

UIMP 2024

Lunes, 8.07.24 N° 3



Alumnos y profesores de los cursos de lengua y cultura españolas, frente al edificio principal del Campus de Las Llamas.

DANIEL PEDRIZA

Las Llamas entra de lleno en el verano académico

Cientos de alumnos volverán a pasar, entre este mes de julio y agosto, por esta sede de la UIMP, cuya programación se mueve entre «las propuestas innovadoras» y los «cursos con tradición»

Las Llamas, entre el arraigo y la innovación

La sede de la UIMP recibirá este verano a cientos de alumnos de los cursos de lengua y cultura españolas, monográficos o de formación para el profesorado

MADA MARTÍNEZ



En 2012, Michael Higgins, presidente de Irlanda, pasó tres semanas de agosto perfeccionando su español en los cursos de la UIMP en Santander. Meses después, Higgins tenía previsto un viaje institucional a Chile, Argentina y Brasil, así que decidió mejorar sus competencias lingüísticas matriculándose en los cursos de Lengua y Cultura de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Profesores y alumnos le describieron como un compañero más. Por expreso deseo del mandatario, apenas trascendieron información o imágenes suyas –y de su mujer, la actriz Sabina Coyne– en el campus de Las Llamas, en clase o paseando por sus jardines. Según aclaró la UIMP, Higgins se fue de Santander con un nivel de español más que apropiado para afrontar su cumbre latinoamericana y también para leer a su admirado Víctor Jara.

Este año no hay jefes de estado matriculados en Las Llamas –al menos, que se sepa por el momento–, pero un buen puñado de alumnos ya circulan por los pasillos de esta segunda sede de la UIMP en Santander. Este verano lo visitarán cerca de setecientos, calcula Javier Rodríguez Molina, vicerrector de Relaciones Internacionales y Estudios de Lenguas, que describe esta nueva temporada académica como una combinación equilibrada de «propuestas innovadoras» y de cursos con «tradición», aunque pegados «a la actualidad».

Un rápido vistazo al calendario académico parece corroborarlo: este verano, vuelven a impartirse propuestas con arraigo, como el encuentro ‘Docentes a escena’, que capitaneará a finales de julio Ainhoa Amestoy, o el ‘Curso superior de Filología Hispánica’, que busca consolidarse en la temporada estival de la UIMP, y que cuenta en su elenco docente con Álvaro S. Octavio de Toledo y Huerta, Mar Garachana, Inés Fernández-Ordóñez, Marta López, Florencio del Barrio, Pedro Álvarez de Miranda y María del Carmen Moral del Hoyo.

Otro ejemplo es el nuevo curso de gallego ‘Unha lingua de seu: Aproximación a la lengua, historia y cultura de Galicia’, que impartirán, de 29 de julio al 2 de agosto, Miguel García-Fernández, Ricardo Pichel, Carmen Mejía y María Rivo. En cambio, el curso de catalán previsto inicialmente no ha conseguido suficientes matriculas y tendrá que esperar a futuros veranos para celebrarse.

Aviva, Richard y Marco

Situado en la Avenida de Los Castros, el campus de Las Llamas cuenta con amplios jardines, edificios residenciales y aularios que acogen, entre otros, los cursos de Lengua y Cultura Españolas. En el pabellón principal se encuentra, además, el Paraninfo, con capacidad para cerca de medio millar de personas, que es escenario de conciertos, espectáculos de danza o representaciones teatrales. La cafetería de esta sede permanecía cerrada la pasada semana.

Aviva Freudmann, Richard Tuttle y Marco Stocchetti son tres de los estudiantes que ya han inaugurado la temporada estival



Una clase práctica en el aula de informática de la sede de la UIMP en Las Llamas. DANIEL PEDRIZA

de Las Llamas, donde se han matriculado en esos cursos de Lengua y Cultura españolas. La mañana elegida para hacer la foto que ilustra este reportaje es plomiza pero templada –y, de hecho, el cielo acabará abriéndose a mediodía–, y eso es una de las mu-

En el campus ya están los alumnos de los cursos de ‘Lengua y Cultura españolas’

Las Llamas propone cursos con arraigo, como ‘Docentes a escena’, o iniciativas novedosas en gallego

chas cosas que les gustan de Cantabria a estos tres estudiantes: las cuatro estaciones del año se pueden manifestar «¡en un mismo día!», comentan entre risas.

Aviva, Richard y Marco comparten objetivo académico: quieren mejorar su español para mejorar su conocimiento del país, de sus costumbres, de su historia. «Me encanta España, su cultura, su lengua –comenta Freudmann, estadounidense–. He visitado el país muchas veces, pero no quiero quedarme en una conversación superficial, sino que quiero conocer y entender mejor el país». Periodista económica, Freudmann concluyó la pasada semana su periplo por Francia y España, pero asegura que el año que viene volverá a Santander para matricularse en el curso completo de cuatro semanas.

Stocchetti le anima a hacerlo. Este profesor italiano pasa su tercer verano en la UIMP. Se expresa con mucha corrección en español, tanto hablando como en los poemas que escribe. Muestra el que le ha dedicado a Santander, que se titula ‘La ciudad en verano’. «Cuatro semanas es el pe-

riodo perfecto para cambiar de nivel», considera.

A su lado, Richard Tuttle, estadounidense, asiente. Es su segundo verano en Santander y lo quiere aprovechar al máximo. Se va a apuntar a todos los talleres que pueda, va a ir a los toros, quiere ir de excursión por Cantabria, probar platos típicos, conversar... Su entusiasmo es más que evidente. «El año que viene quiero venir dos meses», dice antes de despedirse y volver a clase con sus compañeros.

