchar contra la desinformación. «Está evidenciado –dijo– que la viralidad funciona más cuando el contenido es falso y debemos poder utilizar esos elementos de difusión a favor». Una labor que recae en la sociedad.

Está apareciendo una potencia de creatividad, de juego, de comunicación, de propuestas que está genial», celebra Claudio Tolcachir (Buenos Aires, 1975) sobre sus alumnos en la UIMP. Durante tres jornadas, el dramaturgo argentino ha dirigido el encuentro 'La escucha y la imaginación enfocada en la comunicación escénica'.

El propio Tolcachir parece un personaje; actor, director y en Santander, docente que llegó a La Magdalena con una premisa: quería darles la oportunidad de volverse creativos. «Generar espacios donde el actor desarrolle su curiosidad, su observación, su imaginación, por supuesto, y también empezar a decidir propuestas, puntos de vista, poéticas, el sentido del humor, la mirada a los personajes». Así, el taller tuvo mucho de juego, de propuesta, de libertad en su estructura, «que eso los actores lo necesitamos como el agua». En ocasiones, el trabajo y los castings, alejan al intérprete del deseo creativo «o de explorar fronteras que son novedosas en la creatividad». De ahí esa primera parte dedicada a crear espacios casi lúdicos.

En el centro del escenario, en el que simulan un funeral, se coloca uno de los alumnos. Durante su monólogo se descubre que era hijo del finado, «un hombre que no me supo querer ni yo a él», declama con sus compañeros alrededor, en absoluto silencio. «Hoy dejo de ser hijo y os entierro a todos», sostiene antes de leer un poema ficticio y abandonar las tablas entre aplausos. «No perdamos el ritmo, disfrútenlo», invita el director.

La tarea que asignó a la veintena de participantes fue crear un personaje, un monólogo, toda una propuesta escénica que parte «absolutamente del criterio de cada uno de ellos, y esa es la idea de otorgar un espacio donde descubran o confirmen que son capaces de elegir, proponer, tomar decisiones, y encontrarse con su propia forma de hacer teatro».

Otro alumno toma el protagonismo. Pide a ocho personas que se pongan de pie, pero Tolcachir le corrige: «Elige quién, elige cómo, todo es para ustedes. Dentro de lo que podemos elegir, llévenlo al máximo». El protagonista reparte hojas escritas y mientras brinca alrededor del círculo, le van leyendo palabras a las que el actor va respondiendo, hasta abrir el telón del fondo y descubrir un enorme espejo. «Ahora repítelas mientras te miras, caminando delante de nosotros, rompe el círculo para ver si te pareces a los demás».

Tras haber comenzado a crear su historia, su comportamiento, a relacionarla con el exterior, les toca elegir la forma de contarla, «arriesgando sin ser juzgados». Tolcachir se convierte en una especie de guía de montaña que les llevará a alcanzar la cima a la que quieren llegar. «Me gusta esa



El veterano director, actor y docente en el centro del grupo de intérpretes que siguieron sus consejos y técnicas durante el taller. **JUANMA SERRANO**

El reto de elegir quién, qué y cómo ser en escena

Atreverse. El dramaturgo argentino Claudio Tolcachir dirigió un taller enfocado a la búsqueda de una voz propia por parte de los intérpretes participantes

PILAR GONZÁLEZ RUIZ

imagen; lo importante es tratar de desanudar los miedos, los pudores, las estructuras que puedan tener y empujarlos a un espacio de libertad, de verdad, de arriesgarse y descubrirse a sí mismos en terrenos nuevos».

La escucha y la imaginación a las que hace mención el título, obtienen su sentido al «estar abierto a lo que surge, lo que sorprende» y tiene que ver con «confiar en que si uno se permite estimularse con lo que viene de los compañeros, del sonido, de la energía, lo que van a hacer como reacción va a ser una creación verdadera que nace en el instante».

Su planteamiento pasa por trabajar en la creatividad de los actores, en la inventiva. «Creo que ese estímulo de transformar al actor, no en un especie de obediente o un frasco vacío

donde el director le rellena el contenido, sino en un ser que propone, desea, juega, busca, escribe con su cuerpo, con su cabeza más allá de la figura del director».

De nuevo en círculo, con un pañuelo en la cabeza, una actriz repite un nombre masculino mientras recoge cosas inconexas del suelo. Fuera del círculo, otro compañero susurra, sin quedar claro si es real o imaginario. «¡Vámonos!», grita ella. «Sin perder ese estado canta un poquito», invita Tolcachir. Ella lo hace con una potente voz. «Maquillate con el zapato, con el calentador de agua, sabes que es tu última actuación», incide, mientras ella da el do de pecho.

La escucha como acto de comunicación en el teatro que cuando se da, «uno siente que hay verdad en

tre los actores, que hay comunicación, que hay reacción, que hay interacción entre ellos, creo que es algo tan poderoso y tan conmovedor que le gana a cualquier megaproducción, a cualquier artificio teatral o actoral», defiende el argentino, que considera que el rincón que le queda al teatro para competir con las pantallas es la verdad; una verdad muy frágil, muy mágica que se da entre unos cuerpos en escena y con el público presente».

