

# UIMP 2024

Lunes, 15.07.24 N° 4



La artista Isabel Muñoz, el poeta Luis García Montero y la escritora Pilar Adón en el entorno del Palacio de la Magdalena. ALBERTO AJA

## Tres maestros, tres lecciones sobre el mundo

De la creación a la docencia. De la palabra a la imagen. En La Magdalena los maestros de hoy, de la palabra, de la luz, de la ficción, coinciden en compartir sus miradas sobre la vida. Tres maneras de entender la cultura y de interpretar el presente

# Las lecciones de vida y creación de tres maestros

Isabel Muñoz, Luis García Montero y Pilar Adón coincidieron la pasada semana en Santander. Premios nacionales, la docencia para ellos es un «viaje de ida y vuelta»

MADA MARTÍNEZ



Tres maestros se encuentran en la UIMP. Se toman las fotos que ilustran este reportaje, conversan con cercanía, comentan sus proyectos y sus (últimos) premios, los tres coinciden en que los cursos que imparten en La Magdalena son «especiales», «mágicos», «un viaje de ida y vuelta». Más allá de que se valgan de distintos lenguajes creativos y de que su coincidencia en Santander dicte el calendario académico de la Universidad, Pilar Adón, Isabel Muñoz y Luis García Montero comparten una forma entregada, generosa y humanista de practicar la docencia. La pusieron a prueba la pasada semana con sus alumnos en sus respectivos cursos: Adón y García Montero en el ámbito de la literatura, e Isabel Muñoz, en el de la fotografía.

Premio Nacional de Narrativa, Premio de la Crítica, editora y traductora, Pilar Adón impartió un taller de cinco días titulado 'La casa como ámbito literario. Relatos y poemas'. Por su parte, Isabel Muñoz, también Premio Nacional de Fotografía y miembro de la Real Academia de Bellas Artes, por citar solo un par de reconocimientos, se puso al frente del 'Taller de Fotografía. Cuerpo, alma y naturaleza'. Y el catedrático Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, de nuevo Premio Nacional de Poesía y desde la pasada semana Premio Pedro Salinas de la UIMP, se encargó de dirigir el taller 'Pensar la poesía.

Pensar mi poesía'. Fundamentos artísticos, vivencias, métodos de trabajo, obsesiones, quizá algún truco: todo esas cosas circularon por las aulas ocupadas por Adón, Muñoz y García Montero. Así que tres maestros se encontraron hace unos días en la UIMP y, además de su magisterio, compartieron algunas reflexiones sobre la docencia, la creación artística o la tecnología.

## La docencia

«Lancé la propuesta de centrarnos en la casa, un espacio físico pero también mental, un espacio de libertad que también puede verse como una prisión; un espacio narrativo que me interesa mucho. Y la respuesta ha sido fabulosa». Pilar Adón celebra esta buena acogida como «un privilegio y una responsabilidad», y también como una forma de hablar de autoras como Emily Dickinson, Virginia Woolf, Louise Glück, Alejandra Pizarnik o Flannery O'Connor, todas con una potente relación literaria y vital con la casa —la casa como escenario de la pérdida, la lengua como símbolo del hogar—, como le ocurre a Adón en su obra.

«La atención que prestan y la generosidad con la que acogen los materiales... La docencia aquí es excepcional. La atención es mágica. Tratamos temas que nos apasionan y eso es un privilegio», resume la autora de 'Las efímeras' su experiencia en la UIMP.

«Este es un curso especial. Primero, por donde se imparte y por la trayectoria que tiene esta Universidad. Segundo, tenemos una necesidad de compartir, de transmitir las cosas que has aprendido de la vida, las equivocaciones y los aciertos. Es, de alguna ma-

nera, un deber que tenemos. Para mí es importante dar algo de lo mucho que he recibido», apoya Isabel Muñoz, cuyo taller convocó a 35 personas, estudiantes de todos los ámbitos académicos y profesionales, de todas las edades. «Les interesa mucho cómo trabajas, cómo llegas al otro para que el otro se te dé, de dónde nacen tus ideas: si de tus sueños, de la casualidad...», explica Muñoz, para quien un fotógrafo es «cualquier persona que ame la fotografía».

La artista se mostró encantada con el ambiente de las clases. «Ha sido mágico desde que hemos empezado», y mágicos han sido también los enclaves elegidos por Muñoz para las clases prácticas. Uno de ellos fue Mina Pepita, en Solares, un bosque mitológico y tremendamente evocador. «Me pillas en un momen-

to 'hippy', porque me encanta ver feliz a la gente que me rodea. Qué importante es compartir. Esto es un aprendizaje mutuo, un aprendizaje de la vida, a todos los niveles», celebraba Muñoz a su vuelta de la primera visita al bosque. Además, la casualidad quiso que el grupo se encontrara con un cetrero. Al día siguiente, pudieron tomar fotos con un águila y un búho.