Cursos de Lengua y Cultura

Los cursos de Lengua y Cultura españolas son un pilar programático de la UIMP. Los alumnos se matriculan individualmente o en grupo, y también pueden contratar «programas específicos» para aprender español adaptando las lecciones a sus necesidades, recuerda Rodríguez Molina. El interés por estos cursos va más allá de edades y nacionalidades. «El perfil es muy variado. Hay jubilados, estudiantes universitarios, profesionales... Hay de todo», constata el vicerrector, que recuerda que julio es el mes por ex-



de ellas programadas en el Paraninfo de la sede de Las Llamas.

Más actividades académicas

Los cursos 'Escritura creativa: Procesos, técnicas de escritura y géneros' –con Javier Sagarna y Mariana Torres– o 'Español médico' –bajo la dirección de Arancha Sanz Álvarez, Alicia Padrón Monedero y Alberto Taborga Echevarría– también se impartieron la pasada semana en Las Llamas. Son monográficos que están ya arraigados en el calendario de Las Llamas y que, además, procuran una formación específica o continua a los docentes y a profesionales de otros ámbitos.

En este contexto, el vicerrector anuncia un interesante curso que tiene lugar esta semana dedicado a 'El libro y su industria: Introducción al sector editorial' y dirigido por académicos de la Universitat Pompeu Fabra –con el catedrático Javier Aparicio Maydeu a la cabeza–, centro que imparte uno de los másteres de edición más importantes del país. El ya mencionado 'Docentes a escena', 'El lenguaje de la medicina', 'Filología digital y creación de corpus' o el también señalado 'Curso superior de Filología Hispánica' forman parte de esa propuesta académica de cursos de especialización.

Por otro lado, 'Formación de profesorado de ELE (Español para Extranjeros) en contextos asiáticos'; 'La calle y sus textos: el paisaje lingüístico como recurso pedagógico en ELE' o los ciclos de 'Español para inmigrantes' se integran dentro de los ciclos formativos dirigidos al profesorado, que se desarrollarán a lo largo de todo el verano y que traerán nuevas nacionalidades al campus de Las Llamas. Además, no hay que olvidar los epígrafes dedicados a la Inmersión en Lengua Inglesa o a la traducción y ejemplo de ello es uno de los cursos que se celebra esta semana: la quinta edición del encuentro 'Traducción e interpretación en organismos internacionales', con los profesores Javier Moreno, Esther Monzó Nebot, Catherine Pearson y Maite Arrufat.

celencia de los estudiantes estadounidenses, y que ya en agosto las procedencias europeas o la japonesa ganan terreno. En total, la UIMP prevé que unos 200 alumnos pasen por este programa a lo largo del verano.

Buena parte de las clases tiene lugar por la mañana. Rocío Cisneros dirige una ellas con un planteamiento «muy práctico y dinámico». Imparte un nivel inicial de español a base de conversaciones y de ejercicios que resuelve toda la clase a la vez. La profesora anima a sus alumnos a presentarse, y quienes se animan a hablar en voz alta cuentan de dónde vienen –EE UU, principalmente– y por qué quieren aprender español: por ejemplo, para tener buen nivel en la universidad o para comprender mejor la cultura del país.

No obstante, no solo de clases teóricas y prácticas vive este programa. Para familiarizarse con la lengua y la cultura españolas, la UIMP propone visitas a diferentes enclaves de Santander; intercambios como el programa 'Hablamos', que se realiza en colaboración con la Escuela Oficial



El profesor Mario Santander y sus alumnos estadounidenses resuelven un ejercicio sobre el pretérito imperfecto en una clase de Lengua y Cultura. DANIEL PEDRIZA

de Idiomas de Santander; salidas culturales fuera de la ciudad, como, por ejemplo, la ruta de senderismo celebrada el pasado fin de semana entre La Cavada y Liérganes, con paradas por el camino para leer poemas –de Car-

men Ruiz, de Vicente Blanco, de Gerardo Diego o de Carlos Obeso, entre otros poetas–. «Nuestro objetivo es también estar en contacto con el tejido artístico local», apunta aquí Rodríguez Molina. En este sentido, la UIMP pro-

grama igualmente talleres de cocina española o excursiones para conocer el patrimonio rupestre de Cantabria. Además, los estudiantes pueden disfrutar de las actividades culturales propias del verano de la UIMP, muchas

PILAR
G. RUIZ

Poeta, cantante, performer e indefinible, Niño de Elche recala el próximo jueves en Casyc (20.00 horas), de la mano de la UIMP con el recital 'Mausoleo de celebración, amor y muerte', una propuesta tan personal como inquietante que se sumerge en los palos del flamenco.

–**Hablamos un mes antes de la pandemia, cuando vino a La Vorágine a presentar 'Morbo Legítimo'. ¿Charlo ahora con una persona muy distinta de aquella?**

–Creo que sí. No sé el volumen del cambio o la transformación, pero diferente seguro.

–**¿Es consciente de que en ese periodo ha trazado nuevos caminos?**

–Sí, nuevos atajos (ríe)

–**¿Atajos para llegar antes?**

–Quién sabe. Quizá también lleguemos antes a la muerte. Me gusta estudiar e investigar, dar vida a nuevas experiencias y eso va abriendo caminos, atajos, túneles subterráneos incluso. Nunca hablo de los caminos como una idea progresiva de principio- fin, sino más de desplazamientos.