Con una trayectoria que abarca dos décadas, Tolcachir procede del teatro independiente de Argentina, «un país complejo» y la fundación de su compañía, Timbre 4, que es literalmente la dirección de su casa; «movimos los muebles y nos pusimos a hacer teatro». La formación base sigue siendo la misma que hace veinte años. «Lo más importante que a mí me pasó en la vida es tener un grupo, porque el teatro más interesante es el grupo que se junta, que toma un espacio». Reconoce que necesita a sus compañeros para escribir, para producir, para estimularse y crear proyectos en conjunto. «Cuando lo imaginé era un lugar donde todos podíamos desarrollarnos, donde todos podíamos arriesgarnos, dar pasos, saltar».

Poco a poco el proyecto fue creciendo en espacio —tenemos un edificio—, proyección —cuenta con una sede en Madrid— y todos los componentes pueden vivir del teatro. Pero, la idea de grupo «que se mira a los ojos y se pregunta: bueno, ¿ahora qué queremos hacer?, ¿a qué nos queremos dedicar?, ¿cuál sería un proyecto estimulante, o excitante, o pe-

«En Argentina el gobierno ha declarado a la cultura como su enemigo, como algo despreciable y estamos siendo atacados con una violencia explícita»

«Las personas mayores son fuentes auténticas de conocimiento»

«Creo en el estímulo de transformar al actor en un ser que propone, desea, juega, busca, escribe con su cuerpo, más allá de la figura del director»

ligroso?, eso, por suerte, sigue estando», celebra. La ambición de una carrera en solitario «no me ha resultado nunca suficiente o estimulante», afirma.

Mirando a su país, Tolcachir califica el momento como «muy duro». Si bien siempre ha sido un país con problemáticas económicas y sociopolíticas «la crudeza a la que estamos expuestos ahora, con un gobierno que ha declarado a la cultura claramente como su enemigo, como algo despreciable, de personas perezosas, gente que se aprovecha del Estado, que no tiene ningún valor, ya sea el cine, el teatro, la música, y sumo a esto la ciencia, la educación, la medicina. Estamos siendo atacados con una violencia explícita, no disimulada, ni siquiera irónica».

En Argentina, el teatro fue siempre un espacio de resistencia. «Aún en las dictaduras y las crisis se hacía teatro», ejemplifica. Y el público «responde, lo necesita, siempre lo necesitó por una cuestión de identidad, los teatros fueron refugios, puntos de encuentro». Frente a esa realidad oscura, ir a ver teatro en la actualidad «es siempre un regalo; en cualquier rincón de la ciudad encuentras directores nuevos y actores maravillosos», a pesar de que las salas se ven obligadas a ir cerrando por las condiciones. «Casi extraño cuando nos olvidaban, porque ahora nos castigan y desean complicarnos la vida quitando los pocos apoyos que teníamos».

Y como si de una realidad paralela se tratase, en Cantabria, el ámbito académico le recibe en «una experiencia única, una joya». Valora especialmente la posibilidad de cruzarse en los pasillos, en el comedor, en los descansos, con científicos, gente de letras, investigadores «y ver que estamos todos enamorados y obsesionados con nuestros temas y escuchando con atención», sea sobre la división de una molécula, el impacto de la IA, o la literatura. «Tiene que ver con la vocación, algo muy vivo». Tras este acto de poner en común y compartir, le gustaría que «cada alumno termine el taller con ganas de crear, con ganas de escribir, con ganas de producir».

Palmira es la última alumna en actuar. Convierte el escenario en un mítin y a sí misma en portavoz política desencantada. «Tuve la sensación de que todavía me quedan por vivir grandes cosas», sentencia antes de anunciar su dimisión. Por ejemplo, atreverse a crear.

Anna Freixas.

La psicóloga y escritora participó en el encuentro sobre innovación en envejecimiento

P. G. R.

No podemos decir que la infancia o la adolescencia son una enfermedad, «pero esa consideración hacia la vejez, ha hecho que se minusvaloren muchas facetas que son sumamente interesantes». Las más sociales, «e incluso psicológicas y legales», sostiene Anna Freixas. La psicóloga y escritora catalana participó en el encuentro 'Investigación e innovación en envejecimiento. Avances para una sociedad longeva' que acogió la UIMP.

