

EL DIARIO MONTAÑÉS
Lunes, 29.06.26 N° 1

UIIMP 2026



Jóvenes estudiantes matriculadas en los Cursos de la UIIMP, esta pasada semana frente al Palacio de La Magdalena. **ROBERTO RUIZ**

Un espacio con vocación de futuro

Los jóvenes, los vínculos sociales, el debate y la reflexión, ejes de la nueva etapa de la Universidad

Mariola Urrea Vicerrectora de internacionalización y RR.II

«Esta Universidad, por su singularidad, es un reservorio de calma para ordenar la conversación pública»



PILAR GONZÁLEZ RUIZ

Catedrática de Derecho Internacional Público y Derecho de la Unión Europea, voz autorizada en los medios, la navarra toma las riendas del área de la UIMP que articula su relación con un mundo cambiante habitado por múltiples voces

Camina con la seguridad de quien se sabe en un lugar que le resulta cómodo, un escenario que conoce y disfruta, empezando cada jornada con un baño en el Cantábrico. Saluda con mano firme y mira a los ojos al hablar con pasión de las materias que han definido su trayectoria; la vida académica y el marco europeo. Mariola Urrea (Pamplona, 1974) es la nueva vicerrectora de Internacionalización de la Universidad Menéndez Pelayo, y en su primera entrevista estrenando el cargo, define las líneas de su visión y metas de la institución. En su libro 'Tomar partido' (Plankton Press) ha reunido una colección de textos que «invitan a pensar, debatir y defender nuestra democracia».

–Es su primera entrevista como vicerrectora, ¿cómo está tras el desembarco en Santander?

–Estamos muy emocionados y muy ilusionados, porque este proyecto verdaderamente es especial. Además, percibes la dimensión de la singularidad de la UIMP precisamente cuando aterrizas en el Palacio de la Magdalena y ves esto que estamos viendo ahora; alumnos, ponentes, gente que entra, que sale, diálogos y conversaciones en los pequeños rincones de magia que deja este palacio. Así que estamos muy ilusionados, muy contentos y por supuesto también, confiados en que va a ser un gran verano.

–Le pregunto cómo está y usted me responde en plural.

–Porque somos un equipo. Hoy has decidido que sea yo la voz de esta entrevista, pero no hablo por mí; hablo en esta ocasión como una más dentro de un equipo. El rector siempre nos saluda por la mañana en un WhatsApp que tenemos y nos dice: «Buenos días, equipo». Por eso hablo en plural y también porque esta idea de equipo se ha reforzado. Como bien sabes, arrancamos este verano con un duelo pendiente. Hemos perdido a Begoña Aguado, que es la vicerrectora...era la vicerrec-

tora, me cuesta hablar en pasado, de Programación y ella ha aportado mucho también. Desde la tristeza que implica despedir a una compañera de manera tan sorpresiva, te digo también que estamos con una sonrisa cada vez que vamos a inaugurar una actividad y resulta que había sido idea de Begoña. Hablo en plural por todas esas cosas.

–Para quienes la tenemos cerca, la UIMP tiene un componente casi emocional, pero ¿qué se le viene a una a la cabeza cuando recibe la llamada con la propuesta de incorporarse a la Menéndez Pelayo?

–Mi experiencia personal con la UIMP siempre ha sido como ponente y también como participante en los cursos, como oyente. ¿Qué se me vino a la cabeza cuando recibí una llamada del rector diciéndome «soy Ángel, estoy recién elegido rector y quiero contar contigo»? Pensé: menudo regalo formar parte de una institución tan singular que nace en la década de los años 30 del siglo pasado con una misión, que es la de generar un espacio de reflexión entre quien genera el conocimiento, los profesores, los ponentes, las mentes brillantes del país y del mundo, y aquellos que están dispuestos a escuchar y a partir de ahí, hablar, discutir y criticar. En el fondo, eso es lo que significa un espacio de reflexión y de cultura. Como catedrática de universidad, creo que las universidades tienen que ser protagonistas en la conversación del momento.

–¿Qué asuntos se tratan en esa conversación en el momento actual?

–La misión de esta de este equipo es trasladar a la sociedad un mensaje: la conversación pública de hoy es más valiosa que nunca porque alimenta el sistema democrático. Una buena conversación fortalece el sistema democrático, una conversación pervertida, es decir, que no transcurre dentro del périmetro de lo que admite la ciencia, erosiona, es la carcoma del sistema democrático. Al incorporarme a la UIMP, sentí la oportunidad de participar en

una institución protagonista de la conversación por la suma de esfuerzos de todos aquellos que pasan por aquí y expulsando de la conversación pública aquello que no tiene, solvencia ni respaldo científico.

–¿El ruido?

–El ruido y la desinformación. El ruido nos distrae, es un ladrón de la atención. La desinformación va un poquito más allá, porque no es un agente de neutralidad; es un agente interesado que quiere orientar la conversación en unos términos concretos, y puede ser discutiendo el impacto del ser humano en lo que es el daño al medio ambiente, o puede ser negando la violencia machista, o tantas cosas como estamos viendo.

–Usted aboga por una conversación serena, que es como la define. En ese escenario de desinformación, de inmediatez, ¿la universidad se convierte en garante de esa serenidad, para escuchar mejor?

–La universidad, y particularmente la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, por su singularidad, se convierte en un reservorio de calma para ordenar la conversación pública bajo los raíles que hacen que esa conversación pública alimente, en términos positivos, a lo que es la convivencia de un país democrático. Somos un reservorio de calma.

–Este espacio suma voces de todos los perfiles, de la ciencia a la cultura. Usted defiende la necesidad de normalizar el desencuentro. ¿Por qué es necesario escuchar aquello que no queremos oír?