–**No concibe el recorrido de manera lineal.**

–No. Desde que descubrí que lo recto no existe. Hay un poema maravilloso de Jesús Lizano que se llama 'Las personas curvas', que te va a encantar. A partir de ahí entiendo que la búsqueda de esa rectitud no tendría ningún sentido. Siempre he entendido que la vida en sí es bella porque es curva.

–**Un mausoleo es un testigo silencioso de la muerte, pero en su caso, se llena de celebración, amor y muerte, como lo titula**

–Los silencios siempre están llenos de cosas, lo importante es saber escucharlos y saber tomar conciencia de ello.

–**¿Y qué conciencia ha tomado?**

–Me gusta mucho investigar sobre las cuestiones de la muerte y su representación y el mausoleo era una forma arquitectónica que me servía como forma escénica. A partir de ahí fui construyendo cómo serían en un disco. Todo a partir del mausoleo que se había hecho al cantaor Antonio Mairena, desde el que construí el imaginario.

–**Desde el Mausoleo de Alicarnaso, en el siglo IV a.C. hasta la actualidad, ¿entiende mejor la muerte o le genera más dudas?**

–Soy una persona criada en el miedo y el miedo a la muerte entra en ese target. Me interesa hablar tanto de ello por diferentes cuestiones. Una de ellas es porque es hablar también de la vida y soy una persona anclada al vivir, a todas las experiencias que una vida te puede ofrecer. A la vez, para hablar de la vida tienes que tomar como referencia la muerte. Es un ejercicio de irse preparando, como los monjes y la vida monacal. Hay algo de eso en mi forma de enten-



Francisco Rodríguez Contreras, Niño de Elche. PABLO HOYOS

«Soy creyente del acto ritualístico del escenario, lo llevo muy a gala»

Niño de Elche. El poeta, cantaor y artista 'adisciplinado' protagoniza el próximo jueves el recital 'Mausoleo de celebración, amor y muerte' en el Teatro Casyc.

der la vida.

–**¿Desde un componente religioso en su mirada?**

–Digamos que espiritual, aunque me gusta mucho toda la representación y formas ritualísticas que han tenido ciertas religiones.

–**De hecho, se ha tatuado una crucifixión, símbolo por antonomasia del cristianismo.**

–Sí una crucifixión hecha por el pintor Francis Bacon, que tiene sus particularidades en relación a lo que puede ser este tema de la

espiritualidad, Dios, la violencia... A mí me cambió la vida descubrir a Bacon.

–**Se le califica como artista indisciplinado ¿porque pertenece a varias ramas o porque no tiene un método normativo?**

–(Ríe) Tiene que ver más con lo segundo. Lo otro sería más bien multidisciplinar, que es una cosa que he aborrecido siempre. Ser multidisciplinar no te evita ser conservador u ortodoxo. Como dice otro amigo, más bien adisciplinar, pero fuera de lo estándar es donde intento moverme. Y cuando te mueves, eres indisciplinado. Como en el colegio.

–**Hablando de elementos clásicos, al publicar 'Heterodoxia' ha seguido el modelo decimonónico de la conversación epistolar.**

–Sí, sí. Es un acto ortodoxo que me gusta mucho. Soy muy seguidor de los ortodoxos auténticos, que son unos verdaderos heterodoxos, como Chesterton o Unamuno.

–**¿Se mueve siempre entre antagonismos?**

–Soy una persona a la que le gusta desmitificar. Me fascina encontrarme con discurso que rompen mis castillos de cristal. Esas grietas de la grandilocuencia y la pulcritud. Vivimos en una época en la que eso resulta fascinante, porque te muestra la complejidad del mundo en que vivimos, pero también porque me parece muy importante sumergirse en ellas y replantearme cuestiones de la identidad, la ideología, estéticos...

–**¿Que sintió en las tablas del teatro con 'Poeta en Nueva York'?**

–Ha sido muy emocionante. Por eso en los ensayos no canto, ni canto en mi casa.

–**¿Nunca?**

–Nunca. Te lo puedo decir a boca llena, porque no encuentro el estado espiritual o anímico para hacerlo. Y en los ensayos solo mato cosas. El acto ritualístico del escenario lo llevo muy a gala.

–**El proceso que va a desembocar en 'Cante a lo gitano' en otoño, ¿que deparará?**

–Muy buena pregunta. El disco ya sé lo que deparará, por lo menos lo grabado. El sentido de la escucha, no lo sé. Y al directo aún estoy dándole vueltas. Escénicamente no sé cómo abordarlo, no he encontrado la línea del concierto espectáculo.