Una propuesta para mostrar cómo ambas estrategias han evolucionado en este campo desde enfoques principalmente sanitarios hacia perspectivas más interdisciplinares. Prueba de ello es que durante las tres jornadas, científicas, economistas, políticos e investigadoras han compartido diálogo y puntos de vista. La dirección del encuentro corrió a cargo de Mayte Sancho Castillejo, directora general de Mayores y Servicios Sociales del Imsero, quien sentenció que la entidad «se encarga de muchas cosas más que los 'viajes de los abuelitos'», destacando el papel que juega para garantizar los derechos del colectivo. Por su parte, Rosa Martínez Rodríguez, secretaria de Estado de Derechos Sociales completó este planteamiento indicando que la longevidad de la sociedad no es una proyección, es una realidad» en la que época actual y sus problemáticas están muy presentes: «La vivienda es el elemento central para un proyecto de vida, y afecta también a las personas mayores». Ana de la Puebla Pinilla, catedrática en Derecho del Trabajo y la Seguridad Social de la UAM, constató la necesidad de ayudar a esta parte de la población a adaptarse a las rápidas transiciones que se dan en la actualidad.

Según el Instituto Nacional de Estadística, un 20,4% de la población española supera los 65 años de edad, si buscamos una referencia que dé paso a la etapa de la vida post jubilación como marco teórico para la vejez. Una sociedad envejecida de la que se habla como algo negativo. «Es sorprendente —dice Freixas— si uno lo piensa un poco, ¿qué manera de enfocar la vida y de comprender el ciclo vital representa?».

Tras épocas en las que la esperanza de vida era la tercera parte de la ci-



La escritora, psicóloga e investigadora Anna Freixas fue una de las ponentes del curso. ALBERTO AJA

fra actual, lograr ampliar esos márgenes no encaja con la lectura social que se hace de esta etapa. «Se hace una consideración clínica». Por eso, la autora de 'Tan frescas. Las nuevas mujeres mayores del siglo XXI' o 'Abuelas, madres, hijas. La transmisión sociocultural del arte de envejecer' considera que el encuentro sirvió para recolocar conceptos. «Pone las cosas en su lugar y creo que esto es muy interesante para todo el mundo; la gente mayor, claro, pero sobre todo para la gente joven que, si tiene suerte, llegará también a serlo».

Economía y aprendizaje

La llamada economía silver, centrada en la capacidad de consumo de las personas en este margen de edad avanzada, representa una oportunidad para ese cambio de percepción, definida por la lógica de un mercado que contribuye a establecer conceptos sociales, al menos «plantearlo desde otro punto de vista», sostiene la psicóloga.

Freixas abordó la 'Participación de las personas mayores en la generación de conocimiento', en la que, «más que sujetos activos serían fuentes». Recordó cómo cuando ella empezó a estu-

diar el ámbito de la vejez, «todo lo aprendí hablando con las personas mayores». Ahora, dice «ya soy vieja, pero hablando con ellas y gracias a que me contaran qué es eso de hacerse mayor, obtuve el conocimiento que tengo a través de las fuentes auténticas que son las personas mayores que saben, han experimentado, han vivido, tienen una trayectoria de vida que les permite poder opinar sobre muchas cosas que nosotros no conocemos; son generadoras de conocimiento».

El ámbito universitario y sus ramas de investigación representan un gran cambio al dar cabida a estas temáticas. «Hemos vivido como obnubilados por la idea de la ciencia; los números, los datos, pero no hemos escuchado a las personas», considera. De ahí que el encuentro favorezca «mostrar cómo son y a partir de ahí, avanzar haciendo ciencia».

Una de las claves es la bidireccionalidad: «Hay un contacto intergeneracional que permite que jóvenes y mayores aprendamos». Y ejemplifica: «¿Cuántas cosas preguntamos a nuestros hijos, cuántas aprenden de nosotros? La riqueza que implica el intercambio es una fuente maravillosa».

Términos como dependencia, pérdida de capacidades, cuidados, van asociadas habitualmente a la vejez. «Nunca utilizo la palabra deterioro o pérdida», señala la escritora. «La sustituyo por cambio; cuando tienes veinte años y ya no te pareces a la niña que eras, ¿te has deteriorado o has cambiado de acuerdo con el programa evo-

lutivo? Pues exactamente lo mismo cuando tienes ochenta». Cambia la etapa y cambia el cuerpo «pero eres la misma persona, aunque ha habido perversidad especialmente referida a la vejez en las mujeres». Así, «mientras el paradigma sea la juventud, envejecer siempre será un desastre, porque esa línea la marca el tiempo y la evolución». La modificación de ese paradigma hacia la idea de que «en cada momento tenemos las posibilidades que tenemos», es una alternativa.

¿Puede una sociedad edadista e individualista afrontar el cambio y hacer una valoración respetuosa? «En este momento hay muchas personas trabajando en esa línea», expone Anna Freixas, que ejerce un «optimismo militante», cuestionando «ideas que lo único que hacen es limitarnos, impedir que vivamos con la soltura y frescura con la que deberíamos vivir, para evitar ese miedo que la gente joven tiene a envejecer, por la imagen cultural y social, la exclusión social y la pérdida de poder que conlleva».

Mayor esperanza de vida y mayores posibilidades de desarrollar actividades exigen «una enorme reflexión de cómo queremos vivir todos los años que tenemos por delante para saber qué clase de viejos vamos a ser, cómo vamos a diseñar una vida con sentido».