–Exponer a las personas a aquellos argumentos con los que, seguramente, se sienten menos cómodos, es una oportunidad para abrir, a partir de ahí, un espacio a la reflexión y a aceptar el punto de vista de otro. Sin esos espacios de pluralidad es imposible que la conversación sea tal. Una conversación es un intercambio de ideas y es, además, una apertura a que el mejor argumento te convenza y te haga cambiar de opinión. Lo otro no es una con-

versación, es una cámara de resonancia donde cada uno afianza lo que ya tenía pensado. Por tanto; claro que la UIMP aboga por ese estilo de conversación. Para que sea un encuentro de argumentos no siempre coincidentes, tenemos que tener una programación plural.

–¿Cómo han articulado esa pluralidad a través de las actividades y cursos diseñados?

–La pluralidad la dan los enfoques. Aquí hay cursos de ciencias puras, de ciencias sociales, jurídicas, económicas, conviven las ciencias experimentales con las humanidades. Esa es una mirada plural. Son gafas con diferentes cristales desde los que observamos los mismos problemas de la realidad. Pero la pluralidad también está en las voces que participan; personas que militan en partidos políticos, que ofrecen respuestas a los problemas de la sociedad desde planteamientos muy distintos. Nos va a visitar Alberto Núñez Feijóo, nos va a visitar Ana Palacio, nos van a visitar, por supuesto, los ministros del Gobierno de España, voces tan potentes como la de Carmen Calvo o la fiscal general del Estado... Quiero decir; pluralidad de perspectivas y de aproximaciones a los problemas, pluralidad ideológica si se quiere, diversidad. La conversación se enriquece si las soluciones dan respuesta a los problemas que tienen las distintas generaciones, por lo tanto necesitamos también voces jóvenes, necesitamos que convivan con la experiencia de voces ya más, más maduras. En definitiva, creo que la misión del equipo rectoral está en incorporar todos esos ingredientes que hacen posible una conversación de calidad.

–Uniendo su trayectoria, y la denominación concreta de esta institución, ¿qué representa ser una universidad internacional a día de hoy?

–Significa dos cosas. En la medida en la que nosotros somos un organismo autónomo del Ministerio de Ciencia y, junto con la UNED, una universidad



«Los cántabros teneis suerte de disfrutar de esta»

BEGOÑA AGUADO

«Desde la tristeza de perder a una compañera, sonreímos al inaugurar sus propuestas»

estatal, significa un compromiso desde las estructuras del Estado de disponer de una universidad singular con vocación de apertura. Y esto tiene valor hoy, pero lo tiene más en los años 30, cuando fue creada.

–¿Dónde radicaba su valor echando la mirada a esa etapa?

–La ambición de España por participar en la conversación desde la perspectiva de ser internacional, de estar en el mundo, formaba parte desde la misión inicial de la universidad. Y eso tiene mucho significado en términos históricos para nosotros. No queremos ser un lugar cerrado, queremos ser un lugar abierto.

–¿Y en segundo lugar?

–Para nosotros, como equipo, requiere un esfuerzo añadido hacer realidad esa «I» de internacional. ¿Eso



geografía deliciosa», afirma Mariola Urrea mientras posa en las estancias de la UIMP en el arranque de los cursos 2026. JUANJO SANTAMARÍA

DENOMINACIÓN	ESCENARIO	POSICIONARSE	OBJETIVO TRONCAL
«La I de Internacional nos conecta con la memoria de lo que este país ha querido ser siempre»	«La Unión Europea es una realidad política y como tal, si queremos preservarla, hay que cuidarla»	«Ser estudiante de la UIMP, matricularse en sus cursos, es otra manera de tomar partido»	«La misión es alimentar la conversación, el debate, la reflexión, desde la pluralidad»

cómo se logra? Permitiendo que nos visiten voces que son relevantes en el mundo. Y este año hemos querido que clausure el programa de verano el director del Max Planck Institute de Heidelberg. Una voz autorizada en lo que es el estudio del derecho, el profesor Armin von Bogdandy, con propuestas muy vanguardistas también en términos de sociedad europea. Por tanto, fíjate, la «I» de internacional nos conecta con la memoria de lo que este país ha querido ser siempre y la ambición del presente de seguir garantizando que sea así. –Como experta en asuntos relacionados con Europa, ¿el proyecto europeo sigue teniendo vigencia? –Y es más relevante que nunca. El espacio Europa nace en un momento histórico donde tenemos un consen-

so acerca de que el espacio de esperanza está articulado bajo las reglas de la cooperación internacional. La Unión Europea es un proyecto de paz. Entendiendo por paz el marco de la cooperación entre estados a través de la fórmula de la integración y todo eso como un ecosistema natural para el desarrollo económico, el refuerzo de los valores democráticos. Hoy, el desafío es confirmar si esto es un paréntesis en la historia o si la Unión Europea, por muchas amenazas que sufra, y sufre muchas, está en disposición de ser lo suficientemente robusta para hacerles frente. Y ese es un compromiso de todos. No vale apelar a los líderes políticos, no vale apelar a los ciudadanos. –¿Se dan por supuesto derechos estructurales que podrían peligrar?

–Claro, es así. Y no se imaginan escenarios de terror como los que se han vivido en otras épocas. Por eso en La Magdalena es tan importante que conviva también, en términos de pluralidad, lo intergeneracional. Para que quien advierte los riesgos que Europa ha tenido, casi como experiencia personal, pueda compartirlo con aquellos jóvenes que, fruto de haber sido Erasmus, de haber nacido y haberse movido por Europa sin fronteras, acaben pensando que esto de la Unión Europea es una realidad inevitable. No; es una realidad política, y como toda la realidad política, si queremos preservarla, hay que cuidarla. –Habla de pluralidad. Le cambio el término; hoy en día, que se equipara neutralidad con objetividad, ¿por qué es importante tomar partido