–**¿Lo plantea por separado?**

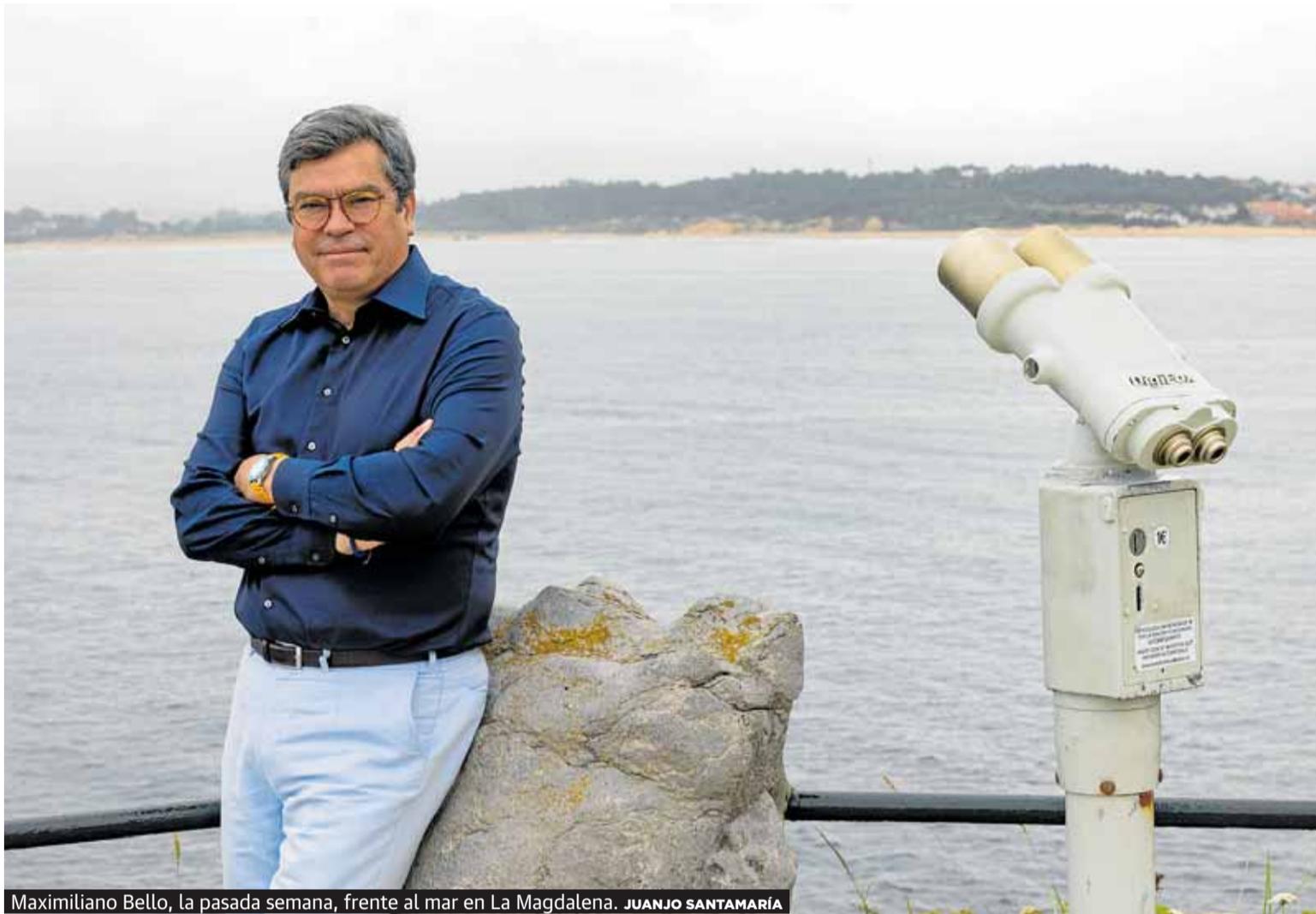
–Sí, sí. Esto es otro debate que tengo; el disco tiene que ser una experiencia totalmente diferente al directo. Es nuestro gran drama. A nadie se le ocurriría comparar el teatro y el cine, pero seguimos entendiendo que el disco y el directo tienen que ser la misma cosa. No lo llevo a entender. Nos hace cohibirnos y mutilar las posibilidades estéticas tanto de uno como otro.

–**Dice que se dedica a esto para superar miedos. ¿Cómo va el balance?**

–Algunos van progresando adecuadamente y otros a peor.

–**¿Qué ve cuando se escucha a sí mismo?**

–La verdad es que soy cada menos de ver y de escucharme a mí mismo en el sentido musical. Hay siempre un interrogante cuando lo hago. ¿Para qué lo hago? Es la pregunta que nos mantiene vivos.



Maximiliano Bello, la pasada semana, frente al mar en La Magdalena. JUANJO SANTAMARÍA

Maximiliano Bello o cómo poner al océano «en el centro de la discusión»

Experto en política pública oceánica, participó la pasada semana en un curso sobre economía azul. «Tenemos que repensar nuestros gustos y acciones», defiende

M. MARTÍNEZ

Maximiliano Bello (Santiago de Chile, 1974) es experto en política pública oceánica. Eso significa que el mar, que cubre el 70% de la superficie del planeta, es su campo de acción y de denuncia. A Bello los medios lo llaman el 'guardián del océano' porque aprovecha cada ocasión, cada entrevista para subrayar algo que, aunque resulte evidente, no siempre tiene reflejo en las agendas de los estados: «La vida en el planeta existe gracias al océano y a la vida que existe en el océano», remarca en La Magdalena, donde la semana pasada fue una de las voces más destacadas del curso 'Desafíos y oportunidades de la economía azul', organizado por la UIMP y la Asociación Plaza Porticada. Sin embargo, esa naturaleza no ha puesto al océano en el centro de las discusiones y de las políticas climáticas. «El océano es el mayor generador de oxígeno, el mayor capturador de carbono..., pero ha

pasado como un segundo plano y creo que muchos hemos querido volver a ponerlo en la mesa, como una prioridad de discusión. Por eso hago política pública del océano», continúa Bello en un receso.