Poder «reflexionar en conjunto», trabajando con otras personas que miran la vejez como un «tiempo de creación, de vida y no de muerte, ya es algo positivo».

«El Imsero se encarga de muchas más cosas que los 'viajes de los abuelitos'», dijo su directora Rosa Martínez Rodríguez

INTERVINIERON LA SEMANA PASADA



Josep Borrell
Ex alto representante de la UE

«Hay que hacer una llamada de atención a Bruselas, que no ha levantado la voz para pedir solidaridad con España»



Guy Verhofstadt
Ex primer ministro belga

«Tenemos que sobrevivir en esta era de imperios donde Europa se tiene que convertir en uno de ellos, porque nos espera un periodo brutal»



Emilia Aeillo
Prof. Sociología UAM

«La Inteligencia Artificial ha acelerado fases preliminares, pero nunca ha sustituido un juicio experto ni una responsabilidad institucional»



Mayte Sancho Castiello
Dtra. Gral. del Imerso

«La longevidad es una realidad y la vivienda es un elemento central para un proyecto de vida y afecta también a las personas mayores»



Hugo Morán
Sec. Estado de Medio Ambiente

«En torno al cambio climático es necesario agrupar al conjunto de las administraciones en un pacto que tiene que ser de país»

El nacimiento del FIS en la UIMP

Bajo el prisma del XVIII Premio La Barraca: ecos, resonancias y consonancias de una armonía perfecta