como ha titulado su libro? –Hay que hacerse cargo de los desafíos que tiene hoy el mundo en el que vivimos. Ser consciente de los desafíos que representa para la Unión Europea la amenaza de un mundo asentado, no en la cooperación, sino en la competición, no en las reglas, sino en el caos, no en la negación del uso de la fuerza, sino en la utilización del poder en toda su dimensión para imponer tus tesis. Ese hacerse cargo de lo que está ocurriendo te exige conocimiento, información y, a continuación, posición. Y preguntas. –¿Cuáles? –Y tú en todo esto ¿a qué quieres contribuir? ¿Quieres contribuir a la supervivencia de la Unión Europea o a su desmantelamiento? ¿Quieres contribuir al refuerzo de la democracia o

a su erosión? ¿Tú quieres contribuir a una comunidad de Estados basada en la cooperación o te parece bien el uso de la fuerza para el acceso a tus objetivos, tus propósitos y tus intereses? Ya no podemos ser espectadores. Tenemos que tomar partido, y cada uno lo hace desde su posición ideológica y lo hará desde su, digamos, percepción de las cosas, pero tiene que ser una percepción informada. Y este es el desafío que tenemos hoy como ciudadanos. Por eso, ser estudiantes de la UIMP, matricularse en los cursos, participar de las discusiones, es otra manera de tomar partido. Es otra manera de ser un ciudadano que quiere hacerse cargo de la realidad y que quiere tomar partido de una manera formada. Porque aquí se van a escuchar todas las voces, aquí no hay doctrina.

–¿De qué ha sido usted consciente cuando se ha puesto a revisar todos los textos que han terminado compilados en su libro, en cuanto a evolución y pensamiento?

–He sido consciente de dos cosas. Una, algo que intuía; por la razón que sea, y yo aquí apelo también a la formación que he recibido en mi casa y a la memoria de mi madre, que la tengo siempre muy presente, siempre nos enseñó a tomar partido. Siempre nos animó a hacernos responsables y ser conscientes de la realidad en que vivimos y de dar un paso al frente con audacia y sin miedo para defender aquello en lo que creíamos. Y yo en lo que creo es en una Europa de valores, que quiera participar, influir en el mundo. Creo en un Estado social y democrático de derecho. Creo en el Estado del bienestar como herramienta para hacer que la sociedad sea más cohesionada y que todo el mundo, con independencia de donde nazca, tenga una oportunidad. De todo eso he sido consciente después de escribir el libro.

–Si tenemos una conversación en el mes de septiembre, ¿qué le gustaría contarme?

–Me gustaría decirte que la UIMP, con la programación del año 2026, que ha sido preparada con mucho cariño, ha sido útil para alimentar esa conversación y para la sociedad. Me gustaría contarte que hemos cumplido con el propósito de este verano, y que ya estaremos pensando en la siguiente programación del año que viene. Pero me gustaría, sobre todo, que la UIMP siga desempeñando el papel para el que fue creada, uniendo tradición y vanguardia. La misión es la misma: alimentar la conversación, el debate, la reflexión, hacerlo desde la pluralidad. Pero la misión, digamos, vanguardista de hoy es captar las necesidades de hoy. Y las necesidades de hoy son más exigentes para el mundo intelectual que lo que eran hace probablemente cinco años, porque hoy el desafío es la democracia. Hoy el desafío es la Europa que conocemos. Por lo tanto, nadie puede ser espectador.



Alumnos de la UIMP, atentos a una de las lecciones de la semana pasada en el Palacio de la Magdalena. ROBERTO RUIZ

«Para nosotras es el evento del año». Mariela Fernández y Celia Gómez, de 29 y 30 años, guardan cada verano un hueco en su agenda, «desde hace tres», para los Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). «Es el lugar perfecto para relacionarte, salir del núcleo de nuestro grupo y hablar con gente que trabaja exactamente en el mismo sector, pero en otros laboratorios y en otros países». Ambas están culminando sus tesis en Ingeniería Fotónica en la Universidad de Cantabria (UC). Pero entre investigación y teoría, el hueco para la UIMP es intocable. Es el momento idóneo para «ampliar agenda de contactos» y nutrirse de los distintos ponentes en una de las Escuelas que se imparten en el Palacio de la Magdalena de Santander. No se trata solo de «todo lo que aporta en nuestro ámbito, que es muy específico» y que siempre es útil en cuanto a lo académico. Las dos jóvenes cántabras vuelven verano tras verano por «lo enriquecedora» que es la experiencia. «Conocemos a personas con nuestros intereses, descubrimos opciones que podemos tener después en el sector público y privado, que también es importante abrirnos puertas de cara al futuro, y nos da mucha perspectiva en cuanto a las formas de trabajar de distintos grupos y profesionales».

Claro que dentro de las aulas discurre la parte más importante de las escuelas, seminarios y encuentros. Pero los pasillos, con el encanto propio del emplazamiento, se convierten hasta septiembre en el verdadero escenario de las sinergias entre profesionales y alumnos. «Es una experiencia en todos los sentidos, desde el punto de la formación del alumnado, con temáticas punteras y muy de actualidad, pero también desde la importancia de la convivencia con otros estudiantes y ponentes con distintas inquietudes, es muy enriquecedor compartirlo», asegura Diego Garate.

Un verano para «convivir» con el conocimiento

Campus Más allá del «altísimo nivel» de los seminarios y ponentes, la atmósfera del Palacio de la Magdalena es parte del valor añadido de los Cursos de Verano



ÁNGELA MADRAZO

Es profesor en la cuarta edición de la Escuela Eunice, que en 2026 aborda 'Soluciones innovadoras: Micro-nano tecnologías y sensores para desafíos globales'. Y, como muchos de quie-

Los estudiantes destacan «la oportunidad de compartir conocimientos con otros profesionales con las mismas inquietudes»

nes lo prueban por primera vez, en 2026, es repetidor: «He participado en otras ocasiones y volvería. El Palacio es idílico, el contenido es del máximo nivel y los participantes, de toda Europa».