Y por eso su definición de 'economía azul' es más amplia que las que acuñan las grandes corporaciones o países como Noruega, con una visión «más extractivista respecto de lo que produce [el océano] en términos monetarios o de PIB». La definición de Bello, también asesor ejecutivo de la organización Mission Blue o de Island Conservation, pone en el centro «las actividades que protegen al océano». En definitiva, él propone un nuevo paradigma en el que la protección sea «parte integral» de cualquier estrategia socioeconómica, y lo argumenta con una razón de peso: «Porque el modelo extractivista es el que nos ha llevado finalmente a la crisis en la cual estamos».

Si Bello es partidario de ensanchar la definición de la economía azul y de que esta no quede úni-

camente en manos de las multinacionales o de las grandes instituciones, al mismo tiempo rechaza que esa ductilidad ayude a lavar su imagen pública. «Siempre hay que estar cuestionándose cómo hacemos las cosas y es importante definir que esa economía no sea solamente un 'rebranding', un 'remarketing' de las actividades; que no sea una continuidad del status quo, de cómo hemos venido tratando al océano», advierte.

Parece que este experto no se casa con nada ni con nadie a excepción del mar, en el que se sumerge cada vez que tiene ocasión, también en el Cantábrico. Santiago, de pequeño el océano representaba para él una incógnita, un «misterio», pero, una vez se zambulló, quedó «enamorado» de la belleza del ambiente marino. Ahora habla con entusiasmo de las especies que habitan el océano y de que solo en sus profundidades, en aquellas zonas donde ya no penetra la luz solar, hay más de las que se cuentan sobre la tie-

rra. También señala con horror la pérdida de ecosistemas marinos, arrecifes de coral arrasados cuya desaparición ha podido constatar en sus viajes por el mundo. «La humanidad tiene que darse cuenta de la importancia del océano. Y para eso tenemos que entender que, de alguna forma, también somos océano».

La crisis del océano

En la comparecencia pública que protagonizó la pasada semana en la UIMP junto con representantes de clústeres, fundaciones y otras modalidades asociativas, Bello se centró en la «triple crisis» que soporta el océano: la pérdida de biodiversidad, los efectos del cambio climático y la contaminación por plástico, por herbicidas y demás. Por eso, la acuicultura, los molinos marinos, la innovación biotecnológica, todo lo que orbite en torno a la llamada economía azul debe responder «a las necesidades de las crisis en las que nos encontramos hoy día», y, por tanto, debe «también responder a la

SITUACIÓN

«España, probablemente, tiene una de las huellas oceánicas más grandes»

protección y al cuidado de los elementos que existen en el océano». Y eso atañe al niño y al adulto, a la pyme y a la gran corporación, al ciudadano y a su gobierno: «El cuidado en que las actividades que desarrollamos impacten menos en el océano, de eso nos podemos hacer cargo todos».

¿Y cómo se comporta España en relación a la protección del océano? España, un país con cerca de 8.000 kilómetros de costa, potentes industrias pesquera y turística, y una profunda relación con el mar. Pues parece que necesita mejorar. «España, probablemente, tiene una de las huellas ecológicas y ambientales, digamos oceánicas, más grandes del planeta», anuncia Bello, y razón de peso en ello son sus extracciones pesqueras. «En este momento, mientras conversamos, está operando en el Pacífico Sur, alrededor de la Antártica, está operando en prácticamente en toda África, en el Índico. Está operando también en Europa. Está operando en todo el mundo». Por eso, anima a España a ampliar sus áreas marítimas protegidas y a proteger verdaderamente las ya delimitadas, porque en la mayoría se sigue pescando.

Para que este tipo de decisiones las impulsen los gobiernos y las asuma la ciudadanía, o viceversa, Bello defiende un cambio de mentalidad y de creencias. Un cambio que se traduce en asuntos macro y micro: desde cuestionar las prácticas pesqueras abusivas a empezar a pensar en el salmón como en un artículo de lujo. Si según la FAO, el 30% de las pesquerías están «colapsadas» y un 60% está «en sobreexplotación», lo ideal es «repensar nuestros gustos y nuestras acciones», tercia Bello, y con ello se refiere a repensar ese modelo pesquero industrial, «que tiene muy poco contacto, incluso, con el mar», que está «altamente» subsidiado y que de hecho puede llegar a empobrecer a las pequeñas comunidades de pescadores.

Repensar, por ejemplo, también significa no entender la acuicultura como algo inocuo. Bello habla en positivo de esta técnica en el caso de algunas algas o de peces forrajeros, pero advierte de que criar salmónes «tiene una huella ecológica gigantesca». Ejemplo de ello es que Noruega tiene que irse a pescar kril a la Antártida para alimentar al salmón. «La mayor parte del planeta está consumiendo un artículo de lujo que no es necesario. Tenemos que repensar de nuevo nuestras necesidades».

INTERVINIERON LA SEMANA PASADA:



Carlos Aranda Instituto de Invest. Biomédica de Málaga

«La introducción temprana de ciertos alimentos puede reducir la probabilidad de desarrollar alergias»



Rafael Rubio Catedrático de Derecho Constitucional

«Estamos viviendo una era de gran progreso tecnológico que debe ir ligado al progreso moral»



Íñigo Losada Catedrático y director científico del IHCantabria

«La economía azul se trabaja en todos los sectores: financiero, de formación y de transformación»



Leticia Ruiz Directora de la Galería de las Colecciones Reales

«El museo es un motor de crecimiento, cumpliendo con la tarea primordial de conservar el patrimonio»



Lorenzo Silva Escritor

«El narrador es representativo no solo de su experiencia individual, sino de todas las que suceden a su alrededor»