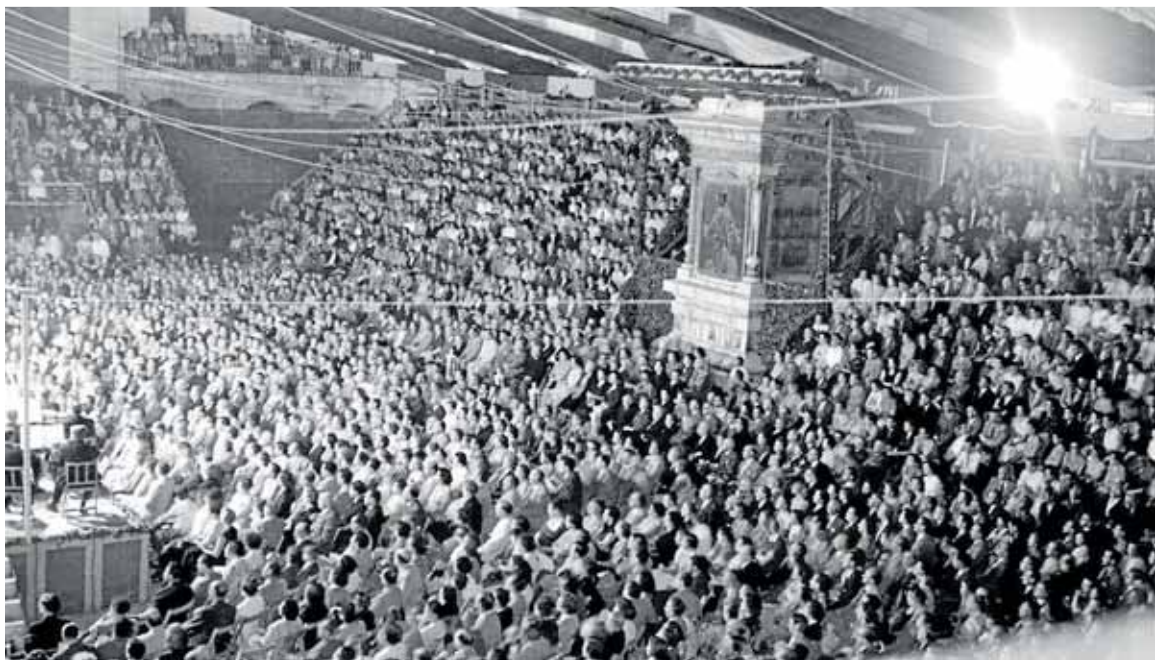
ANÁLISIS JESÚS FERRER CAYÓN

Director del Departamento de Estudios Hispánicos de la Fundación Comillas



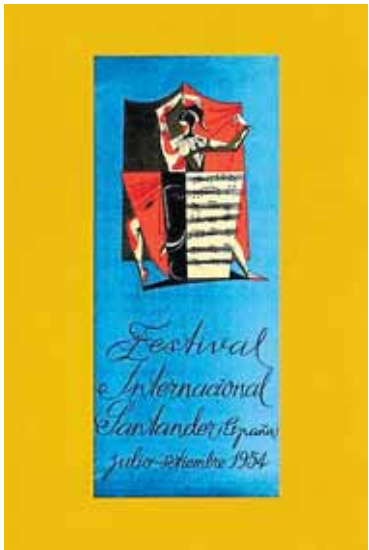
En las instituciones acontecen en ocasiones actos cargados de historia y simbología. Cuando Pablo Heras-Casado recoja hoy al mediodía en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP, 1945) el XVIII Premio La Barraca a las Artes Escénicas, en el marco de un Encuentro Magistral sobre el sesquicentenario de El Anillo del Nibelungo (1876) organizado en colaboración con el Festival Internacional de Santander (FIS, 1952), cuya septuagésima quinta edición será clausurada esta misma noche por la Orquesta del Festival de Bayreuth y tres solistas vocales bajo la dirección del maestro granadino, asistiremos en el Hall Real del Palacio de la Magdalena a un acto académico en el que confluyen ecos, resonancias y consonancias de una trascendencia histórica y un valor cultural que conviene reconocer y calibrar.

Este Premio nos trae, en primera instancia, los ecos de aquellas memorables actuaciones que la compañía de teatro universitario ambulante La Barraca (1932), fundada por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte, efectuó en el Patio de las Caballerizas de la Magdalena entre 1933 y 1935 dentro del «programa de fiestas» de la primigenia Universidad Internacional de Verano de Santander (U. I., 1932-1936) propuesto por su secretario general, el poeta Pedro Salinas, al Ayuntamiento de Santander, según consta en la carta enviada por aquel el 19 de octubre de 1932 al teniente-alcalde Deogracias Mariano Lastra-López: «Tres o más representaciones de ópera y zarzuela, tres conciertos de orquesta (uno con



La Porticada, 9 de agosto de 1953: Argenta, la Orquesta Nacional y el Orfeón Donostiarra interpretaron la Novena de Beethoven.

Manuel de Falla), dos recitales de canciones antiguas españolas (La Argentinita), fiestas folclóricas de la Montaña, una exposición de pintura moderna...». Unos ecos y un programa que, aún no llegando a celebrarse, sí tuvieron que resonar en la mente del filólogo Ignacio Aguilera, secretario general de la UIMP (la Universidad Internacional refundada y rebautizada en 1945 por la dictadura franquista para contrarrestar «un momento de severo bloqueo diplomático»), para concebir las 'Fiestas Universitarias' (1948-1951), una suerte de «actividades artísticas (teatro, danza popular, cine y música)» destinadas al público universitario y surgidas del apoyo financiero del Gobierno Civil, encabezado por



Cartel del Festival de 1954.

Joaquín Reguera Sevilla, y de la colaboración organizativa de la Delegación Provincial de la Subsecretaría de Educación Popular, liderada por José Manuel Riancho, a la sazón primer director del FIS entre 1952 y 1965.

Estas 'Fiestas Universitarias' desembocaron en el FIS porque la UIMP, que buscaba «vincularse a Santander de un modo vigoroso y sentirse por todos como algo propio y entrañable», según escribió el 30 de junio de 1951 su rector, el historiador y americanista montañés Ciriaco Pérez Bustamante, en una de sus habituales misivas dirigida al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1939), encontró un tenaz promotor en el Centro de Iniciativas y

Turismo (C.I.T., 1951) de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Santander, en cuya Crónica, en el apartado «Teatro al aire libre», se decía: «No todo han de ser fuegos artificiales y ruido de cohetes en las fiestas populares de nuestra Ciudad. La UIMP, que busca rodearse del calor y del afecto de los santanderinos, ha brindado al C.I.T. la posibilidad de que Santander participe en las brillantes representaciones escénicas y actos de concierto que dicho Centro Cultural organiza. Y el C.I.T. ha aceptado el ofrecimiento, proyectándose organizar en la plaza porticada de Velarde, al aire libre esas interesantes funciones. Nada menos que las Compañías del Teatro español, del María Guerrero, del Teatro Español Universitario, la Orquesta Nacional... desfilarán por el amplio escenario que se instalará junto a la fachada del edificio del Monte de Piedad. (...) Estamos seguros de que estas solemnidades, después de cenar, en las tranquilas noches de agosto, y en el escenario de dicha plaza, habrán de tener una excelente acogida entre los forasteros e indígenas que acudan a presenciarlas».

Y es que a este proyecto del C.I.T. de situar a Santander, tras su devastador incendio sufrido en 1941, como «centro turístico», como «lugar de veraneo para cultos», debía de sumarse el de convertirla en una «Ciudad Universitaria» de referencia en el Norte del país que sirviera de residencia definitiva a la UIMP en Las Llamas y «ampliase su actividad extendiéndola también a los meses de invierno», según se proponía en marzo de 1952 en Economía Montañesa, el Boletín de la Cámara Oficial de Comercio. Algo que, mutatis mutandi, no se materializaría hasta el nacimiento en 1972 de la Universidad de Santander (Universidad de Cantabria desde 1985). Aunque lo que felizmente sí cuajó fue el referido 'Programa de Fiestas Artísticas y Populares' de 1952 auspiciadas por la UIMP y patrocinadas por el Ministerio de Información y Turismo (1951), pues, el empeño de Riancho y del maestro Ataúlfo Argenta y, sobre todo, el incremento en la afluencia de extranjeros y sus 145.000 espectadores totales resultaron decisivos para que este recién creado Ministerio

LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



Óscar López
Ministro de Transformación Digital y Función Pública

► **Aniversario.** Durante tres jornadas, el Paraninfo acoge el 40º Encuentro de la Economía Digital y Telecomunicaciones organizado por Ametic y que inaugurará el ministro Óscar López.