Entre descansos y cafés, quienes están de vuelta en Santander se reencuentran. Caras conocidas, colegas de profesión... pero también hay primeras veces. Personas que, muy probablemente, repetirían. Antonio, Rachele y Federica (25, 25 y 26 años) vienen de Italia. Se estrenan en La Magdalena y no pueden disimular su impresión por el entorno y las vistas. La foto que se sacan a la entrada del Palacio con vistas al mar, les delata. «La oportunidad de conocer a gente de todas partes, compartir y aprender de profesionales de nuestro sector es lo que más nos llamaba», pero cuando llegaron a Santander, «nos

encantó, es muy bonito». También asisten a la Escuela de Biofotónica y, si se diera la oportunidad otro verano, «volveríamos sin dudarlo». En concreto, es una de las ponencias más internacionales de la primera semana. Yigit Sekman y Arda Guçtekin (de 25 años ambos) vienen de la Universidad Friedrich Schiller de Jena, en Alemania. «Está siendo una semana increíble en Cantabria, en un curso muy interesante, con profesores relevantes, además lo estoy compartiendo con mi amigo, ¿qué más puedo pedir?», si pudieran dar un consejo, «animaría a que nadie se pierda esta oportunidad, no se arrepentirán».

Entre académicos y estudiantes «de Grecia, Portugal, Finlandia, Suecia...», Isabel Denisse Maldonado es una de las pocas alumnas de la UC en su curso. «Me pregunto por qué no

Los cursos son una «buena forma de mostrar la labor y reunir a profesionales de diferentes sectores», caso de la Policía Nacional durante la pasada semana

hay más cántabros en las aulas». A su juicio, «son unas ponencias muy interesantes dentro de cada área, en concreto, para mí que estudio Ciencias Biomédicas, la Escuela de Eunice es muy enriquecedora». Pero, además, añade, está «conociendo a muchas personas y me sirve para darme cuenta de la multiculturalidad que hay en el sector». Por ejemplo, plantea, «yo vengo de la UC, pero soy chilena. Y como mi caso, hay muchos estudiantes de universidades finlandesas, que son paquistaníes e iraníes... Me ha llamado mucho la atención». Ojo. Porque no pasa por alto la parte académica, «mirando al futuro, los certificados de la UIMP, aunque son pequeños, aportan un gran valor añadido a mi currículum».

Además del valor individual

A la pregunta de qué es lo que aporta la Universidad Menéndez Pelayo, los estudiantes y ponentes tienen clara su respuesta a nivel individual: información actualizada, investigación puntera, expertos de «altísimo nivel», temáticas de actualidad, un espacio de encuentro, de crear conexiones —profesionales y personales—, de convivencia... Pero no es lo único en lo que suma un campus como el de La Magdalena. La aportación a administraciones, instituciones, empresas e, incluso, Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, también es relevante. «Aprovechamos porque, además de abrir las puertas y dar a conocer unidades con menos protagonismo de la Policía Nacional, es un lugar de reencuentro y conexión entre los agentes del Cuerpo». Desde el gabinete de la Comisaría General de la Policía Científica no dudan un instante: «Es una buena oportunidad».

Cada verano, cuentan con un espacio para que «personas externas se acerquen a nuestro trabajo diario». De hecho, además del Encuentro 'Una Policía Científica pionera, el reto de la inteligencia forense', cuentan con un rincón donde «mostramos una escena del delito donde entran en juego la inspección ocular y de vestigios y una muestra del trabajo de nuestros compañeros del grupo de Infografía Forense». Y la fecha se ha convertido en un evento señalado en el calendario de muchos profesionales, «agentes y de fuera del sector». El curso «sirve para ponernos cara, descubrir el trabajo de otros compañeros, coordinar muchos asuntos, adentrarnos en la labor de empresas de inteligencia que desarrollan tecnología para nosotros, debatir, hablar y crear contactos en el Cuerpo».

Nuevas formas de contar la ciencia

Conocimiento en la era digital.

El nuevo ciclo 'Los jóvenes hablan: generación global' arranca con la grabación en directo del podcast del IFCA



ROSA M. RUIZ

Fue Stanley Kubrick un visionario desde el punto de vista científico? ¿Cómo era el universo cuando apenas acababa de nacer? ¿Existe alguna aplicación para recorrer el firmamento desde el teléfono móvil? ¿Y qué significa realmente la palabra 'universo'? Esas preguntas, capaces de despertar la curiosidad de cualquiera, fueron el hilo conductor de la primera cita de 'Los jóvenes hablan: generación global', el nuevo ciclo cultural con el que la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) quiere acercar el conocimiento a la sociedad a través de quienes mejor conocen los nuevos lenguajes de la comunicación.

La iniciativa se incorpora este verano a la programación cultural que la UIMP organiza paralelamente a sus cursos y conferencias para abrir la Universidad a la ciudad. Si durante décadas la institución ha convertido Santander en un punto de encuentro para el pensamiento, ahora quiere hacerlo también desde los formatos que consumen las nuevas generaciones: los

podcast, las redes sociales o los canales de vídeo.

El objetivo de este nuevo ciclo no es solo hablar de ciencia. También habrá espacio para la inteligencia artificial, el arte, la filosofía, la sostenibilidad o cualquier otra disciplina en la que jóvenes investigadores, creadores y emprendedores estén generando conocimiento y, sobre todo, aprendiendo a comunicarlo de una forma accesible.

«La idea es dar voz a una generación que investiga y divulga utilizando herramientas distintas», explicó la vicerrectora de Cultura de la UIMP, Paloma Ortiz de Urbina, impulsora de una propuesta que busca reflexionar sobre cómo se construye hoy el debate público y el papel que desempeñan las plataformas digitales para acercar asuntos complejos a audiencias cada vez más amplias.

Para inaugurar el ciclo, la universidad eligió un ejemplo que encaja perfectamente con ese espíritu. El Parainfo de Las Caballerizas se transformó por unas horas en un estudio de

grabación para acoger un episodio en directo de IFCAst. Ciencia hecha en Cantabria, el podcast del Instituto de Física de Cantabria (IFCA).