Conservar y difundir la cultura, un reto a debate

El II Encuentro de Liderazgo Cívico reunió a editores, responsables institucionales y escritores para abordar el papel de la creación en la sociedad y sus condicionantes



Rafael Rubio, Eva Orúe, Leticia Ruiz y Miguel Aguilar en el Hall Real. ALBERTO AJA

PILAR G. RUIZ

Examinar el impacto de la cultura en el desarrollo social y político, reflexionando sobre su papel transformador. Bajo esa premisa se ha desarrollado el II Encuentro de Liderazgo Cívico, centrado en esta ocasión en su relación con la cultura. Dirigido por el jurista Álvaro Matud y el catedrático de Derecho Constitucional, Rafael Rubio ha reunido a ensayistas, editores, escritores y cargos institucionales de diversos perfiles, por ejemplo, una restauradora, una periodista y un filósofo. Leticia Ruiz, la cántabra al frente de la Galería de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional; Eva Orúe, directora de la Feria del Libro de Madrid y Miguel Aguilar, director Literario de Editorial Debate, pusieron sobre la mesa cuestiones comunes que se abordan desde diferentes perspectivas. El valor de la cultura y su rentabilidad, entre ellos. «A veces hay que preguntarse cómo los contenidos que consideramos buenos, que merece la pena dar a conocer, se pueden maximizar para llegar al mayor número de gente»,

reflexionaba Aguilar, No en vano, como señaló el escritor Lorenzo Silva «la influencia de la obra literaria puede contribuir a forjar el carácter de los individuos, encaminar sus pasos y forjar su conciencia»

Eva Orúe detalló que, independientemente de la obvia excepcionalidad que representa una feria del libro (varios días, un mismo espacio, diversas actividades) «todo se supedita al éxito económico». Así, se trata de que los libreros tengan un público mayor al de todos los días. Y de paso, que los editores puedan mostrar sus fondos. Pero «somos un evento puramente comercial. A lo que vamos es a vender libros», incidió.

Con el alquiler de espacios para eventos de la Galería de las Colecciones Reales, están creando una bolsa de fondos que ayuda al mantenimiento de un patrimonio repartido por seis comunidades que incluye palacios, monasterios y jardines. Las galerías ofrecen un paseo ordenado por cinco siglos de historia española y el conocimiento de esa herencia, «atentos al tipo de visitantes que tenemos y el balance que hace de su visita» para poder mejorar, explica la res-

tauradora. Porque, en algunos casos, las cifras no son lo relevante. «¿Hacen falta cinco millones de visitantes en la feria?—planteó su directora— No, porque terminaría-

LAS FRASES

Eva Orúe
Dtra. Feria Libro Madrid

«A veces nos marcamos metas que no son necesarias ni tampoco realistas»

Miguel Aguilar
Editor

«Altamira es un ejemplo de cómo la difusión del arte acaba por atentar su conservación»

Ángeles González Sinde
Directora de cine y exministra

«En España ya no está normalizado asistir a eventos culturales»

mos cargándonos la propia feria y hasta el Retiro. En ocasiones nos marcamos metas que no son realistas ni necesarias».

«Altamira es un ejemplo de cómo la difusión del arte atenta a veces contra su conservación», ejemplificó el politólogo. Desde su ámbito, el editorial, resulta fundamental dar a conocer nuevas voces, identificar a autores que están pensando y contando las cosas de una forma distinta, «que necesita y merece ser identificada y difundida». Pero, al mismo tiempo, «no se puede dejar de ser la correa de transmisión que conecta generaciones, manteniendo las grandes obras que consideramos fundamentales, para que sigan siendo accesibles, identificables y se sigan leyendo».

Polarización y política

Los eventos, instituciones y publicaciones culturales no son ajenos a la creciente polarización. En la parte final de las Colecciones Reales, metida ya en el siglo XX, la II República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Democracia se presentan en formatos audiovisuales, «para que cada uno, con su carga formativa e ideológica, lo interpre-

te a su manera». La jerarquización histórica de las artes mayores y menores «desaparece y se diluye de una forma tranquila», entendiendo la belleza y el desarrollo técnico, como método para disfrutar y para aprender. «El museo es un motor de crecimiento, cumpliendo la tarea primordial de conservar el patrimonio».

En otra de las sesiones, se abordó la relación existente entre los políticos y la cultura. Marta Rivera de la Cruz, concejala de Cultura de la Comunidad de Madrid, lamentó que «no ha habido en los últimos años presidentes del Gobierno a los que de verdad les haya interesado las actividades culturales». La exministra Ángeles González Sinde matizó que «en España ya no está normalizado asistir a eventos culturales». Un país donde «los políticos, son el reflejo de los ciudadanos».

Orúe concluyó con la importancia de ser conscientes de su papel como agentes culturales. «Poner cosas en la agenda también está en nuestra tarea, sin acobardarnos ante la respuesta mediática o pública». Porque «Si los responsables culturales se acobardan, estamos perdidos».

LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



Isabel García Sánchez
Diputada de Igualdad en Valencia

La directora del Instituto de la Mujer es la responsable de 'Mujeres y conflictos internacionales: la perspectiva de género en la gestión y resolución de los conflictos armados'.



María Jesús Montero
Vicepresidenta primera

La también ministra de Hacienda inaugura el miércoles el curso: 'IGAE: 150 años de control y seguimiento de las finanzas públicas', que se desarrollará hasta el viernes.