Sonia Núñez
Head Registrar Guggenheim

► **Encuentro.** Curso para promover las mejores prácticas y herramientas en el sector de museos y galerías dirigido por Sonia Núñez, junto a Jacqueline Cabrera, registradora principal en Cabrera Art Management LLC.



Amaya Mendikoetxea
Rectora de la U.A. de Madrid

► **Coalición.** El 'Seminario Internacional Universidades en alianza: cooperación, territorio y ecosistemas de innovación', dirigido por la rector de la UAM, propone un espacio de reflexión y debate orientado a la acción.



Meritxell Batet
Expresidenta del Congreso

► **Conferencia.** La jurista y profesora de Derecho, participará en un nuevo encuentro del ciclo 'Referentes en femenino singular' en conversación con la vicerrectora de Internacionalización de la UIMP, Mariola Urrea.



José Manuel Sánchez Ron
Cat. de Historia de la Ciencia

► **Reconocimiento.** El catedrático de Historia de la Ciencia y académico de la Lengua recibirá el XXXVI Premio Internacional Menéndez Pelayo durante la ceremonia de clausura de esta edición de los Cursos de Verano.

asumiera el evento en exclusiva en 1953 para transformarlo en su edición de 1954 en el definitivo Festival Internacional de Santander», el cual, además de ser convertido en la cabecera del Plan Nacional de Festivales de España (1954), «un vasto plan de extensión cultural y artística» destinado a promover el fenómeno de los festivales por todo el país, logró ser admitido en 1956 en la Asociación Europea de Festivales (EFA, 1951), cuyo fin era «reunir a los grandes festivales que manifestaban su deseo de cooperar en la unión cultural de Europa», en palabras de uno de sus fundadores, el filósofo calvinista suizo Denis de Rougemont.

Pero este Premio también contiene, en última instancia, una serie de consonancias, pues la U. I. (1932), «un poro luminoso por donde España asomaba al mundo» (Julián Marías), había sido ideada por Pedro Salinas y por el entonces ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, el socialista Fernando de los Ríos, quien en 1911 había obtenido la cátedra de Derecho Político en la Universidad de Granada, donde había sido profesor de García Lorca. El ministro era sobrino de Francisco Giner de los Ríos, fundador de la Institución Libre de Enseñanza (ILE, 1876), cuyo borrador de los estatutos había sido redactado por él y por Nicolás Salmerón y Augusto González Linares en agosto de 1875 en esta tierra, en la casa familiar de los González Linares en Terán (Valle de Cabuérniga). El descolante economista, profesor y político Ernest Lluch (1937-2000), inolvidable por muchos motivos, impulsó en 1992 como rector de la UIMP la recuperación de la memoria histórica de este suceso, al instalarse una lápida conmemorativa en la fachada de esta histórica Casona. No en vano, la U. I. había sido heredera de los principios de la ILE, un proyecto educativo pionero (enseñanza libre, contacto con la naturaleza, coeducación y desarrollo integral -físico y mental- del estudiante) que hasta 1936 acabó convirtiéndose en el centro de gravedad de La Edad de Plata (término acuñado en 1975 por el profesor José Carlos Mainer) de la cultura española y en cauce para la introducción en España de las más avanzadas teorías científicas. De

hecho, la ILE estaba inspirada en el krausismo, una doctrina filosófica idealista fundada por el pensador alemán Karl Christian Friedrich Krause (1781-1832) e introducida en España por el catedrático Julián Sanz del Río tras estudiar en Alemania. Por todo ello, el acto de entrega de este XVIII Premio La Barraca a las Artes Escénicas es una oportunidad única para disfrutar de esta referida unión de sonidos y memorias que se repiten, vibran en conjunto y crean una armonía perfecta: el maestro Pablo Heras-Casado es un granadino universal como García Lorca, pues, entre otros hitos, ha sido el primer maestro español en consolidarse como director de referencia de la Orquesta del Festival de Bayreuth; un evento que, consagrado a la obra del compositor alemán Richard Wagner (1813-1883), vio la luz en 1876, al igual que El Anillo del Nibelungo -y la ILE-, y cambió la historia de la música, un arte que entonces fue consciente y capaz de elevarse y de presentarse ante una amplia audiencia internacional. Que el FIS (1952), en su clausura de esta noche, sea una de las escalas del buque insignia musical del Festival de Bayreuth (1876), de gira por vez primera en nuestro país, al igual que en su jornada inaugural contara con una producción operística proveniente del Festival de Salzburgo (1877), dedicado en sus orígenes, aunque no exclusiva, a Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), es una forma de recordar en sus bodas de brillantes los vínculos históricos con estos dos sobresalientes eventos que conformaron el paradigma de los festivales de música contemporánea concebidos como conmemoraciones de grandes compositores o como atracciones comerciales y turísticas. Y que además contemos con el maestro Heras-Casado, director artístico, entre 2017 y 2019, del Festival de Granada (1952), en cuyos primeros compases resultó fundamental el maestro Argenta, hace patente los pliegues y repliegues de la historia, pero también que nuestro norte es el Sur» como formulara el artista uruguayo Joaquín Torres García al presentar América invertida (1943). ¡Larga vida a la UIMP y al FIS! Sin duda, nuestro oro del Rin. ¡Larga vida al maestro Pablo Heras-Casado!