Lejos del formato clásico de una conferencia, el público asistió a una conversación salpicada de humor, referencias cinematográficas, curiosidades lingüísticas y recomendaciones tecnológicas, demostrando que la divulgación científica puede ser rigurosa sin dejar de resultar entretenida.

Al frente del micrófono estuvieron Rebeca García, responsable de comunicación y divulgación científica del IFCA, junto a los investigadores Jonatan Piedra, Fernando Aguilar, Abram Pérez y Lara Lloret. Los cinco compatibilizan sus tareas de investigación en este centro mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Universidad de Cantabria con la elaboración mensual de un podcast que, desde marzo de 2024, acerca al gran público temas relacionados con la cosmología, la física de partículas, la computación avanzada y muchos otros ámbitos de la ciencia.

Filosofía, mitología, cómics e IA, en las próximas citas

El ciclo 'Los jóvenes hablan: generación global' tiene aún por delante cuatro citas más. La próxima, el 8 de julio, será la grabación en directo de otro podcast 'Punzadas sonoras' de Paula Duca y Inés García y la sesión lleva por título: 'Filosofan-

do en directo'. Otro podcast, 'Diálogo con las diosas' se grabará el 27 de julio, conducido por Marival Gago y Gema Domínguez. La siguiente cita con el ciclo lleva por título 'Creando nuevos cómics' y estará protagonizado, el 5 de agosto, por Natalia Velarde y Ana Oncina. Por último, el 19 de ese mismo mes, Rubén Estebala y Claudia Silvestre abordarán el empleo de la IA para acelerar procesos tradicionales.

Historia, cine, etimología, nuevas aplicaciones... Todo tiene cabida en el programa de los científicos cántabros

do en directo'. Otro podcast, 'Diálogo con las diosas' se grabará el 27 de julio, conducido por Marival Gago y Gema Domínguez. La siguiente cita con el ciclo lleva por título 'Creando nuevos cómics' y estará protagonizado, el 5 de agosto, por Natalia Velarde y Ana Oncina. Por último, el 19 de ese mismo mes, Rubén Estebala y Claudia Silvestre abordarán el empleo de la IA para acelerar procesos tradicionales.

la conversación, cada investigador fue aportando su especialidad.

Abram Pérez, cosmólogo, aprovechó el nombre del ciclo para plantear una pregunta tan sencilla como imposible de responder con exactitud: cómo era el universo cuando era 'joven'. La explicación permitió recordar una de las grandes paradojas de la cosmología. Aunque los científicos estudian el origen del cosmos, en realidad siempre observan el pasado, porque la única información de la que disponen es la luz que ha tardado miles de millones de años en llegar hasta nosotros. En cierto modo, explicó, el universo siempre se contempla con retraso.

El cine dio paso a la física de partículas de la mano de Jonatan Piedra, gran aficionado al Séptimo Arte y responsable de la sección 'Fotogramas de ciencia'. A la pregunta de si Stanley Kubrick había cometido muchos errores científicos en '2001: Una odisea del espacio', respondió con rotundidad: «Con Kubrick, nada era un disparate». Recordó que muchas de las tecnologías imaginadas en aquella película de 1968 terminaron convirtiéndose décadas después en objetos cotidianos, como las tabletas electrónicas. También recomendó 'Moon', la película dirigida por Duncan Jones y protagonizada por Sam Rockwell, por la manera en que plantea cuestiones relacionadas con la energía y el futuro de la exploración espacial.

Fernando Aguilar acercó el universo a la vida cotidiana mostrando algunas herramientas que cualquier aficionado puede utilizar desde casa. Habló de aplicaciones como Sky Map, capaces de identificar en tiempo real estrellas, planetas, nebulosas y constelaciones simplemente apuntando el teléfono al cielo, y de las gafas homologadas por la NASA que permiten explorar el espacio en tres dimensiones.

El toque más lingüístico llegó con Lara Lloret, conocida cariñosamente dentro del equipo como 'la etimóloga'. Su sección explora el origen de los términos científicos y, en esta ocasión, se detuvo en la palabra 'universo'. Procede del latín universus y puede entenderse como «todo convertido en uno», una idea que enlaza de manera simbólica con la propia esencia del ciclo inaugurado por la UIMP: reunir disciplinas distintas, formas diferentes de comunicar y públicos muy diversos alrededor de una misma conversación.

Los aplausos finales confirmaron que el experimento había funcionado. La ciencia abandonó por un rato los laboratorios para ocupar un escenario universitario y demostrar que las preguntas más complejas también pueden formularse con sencillez, humor y cercanía. Justo ese es el espíritu con el que nace 'Los jóvenes hablan: generación global': abrir nuevas ventanas para que el conocimiento salga de las aulas y encuentre, en los formatos digitales y en la conversación pública, una nueva manera de llegar a la sociedad.



Paloma Ortiz de Urbina, Abram Pérez, Jonatan Piedra, Rebeca García, Fernando Aguilar y Lara Lloret, en el Parainfo de La Magdalena. ALBERTO AJA

INTERVINIERON LA SEMANA PASADA



Alicia López Rejas
Directora de Aemet

«La forma en la que nos adaptamos al cambio debe ser una apuesta colectiva, con conocimiento e información para tomar decisiones»



Miguel Ángel Panduro
Director de Indra Space

«El sector espacial siempre ha estado asociado con el ámbito científico o el militar, pero hoy en día realmente es un tema económico»



Antonio Garamendi
Presidente de la CEOE

«El absentismo laboral cuesta 33.000 millones de euros al país, con 1,5 millones de personas que faltan diariamente a su puesto en el sector privado»



M^a Antonia Gimón
Presidenta de Fecma

«Las mujeres tienen que estar más informadas sobre la prevención del cáncer de mama y todas las Comunidades deberían actuar al mismo tiempo»



Inés Olóndriz
Presidenta de Airef

«El empleo en España sigue mostrando signos de fortaleza con la contribución de los flujos migratorios»

La Magdalena, entre el color y el pensamiento crítico

Okuda y El Roto. Tres esculturas, en el interior y exterior del Palacio, y 21 viñetas, que rotarán por los espacios, citas expositivas del verano

GUILLERMO BALBONA



Detalle de la instalación de la escultura interior multicolor 2024, 'Venus 2024' y, al fondo, 'Venus Spray, 2020'. J.M.SERRANO

Color y diversidad. Mirada al mundo y pensamiento crítico. Pintura y escultura y dibujo satírico. Okuda y El Roto. Del primero, su 'Bear Playing World', presidirá desde mañana la fachada sur del Palacio de La Magdalena. Del segundo, una selecta colección de viñetas rotará por los espacios de la sede de los Cursos. Ambas citas expositivas acompañarán durante todo el verano la actividad académica y cultural de la UIMP.