Pilar Adón
Escritora, editora y traductora

'Taller de Literatura. La casa como ámbito literario. Relatos y poemas' es el título del foro que dirige esta autora, Premio Nacional de Narrativa y editora en Impedimenta.



Joaquín Araújo
Naturalista y escritor

Una de las principales voces en defensa de la naturaleza, participa en La cultura del árbol en la divulgación científica. Árbol y ciudad: naturaleza, ciencia y cultura'.



Julián Casanova Ruiz
Historiador

Este catedrático de Historia Contemporánea está al frente del curso 'Cinco lecciones sobre el siglo XX europeo', «una variedad caleidoscópica de lecturas sobre el pasado».

Literatura, finanzas y naturaleza

El patrimonio natural, los avances de investigación en torno al árbol, la casa como ámbito narrativo, la Intervención General del Estado o la Europa del siglo XX serán algunos de los temas que se abordarán esta semana en las aulas de la Magdalena

ROSA M. RUIZ

La literatura, la naturaleza, la historia contemporánea la ciencia son algunos de los ejes de los cursos y talleres que se impartirán esta semana en la UIMP. En total se impartirán 13 foros con otras tantas posibilidades de reflexionar con algunos de los ponentes más destacados en cada una de las áreas. Expertos como la fotógrafa Isabel Muñoz, la escritora Pilar Adón, el paleoantropólogo Juan Luis Arsuaga o la vicepresidenta primera del Gobierno y ministra de Hacienda, María Jesús Montero que este miércoles inaugurará el curso: 'IGAE: 150 años de control y seguimiento de las finanzas públicas', que se desarrollará hasta el viernes. El objetivo de este curso es analizar algunas de las funciones que desarrolla la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE) y su importante contribución al servicio de una gestión pública legal, transparente, eficaz y eficiente.

El Palacio de La Magdalena será escenario este mismo lunes del XV Encuentro Foro Cultura y Naturaleza, organizado por la Asociación Plaza Porticada. Este taller ofrecerá, a lo largo de tres días, una oportunidad única para reflexionar y conocer de primera mano las experiencias de destacados creadores, así como participar en un taller que explora las técnicas de creación basadas en el patrimonio natural como fuente de inspiración.

'La cultura del árbol en la divulgación científica. Árbol y ciudad: naturaleza, ciencia y cultu-



Paisaje tradicional de la Vega de Pas. SANE

ra' es otro de los cursos que se celebra estos días. Está orientado a mostrar los avances en el campo de la investigación en torno al árbol.

Pilar Adón, escritora, editora y traductora, que entre otros premios cuenta con el Nacional de Narrativa y el de la Crítica, está al frente del 'Taller de Literatura. La casa como ámbito literario. Relatos y poemas'. En este foro, siempre teniendo la casa como espacio principal, se analizarán las obras de algunos de los narradores y poetas que ex-

DIVULGAR CON ÉXITO

Claves y herramientas para divulgar la ciencia con éxito

¿Hay alguna razón para explorar otros planetas? ¿Cuáles son las rarezas de nuestro ADN? ¿Se necesita un talento especial para conversar? Estas son algunas de las cuestiones que abordará el curso 'La aventura de divulgar ciencia

en español con éxito: claves y herramientas'. Durante este curso el paleoantropólogo Juan Luis Arsuaga propondrá una experiencia provocadora: un 'taller de disección' en la playa, lugar donde hará una demostración de cómo es el cuerpo humano a la luz de la evolución. También participará la reconocida fotógrafa Isabel Muñoz o candidata a astronauta Sara García Alonso.

ploran este espacio físico concreto, con el objeto de que los asistentes lleven a la práctica un proyecto personal de escritura.

La historia es una herramienta de comunicación que obliga a ver el pasado con diferentes miradas, reconocer el significado de los hechos desde diferentes perspectivas y apreciar la diversidad humana. Bajo esta premisa, en las aulas de la UIMP, Julián Casanova Ruiz, catedrático de Historia Contemporánea impartirá 'Cinco lecciones sobre el siglo XX europeo'.

Otros cursos

'La transformación digital y energética en el transporte en autobús' es otro de los cursos que tendrán lugar entre el miércoles y el viernes. Jornadas en las que además está programado el 'XVI Encuentro INAP. Aprendizaje continuo y permanente del personal empleado público: una oportunidad estratégica para la innovación y la transformación pública', con el que se pretende reflexionar sobre el presente y el futuro del aprendizaje en el ámbito público y sobre la responsabilidad de permanente mejora e innovación, en un entorno global convulso e impredecible.

'Nuevos retos para la protección de los derechos de las personas ante el impacto de Internet' es un encuentro en el que se plantea un amplio abanico de retos para la protección de los datos personales en relación con colectivos específicos como son los menores por el amplio uso de dispositivos digitales y las personas mayores por la necesidad de promover su inclusión digital.

Mientras, el 'IX Encuentro empresas multilatinas' pretende aportar una visión de conjunto sobre el estado actual de las relaciones económicas y sociales entre la Unión Europea y América Latina.

Finalmente, también entre el miércoles y el viernes tendrá lugar el curso 'Camino hacia la economía de impacto', y el cierre de la semana, el jueves y el viernes, se celebrará el encuentro 'Diseño y gestión de destinos de turismo religioso'.