Clausura y entrega del Premio Menéndez Pelayo

Distinciones y programa. José Manuel Sánchez Ron y Félix Lobo serán galardonados. IA, economía digital, envejecimiento saludable y cooperación universitaria, ejes de la semana académica

GUILLERMO BALBONA

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo celebra el acto de clausura de esta edición de los Cursos de Verano, la primera bajo el mandato del rector Ángel Pelayo y su equipo de gobierno. Una semana en la que también caben ceremonias académicas y culturales marcadas por la entrega de diversas distinciones. Pese a la cita oficial de cierre de los cursos, prevista el próximo jueves día 3 de septiembre, a las 12.00 horas, en el Paraninfo de la Magdalena, la actividad lectiva continuará hasta el próximo día 11. La lección de clausura la impartirá el director del Max Planck Institut de Derecho Público Comparado y Derecho Internacional de Heidelberg, Armin von Bogdandy. Durante la ceremonia, además, se hará entrega del XXXVI Premio Internacional Menéndez Pelayo al catedrático de Historia de la Ciencia, ensayista y académico de la RAE, José Manuel Sánchez Ron; y la Medalla de Honor de la institución académica al catedrático de Economía Aplicada y director de Economía y Políticas de Salud de Funcas, Félix Lobo Aleu. En lo puramente lectivo, la inteligencia artificial, la economía digital, el envejecimiento saludable y la cooperación universitaria centrarán la penúltima semana de actividad en las aulas. El tradicional encuentro de Ametic será inaugurado hoy por el ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública Óscar López. Hasta el miércoles el Paraninfo de la Magdalena acogerá este '40º Encuentro de la Economía Digital y las Telecomunicaciones' con el objetivo de abordar el gran reto



La IA también estará en el debate del Encuentro de Liderazgo Cívico. RAED

de la actualidad: «Equilibrar el desarrollo tecnológico con el bienestar de las personas, impulsando un crecimiento sostenible e inclusivo». La programación también aborda, hoy y mañana, el encuentro 'Formación y capacitación de correos de obras de arte', basado en el Marco del Programa de Capacitación para Couriers, desarrollado por el European Registrars Group «para promover las mejores prácticas en el sector de museos y galerías». Desde mañana al 4 de septiembre se desarrollará el curso 'Envejecimiento saludable: estrategias actuales y perspectivas de futuro' para analizar estrategias avanzadas y en algunos casos, aún en estudio, que permitirán retrasar y aliviar aquellas patologías asociadas al envejecimiento y en algunos casos tratarlas. A lo largo de las jornadas del 2 a 4 se celebrará la cuarta edición del 'Encuentro de Liderazgo Cívico. El papel de la IA en el fortalecimiento

de la democracia' para estudiar la premisa de que la inteligencia artificial no es un destino inevitable al que debamos adaptarnos de forma pasiva, sino una herramienta que debe ser gobernada y orientada para servir al bien común y al fortalecimiento de las instituciones. Finalmente, los días 3 y 4, el Palacio de la Magdalena será el escenario del 'XII Encuentro de actualización y nuevas aproximaciones en vacunas. Vacunación: prevenir, proteger, prosperar' que busca integrar ciencia, gestión y prospectiva para anticipar el futuro de la inmunización; y el foro 'Universidades en alianza: cooperación, territorio y ecosistemas de innovación' con el fin de identificar las condiciones que permiten que estas alianzas sean sostenibles, relevantes y generadoras de impacto, contribuyendo al desarrollo económico, la cohesión social y el fortalecimiento del sistema universitario.