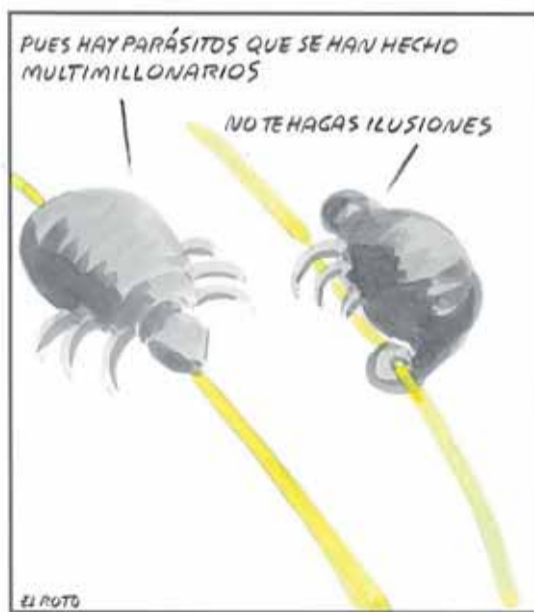
Las Venus de Okuda, instaladas en el Hall Real, y el Oso, que estará expuesta en los Jardines del Palacio, centran esta comparecencia del artista urbano en la misma ubicación donde en años anteriores se exhibieron obras de Jaume Plensa y Eduardo Chillida.

Las tres esculturas han sido cedidas gratuitamente a la UIMP, por parte de Okuda, durante el periodo que estarán expuestas este verano, es decir, desde mañana martes al 10 de septiembre. Esta primera cita expositiva del artista santanderino está vertebrada por esas tres piezas que dialogan entre sí. En el interior del Palacio se encontrarán las obras 'Venus' (2024) y 'Venus Spray' (2020), mientras que en el exterior se podrá disfrutar de la

citada 'Bear Playing Word' (2022).

Okuda (Óscar) San Miguel cumple el 30 aniversario de trayectoria artística con un mensaje de «color y diversidad», lo que celebró con la apertura de su estudio Factory Of Dreams. «Ahora más que nunca es una responsabilidad de artistas como yo llevar mi mensaje a todos los lados del mundo. Estamos en un momento en el que el ser humano está dejando de ser humano y me da mucha pena. Se necesita más aún mi color, mi mensaje de diversidad». Su sello inconfundible, visible en todo el mundo, se ha plasma en 300 proyectos en más de 100 ciudades y 50 países, con un lenguaje basado en la fragmentación geométrica de figuras, arquitecturas y paisajes y en el uso de vibrantes prismas multicolor. El color es su herramienta narrativa destinada a transmitir un mensaje fundamentado en «libertad, diversidad, optimismo y convivencia».

La segunda inauguración tendrá lugar el jueves, día 2 de julio a las 19.00 horas, en el Hall Real, donde se dará a conocer la creación de Andrés Rábago El Roto, un conjunto de 21 viñetas que irán rotando hasta septiembre por diferentes espacios del Palacio. La obra está basada en los tres ejes temáticos



Dos de las viñetas de 'Cuestionario', muestra en rotación de El Roto durante el verano. VETA BY FER FRANCÉS

de los Cursos de Verano 2026: inteligencia artificial, sostenibilidad y geopolítica. Bajo el epígrafe 'Cuestionario', el pintor y viñetista Andrés Rábago, El Roto, exhibirá en caballetes, a modo de un circuito itinerante, para dar el máximo de visibilidad durante la etapa académica. En esta inauguración

El Roto mantendrá una charla con el escritor y periodista santanderino Jesús Ruiz Mantilla. La galería Veta, del cántabro Fer Francés –que estará en la nueva edición de Artesantanderarropa la presencia de El Roto en este verano expositivo de la UIMP.

En una de las viñetas que integra-

rán la muestra, fechada hace un año, puede verse una figura con el rostro tapado por un extraño mosaico. El lema dice: «No se ve la realidad porque la pixelan». El dibujante satírico, lúcida mirada diaria desde la ventana de El País, y pintor (ha expuesto en salas y espacios de Cantabria, caso de la

LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



Francisco Javier Torres Gella
Secretario de Aesia

► **Inteligencia Artificial.** El secretario general de la Agencia Española de Supervisión de Inteligencia Artificial (Aesia) aborda 'De los derechos fundamentales a los derechos digitales y la IA' en la V Escuela de Salamanca.



Mercedes Abad
Escritora y periodista

► **Literarios.** La escritora, traductora y periodista barcelonesa, premio Mario Vargas Llosa en 2004 y premio La Sonrisa Vertical en 2007, protagoniza en el Paraninfo de La Magdalena el segundo Martes Literarios del verano.



Ángel de la Fuente Moreno
Director de Fedea

► **Financiación Autonómica.** El director ejecutivo de la Fundación de Estudios de Economía Aplicada analiza la cara y cruz del modelo en 'La reforma de la financiación autonómica: qué cambiar y mantener en el nuevo sistema'.



Carmen Calvo
Presidenta del Consejo de Estado

► **Nuevo ciclo.** La exvicepresidenta socialista Carmen Calvo, actual presidenta del Consejo de Estado, abre el miércoles el ciclo 'Referentes en femenino singular', con el objetivo de reconocer el talento de las mujeres y visibilizar su liderazgo.