Miradas interiores, celebraciones poéticas



Isabel Muñoz, Premio Nacional de Fotografía 2016, dos veces World Press Photo, está ligada a la historia académica y cultural de la UIMP. **MARÍA GIL**

De Mozart al flamenco. Los 'Lunes clásicos' y la entrega del III 'Premio-Taller Pedro Salinas' a Luis García Montero destacan en una semana con Isabel Muñoz y Manuel Gutiérrez Aragón entre los protagonistas

GUILLERMO BALBONA

Los sonidos, la poesía y la imagen se aúnan en esta cuarta e intensa semana cultural de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, entre la celebración, lo ritual, las miradas interiores y la invocación musical. El Paraninfo de la Magdalena acoge así desde el ciclo tradicional de recitales y conciertos, los 'Lunes clásicos', en colaboración con la Fundación Albéniz, a la entrega del III Premio-Taller de Poesía Pedro Salinas al poeta Luis García Montero, tras las sucesivas entregas en semanas precedentes de los galardones La Barraca y Cinematografía. La actividad se abre esta noche con los 'Lunes Clásicos' que dan cabida a participantes del Encuentro de Música y Academia, quienes in-

terpretan obras de Kapustin, Mompou, Chopin, Mozart, Schubert y Bizet. En esta velada inaugural el programa prevé en su primera parte un recital de piano con Sandro Nebieridze (Georgia, 2001) quien interpretará 'Variaciones' de Kapustin y Mompou y 'Vals' de Chopin. En la segunda parte, la actuación del barítono Erol Ramadanović (Bosnia y Herzegovina, 1990), junto a la pianista acompañante Margarita Kozlovska, que ofrecerán piezas de las óperas 'Le nozze di Figaro' de Mozart y 'Carmen' de Bizet, además de la cuarta canción de Schubert en la obra 'De Schwanengesang (El canto del cisne)'.

A la tribuna de los Martes literarios regresa el director, guionista y escritor cántabro Manuel Gutiérrez Aragón. El cineasta de 'Maravillas', de novelas como 'Cuando el frío lle-

gue al corazón' y de ensayos como 'A los actores', publicó esta primavera 'En busca de la escritura filmica', en edición y selección de José Luis Sánchez Noriega. Una compilación en un volumen de sus ensayos, reflexiones y perfiles sobre cine, literatura y arte. En perspectiva, tiene previsto sacar a la luz sus Memorias.

El cine esta semana se traslada al Centro Botín con la proyección de la magistral 'Past lives' ('Vidas pasadas') de Celine Song. Cita a las 21.50 horas en el anfiteatro exterior y Auditorio del edificio de Renzo Piano.

En el Teatro Casyc de la Fundación Caja Cantabria las Escénicas de la UIMP acogen el miércoles el recital 'Flamenco. Mausoleo de celebración, amor y muerte' de Niño de Elche (ver entrevista en este nú-

mero). La cita es a las 20 horas y el público, con acceso libre, debe recoger las entradas en la recepción del Teatro Casyc, desde dos horas antes del comienzo de la actuación. El jueves, en el Paraninfo, el poeta Luis García Montero (Granada, 1958), también escritor, articulista y catedrático, autor de ' Habitaciones separadas', 'Completamente viernes' y 'Almudena' recibe el Premio Pedro Salinas. La laudatio corre a cargo del poeta y editor cántabro Carlos Alcorta. Tras la entrega del galardón el autor de 'La intimidad de la serpiente' conversará en el ciclo 'En contexto', con la artista Isabel Muñoz. Durante más de cuarenta años, la fotógrafa ha recorrido el mundo con su cámara retratando los sentimientos del ser humano en su estado más puro. En 2016 fue reconocida con el Premio

Nacional de Fotografía. Sus obras están incluidas en colecciones del Reina Sofía de Madrid, Foto Colección de Barcelona, la Maison Européenne de Photographie de París, o el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York. La UIMP siempre ha sido un referente en la trayectoria de la autora de series como 'Somos agua' y 'Origen'. En los últimos años ha impartido diversos talleres y este verano está presidido por la imagen del caballo de La Garma, elegido por Isabel Muñoz con destino al cartel de los Cursos. La semana concluye con la celebración en Las Llamas del concierto 'Una noche en el monte pelado. Cuadros de una exposición', que corre a cargo de la Orquesta Sinfónica de la UIMP Ataúlfo Argenta, y que contará con la participación de Kamram Omarli.

AGENDA SEMANAL DE ACTIVIDADES CULTURALES

► **Lunes clásicos.** Primer concierto, en colaboración con la Fundación Albéniz, del Encuentro de Música y Academia. Obras de Mompou, Chopin, Mozart, Schubert o Bizet. A las 22 horas en el Paraninfo de la Magdalena.

► **Martes literarios.** El escritor y cineasta torrelaveguense Manuel Gutiérrez Aragón se sube a la tribuna literaria, que patrocina El Diario, tras su reciente libro 'La escritura filmica'. 19 horas. Paraninfo de la Magdalena.

► **Miércoles. Escénicas en el Casyc.** Recital de Niño de Elche, 'Flamenco. Mausoleo de celebración, amor y muerte'. Artista interdisciplinar y flamenco. Combina danza, poesía, teatro, y audiovisual. Teatro Casyc. A las 22 horas.

► **Jueves. Premio y En contexto.** Luis García Montero recibe el Premio-Taller Pedro Salinas. A las 19 horas en el Paraninfo. Y a continuación en ese escenario el poeta conversará con la fotógrafa Isabel Muñoz.

► **Viernes. Concierto.** Música. Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP Ataúlfo Argenta. Solista: Kamram Omarli. A las 20.00 horas. Paraninfo de las Llamas. Concierto en Colaboración con la Fundación Camino Lebaniego. Entrada libre.