Federico García Lorca y La Barraca se funden en la historia y las raíces de la UIMP y Pedro Salinas. UIMP



GUILLERMO BALBONA

Recuerdos, referentes y veladas

La Barraca en la memoria. El Premio lorquiano a Pablo Heras-Casado, Sergio del Molino en los Martes y la voz poética de Rosana Acquaroni, citas culturales

La programación cultural de la UIMP, abierta al público, se adentra en septiembre entre evocaciones, referentes y la recta final de alguno de sus ciclos en esta penúltima semana de actividad en La Magdalena. En este contexto prima el simbolismo, la memoria y la historia. Una de las citas culturales más importantes de la identidad de la UIMP radica en su Premio La Barraca. Hace casi dos décadas la propia Universidad, en una obra hoy olvidada, publicaba una investigación de Celia Valbuena y Benito Madariaga con motivo del 75º aniversario de la institución. En ella se documentan las visitas que Federico García Lorca y su teatro ambulante hicieron a Santander. Representar a los clásicos en los veranos de la Magdalena constituyó su objetivo. En el reciente 90 aniversario de la Universidad Internacional, a la compañía se le dedicó un curso de tres jornadas bajo el epígrafe 'La Barraca en

Santander: teatro, cultura y universidad'. La primera actuación en la ciudad data del verano de 1933. Y en 1935 «acabaron con la última obra que le dio tiempo a montar a García Lorca –antes del golpe de estado, la búsqueda de refugio en su Granada natal y su posterior asesinato–: 'El caballero de Olmedo', de Lope de Vega». Las primeras fueron el auto sacramental 'La vida es sueño', de Calderón, y los 'Entremeses', de Cervantes. La semana cultural se abre con la entrega del premio lorquiano a las artes escénicas al maestro Pablo Heras-Ca-

sado. En la confluencia de la UIMP y el Festival Internacional hoy lunes, en el Hall Real, el director de orquesta que protagoniza la clausura del FIS, será distinguido con la XVIII edición de La Barraca. Posteriormente, será el eje de la última cita de los 'Encuentros Magistrales, Grandes Músicos', en un diálogo junto a la vicerrectora de Cultura, Paloma Ortiz de Urbina. Mañana continúan los Martes Literarios con el escritor y periodista Sergio del Molino (Madrid, 1979), tribuna que en esta ocasión se traslada a la sala Riancho del Palacio

de la Magdalena. El autor de 'Los alemanes', 'La España vacía', o 'La mirada de los peces', cuenta con el Premio Alfaguara de Novela y el Premio Espasa. El narrador y articulista abrió con 'La España vacía' un debate social y político sobre la despoblación y sobre el efecto que el abandono del mundo rural ha tenido en el imaginario colectivo de los españoles, y por el que recibió en 2016 el Premio Cálamo. En 2009 debutó con el volumen de relatos breves 'Malas influencias'. En 2013 publicó 'La Hora violeta', libro en el que narra la enferme-

dad y la muerte de su hijo. La novela ganó el Ojo Crítico y el Premio Tigre Juan. En su último libro, 'La hija', reconstruye la vida de Rosario Weiss, borrada de la historia tras acompañar a Goya hasta sus últimos días. Más de un siglo después, el escritor repara los hilos que la historia se empeñó en romper, al tiempo que reconstruye una época convulsa de la historia política y cultural de España. La última cita del nuevo ciclo de la UIMP, 'Referentes en femenino singular', tendrá como protagonista a la jurista y presidenta del Congreso de los Diputados (2019-2023), Meritxell Batet. El miércoles podrá escucharse a la que fuera ministra de Política Territorial (2018-2019). En la actualidad es presidenta de la Fundación Avanza. Ya el jueves continúan las 'Veladas poéticas' con la voz de Rosana Acquaroni (Madrid, 1964) autora de los poemarios 'Del mar bajo los puentes', 'El jardín navegable', 'Cartografía sin mundo' (Premio Cáceres Patrimonio de la Humanidad) y 'Discordia de los dóciles', entre otras. 'La casa grande' obtuvo el Premio Libro del Año 2019 otorgado por el Gremio de Librerías de Madrid. '18 ciervas', de 2023, es su último poemario publicado. Actualmente prepara la edición de su poesía reunida.

AGENDA SEMANAL

► **Lunes. Premio y Encuentro magistrales Grandes Músicos.** Entrega del Premio La Barraca al director de orquesta Pablo Heras-Casado. Y Encuentro/diálogo posterior. Hall Real. A las 12 horas.

► **Martes Literarios.** Sergio del Molino, escritor y periodista, es autor de 'La hija', 'Los alemanes' y 'La España vacía'. Una de las voces más singulares del presente. Sala Riancho del Palacio. A las 19 horas.

► **Miércoles. Referentes en femenino singular.** En su último encuentro contará con la presencia de Meritxell Batet, jurista con una trayectoria política e institucional de relevancia. Hall Real, a las 19 horas.

► **Jueves. Veladas Poéticas.** El ciclo, que reúne a las voces más importantes del presente, acoge a Rosana Acquaroni, autora de 'Cartografía sin mundo'. Lectura en el Hall Real. A las 19 horas.

► **Exposiciones.** Las tres esculturas de Okuda y las viñetas de Andrés Rábago, El Roto, se exhiben en La Magdalena hasta el día 11. La Colección de Lola Garrido de fotografía se muestra hasta el 1 de octubre.