Concepción Campos Acuña
Consejo de Transparencia AAI

► **Información pública.** La presidenta del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno (AAI) dirige el Encuentro 'El futuro de la transparencia en España ante los retos de la Inteligencia Artificial', organizado por el mismo organismo

LAS CLAVES

OKUDA

El artista cántabro celebra tres décadas de trayectoria artística con un mensaje de «color y diversidad»

EL ROTO

Andrés Rábago, dibujante satírico y pintor, disecciona la realidad con mirada crítica desde su ventana diaria

galería Siboney, o la Sala Robayera), se asoma al mundo para trazar un diagnóstico crítico sobre los síntomas y el estado de la sociedad. También de ese latido de lo cotidiano y esa corriente subterránea que deja filtrar lo humano. El Roto, antes Ops, tras el juego de heterónimos, es un pensador que entre dibujos y palabras va dejando huellas, revelaciones y señales. Frente al pensamiento único y la imposición de lo superficial, sus creaciones son un aliento creativo e intelectual alternativo y una celebración de imágenes poéticas. Durante el confinamiento, e n una entrevista con El Diario sostenía que «también deberíamos utilizar las mascarillas para tratar con algunas ideologías». El humorista gráfico, Premio Nacional de Ilustración, ha sembrado su obra de una mirada higiénica que evita el hedor del poder y sus falacias y un hallazgo necesario que desata todas las vendas. Andrés Rábago (Madrid, 1947) retrata la realidad de forma mordaz, propone preguntas y desnuda ese territorio que, pese a estar delante, casi nunca vemos. Autor entre otros libros de 'Camarón que se duerme (se lo lleva la corriente de opinión)', fiel a su «visión crítica, poética, aguda e inteligente», expuso en el Prado una serie de dibujos sobre Goya.

Esta doble cita de la UIMP convierte el Palacio de la Magdalena en un gran espacio expositivo, tanto al aire libre como en el interior. En julio la Universidad colabora con el Ayuntamiento de Santander y la Autoridad Portuaria en la muestra fotográfica de la Colección Lola Garrido que propone un viaje por la sensibilidad y la memoria visual del arte contemporáneo. El Palacete del Embarcadero y el CDIS acogerán la muestra.

El Paraninfo acoge hoy el acto académico inaugural

A debate. La financiación autonómica, la neurociencia, y las oportunidades de la IA, entre las citas lectivas

PILAR G. RUIZ

Si existiera una campana que marcara el final del recreo y la vuelta a las aulas, en la UIMP sonaría este mediodía, jornada en la que se oficializan los Cursos, aunque La Magdalena ya vivió la pasada semana una profusa actividad académica. Hoy, a las doce, en el Paraninfo se celebra la ceremonia de apertura con la lección inaugural, 'Solos en el mundo', que será impartida por la decana de la Escuela de Asuntos Internacionales en el Instituto de Estudios Políticos de París y exministra de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación de España, Arancha González Laya. El presidente del PP, Alberto

Núñez Feijóo y la presidenta del Consejo de Estado, Carmen Calvo (PSOE) participan esta semana en sendas actividades. El Palacio de la Magdalena acogerá esta semana una docena de cursos. Desde hoy al 3 de julio, tendrá lugar la XXV School of Mathematics Lluís Santaló. 'Advanced School in Geometric Group Theory' centrada en las nuevas tendencias de la teoría geométrica de grupos, que estará dirigida por Yago Antolín Pichel y Concepción Martínez Pérez.

Durante las mismas jornadas, la XXII International School of Astrobiology Jospe Comas i Solà. 'Searching for extraterrestrial life: challenges, methods and instruments, abordará diferentes aspectos de la búsqueda de vida más allá de

la Tierra en nuestro Sistema Solar, métodos utilizados en las misiones actuales y futuras, así como numerosos desafíos científicos. La dirección del curso es un mano a mano entre Tori Hoehler, NASA Armes Associate y Víctor Parro García, del Centro de Astrobiología CSIC-Inta, de Madrid. El seminario 'Marcos filosóficos para la neurociencia del siglo XXI' se analizará la relación entre la investigación neurocientífica y los presupuestos filosóficos que la sustentan. Hoy y mañana, dirigido por Natividad Fernández y David Cantarero, del área de Economía de la Universidad de Cantabria, se desarrollará el encuentro 'La reforma de la financiación autonómica: qué cambiar y mantener en el nuevo sis-

tema' con el objetivo de identificar los elementos que deben ser modificados y aquellos que conviene preservar. En este curso estará Ángel de la Fuente, director de Fedea, que protagonizará el Foro Económico de El Diario Montañés el miércoles, en el Hotel Bahía.

'La Responsabilidad Ampliada del Productor en el sector del agua urbana' compartirá conocimientos sobre los retos que supone, requerimientos y el tratamiento de aguas residuales y sus requerimientos.

El V Centenario de la Escuela de Salamanca abordará 'De los derechos fundamentales a los derechos digitales y la IA' con el fin de revisar el legado y estudiar las oportunidades de la inteligencia artificial y derechos digitales en España, Chile e Iberoamérica, tanto en empresas como en el sector público. Además, desde hoy el Palacio de la Magdalena acogerá el 'III CEMFI School of Economics. Housing Markets: constraints, crisis and implications for households', enfocado en cómo influye el mercado inmobiliario en las decisiones de los hogares. Los días 1, 2 y 3 de julio, la programación de los Cursos de Verano pondrá el foco en el 'XXIX Encuentro del CES. Ganar el reto demográfico. La situación socioeconómica y laboral de España' donde se presentará públicamente la Memoria del Consejo Económico y Social; 'La fiscalidad de las personas físicas en perspectiva global' en el que se abordará los principales desafíos presentes y futuros de la fiscalidad en un contexto de transformaciones económicas, sociales y tecnológicas; 'El futuro de la transparencia en España ante los retos de la Inteligencia Artificial', una oportunidad para comprender y anticipar los próximos pasos; y 'De la autonomía estratégica abierta a la independencia de la Unión Europea' con motivo de los 40 años de España en Europa, que contará con la participación de Feijóo, Isabel Tocino, Diego López Garrido y Elena Valenciano, entre otros ponentes.

El 2 y 3 de julio se celebra el encuentro '5th Banco de España CEMFI-UIMP' donde investigadores presentarán sus trabajos sobre temas importantes para la economía española y que contará con el gobernador del Banco de España, José Luis Escrivá; y, finalmente, el 'V Encuentro sobre SmallSats' que tiene como fin «ofrecer un espacio de análisis sobre las principales dinámicas de la economía espacial».



Los marcos filosóficos de la neurociencia del siglo XXI, uno de los debates de la semana. DM



La danza contemporánea sumerge al espectador en un drama de represión y encierro femenino, revisitando el clásico universal 'La casa de Bernarda Alba' de Federico García Lorca. TAIAT DANSA



GUILLERMO BALBONA

Lorca universal, reinterpretado a través de la danza

Femenino plural. 'Las Hijas de Bernarda' de la Compañía Taiat Dansa abre Escénicas UIMP en el Casyc

Lo femenino, singular y plural, es uno de los ejes de la segunda semana cultural de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. La danza, la continuidad de la tribuna literaria, el arte y el punto de partida de una de las propuestas novedosas incorporadas por el nuevo equipo de Gobierno de la UIMP acaparan la agenda de las diversas tribunas y escenarios. Una programación cultural que este verano expresa la voluntad de ofrecer un panorama representativo de la riqueza intelectual y artística que define a la UIMP, favoreciendo el encuentro y el diálogo entre disciplinas diversas, según subraya la vicerrectora de Cultura, Paloma Ortiz de Urbina. Mañana, segunda cita de los Martes Literarios, la voz protagonista es la de la narradora, dramaturga y traductora Mercedes Abad (Barcelona, 1961), que hablará en el Paraninfo de la Magdalena de su trayectoria. La autora de 'Casa en

venta', 'El vecino de abajo', 'Sangre', ha obtenido los Premios Mario Vargas Llosa NH de Relato y Premio La Sonrisa Vertical, entre otros. La también periodista se dio a conocer con 'Ligeros libertinajes sabáticos' y libros de relatos como 'Felicidades conyugales' y 'Amigos y fantasmas'. Es autora, entre otras, de la novela 'Escuela de escritura'. Ha escrito para el teatro y ha versionado 'Las amistades peligrosas', de Chris-

topher Hampton, y 'La filosofía en el tocador', del marqués de Sade. En la actualidad, imparte clases de narrativa.

El próximo miércoles, día 1 de julio, comenzará otra de las novedades de este verano: el ciclo 'Referentes en femenino singular', con el objetivo de reconocer el talento de las mujeres y visibilizar su liderazgo. La protagonista de la primera sesión será la presidenta del Consejo de Estado, Carmen Calvo.

La UIMP asume el reto de «reconocer el talento de las mujeres y visibilizar su liderazgo que implica un compromiso feminista indubitado, además de un imperativo democrático». También en la jornada del miércoles, en el Teatro Casyc de la Fundación Caja Cantabria, tendrá lugar el espectáculo de danza contemporánea 'Las hijas de Bernarda' de la compañía Taiat Dansa. Bajo la dirección de Meritxell Barberá e Inma Gar-

cía, la pieza sumerge al espectador en un drama de represión y encierro femenino, con la referencia del clásico universal 'La casa de Bernarda Alba' de Federico García Lorca. El poeta, ligado históricamente a la UIMP a través de La Barraca a su paso por Caballerizas, es reinterpretado por una coreografía en la que el personaje de Bernarda, tantas veces significado y significante de la escena y de la historia, es «invisible, una autoridad inmaterial» en la obra de Taiat Dansa. Sus creadoras ocultan a la madre para observar detenidamente a sus cinco hijas y vivir su encierro, su angustia y sus conflictos. De la dramaturgia a bailar el encierro de las cinco hijas de Bernarda en un retrato diferente del «desencanto de una época maldita, un tiempo de represión inmensa, de dominio absoluto hacia las mujeres». Tras la 'Judith' de Taiat Dansa, la compañía invoca ahora a estas cinco mujeres que viajan por la opresión, las tensiones familiares, la crítica social y la lucha por la libertad y la identidad. La semana cultural se completa con la doble inauguración, el martes y el jueves, de las exposiciones (más información en el interior del suplemento) de Okuda, Óscar San Miguel, y de Andrés Rábago, El Roto, respectivamente.

AGENDA SEMANA CULTURAL

► **Martes 30, Arte.** 11.00h Hall Real, en La Magdalena. El artista Okuda, Óscar San Miguel (Santander, 1980), inaugura una muestra de tres espectaculares piezas en el interior y el exterior del Palacio.

► **Martes Literarios.** Mercedes Abad, Barcelona (1961), narradora, dramaturga, es autora de 'Ligeros libertinajes sabáticos', 'Felicidades conyugales' y 'Escuela de escritura'. Paraninfo. A las 19 horas.

► **Miércoles. Ciclo referentes.** En femenino singular, para reconocer el talento de las mujeres y visibilizar su liderazgo, se abre con Carmen Calvo, presidenta del Consejo de Estado. 11.00 horas. Sala Hall Real.

► **Miércoles. Escénicas UIMP en el Casyc.** La Compañía Taiat Dansa de Danza Contemporánea revista el clásico 'La casa de Bernarda Alba' de Federico García Lorca. 20.00h Lugar: Teatro Casyc.

► **Jueves. Inauguración.** 21 viñetas. Andrés Rábago, El Roto, presenta 'Cuestionario', inspirada en los ejes temáticos de la UIMP. Conversará con Jesús Ruiz Mantilla, periodista y escritor. Hall Real. 19.00 h.