«Creo en la docencia y creo en ella como un traspaso generacional. La pedagogía es el signo más claro de un diálogo generacional: traspasar lo que has vivido a quien escucha», comienza diciendo Luis García Montero. Como para sus compañeros, la UIMP es un lugar especial para el poeta. Aquí ha sido alumno y profesor, discípulo y maestro. En el taller que ha impartido la pasada semana en La Magdalena también ha volca-

do esa trayectoria. «Este es un curso especial, que potencia la comunicación, la participación. Puedo contarles mi vida y las cosas que me parecen importantes sobre la poesía. Y contarles mi vida es contarles el porqué de mi afición, qué autores, qué ideas se han ido quedando en mí. Eso, a su vez, da pie a que participen y a que expliquen por qué se han hecho profesores de literatura o qué le piden a la poesía», dice.

## La creación

¿Y en qué momento creativo están estos tres maestros, tanto de puertas para afuera como de puertas para adentro?

«Una de las cosas que les explico a mis alumnos es que la conciencia crítica es muy importante. De Garcilaso a Ángel González, uno lee a los maestros con admiración, pero hace el ridículo si



Luis García Montero, Isabel Muñoz y Pilar Adón coincidieron, con sus respectivos cursos y talleres magistrales, la pasada semana en la UIMP. ALBERTO AJA



se lee a uno mismo del mismo modo, sin ánimo de corrección», entiende García Montero.

El autor de ' Habitaciones separadas ' y ' Un año y tres meses ' siente que vive un « momento de suerte »: acaba de ganar el Premio Internacional Carlos Fuentes y de Santander que lleva el Pedro Salinas de la UIMP. Pero, como les dice a sus alumnos, lo principal es mantener esa mirada crítica. « Estoy decidido a mantener mis ojos de corrector, quiero seguir trabajando con el mayor rigor posible – señala el poeta –. Y de puertas para adentro estoy también en un momento de indagación. ' Un año y tres meses ' – el hermoso poemario que le dedicó a su mujer, la fantástica escritora Almudena Grandes, fallecida en 2021 – fue un libro de exigencia muy grande, un libro que me dejó marcado, tan rotun-

do y tan fuerte que ahora estoy indagando, quiero encontrar motivos para escribir », admite con generosidad García Montero.

La imagen que representa este año los Cursos de Verano de la UIMP es obra de Isabel Muñoz. De modo exento e icónico, muestra el caballo de la Cueva de La Garma. Acceder a este espacio ha sido un « privilegio » para la artista. « Es una cueva mágica y única en el mundo », destaca sobre el proyecto y sobre la posibilidad de seguir trabajando con las cavidades en suelo cántabro que albergan vestigios artísticos. « Siempre me ha interesado ofrecer mi trabajo a la ciencia », admite Muñoz, que ahora prepara una exposición, cuya inauguración está prevista a comienzos de octubre en el Museo de Antropología de Madrid, y que después viajará al de Altamira. Está dedicada a una civilización

que viene a revolucionar algunas ideas del Neolítico. « Y sigo explorando el tema del agua, del cambio climático, eso sigue ».

« Cuando acabo una novela empiezo la siguiente, aunque luego esté años con ella y tarde en amueblarla y empapelarla », apunta, por su parte, Pilar Adón. Centrada en un tema como el encierro en casas rodeadas de naturaleza, tiene la « sensación de que mi verdadero hogar es la novela, es el lugar al que pertenezco, y necesito tener una en marcha porque me da seguridad y me da calma. Es como si hubiera una casa que me espera; a nivel interno estoy con esa novela », admite.

De puertas para afuera, esa casa bulle por la concesión del premio nacional y la promoción de la obra que mereció este galardón, ' De bestias y aves ' (Galaxia Gutenberg, 2023), que le

está permitiendo « viajar mucho ». Además, Adón ha ganado un ' nueva habilidad ': « He aprendido a demás a escribir en trenes o aviones », celebra.

### La cultura y la tecnología

Adón siente que la literatura vive un « momento maravilloso » gracias a « una actividad cultural riquísima, y en ese sentido, vivimos un momento glorioso. Soy optimista ». No obstante, la evolución digital y las redes nos asoman al imperio de lo inmediato. « Nos dejamos llevar por inmediatez » y por pudor o por evitar el fracaso, « siempre » mostraremos opinión « y eso me da miedo ». « Parece que estamos amignorando la capacidad de retentiva y de concentración », advierte la escritora.

García Montero coincide en que nos adentramos como sociedad

## LAS FRASES

**Luis García Montero**  
Poeta

LAS CLASES

« La pedagogía es el signo más claro de un diálogo generacional: traspasar lo vivido a quien escucha »

PREMIOS RECIBIDOS

« Los agradezco, pero estoy decidido a mantener mis ojos de corrector, quiero seguir trabajando con el mayor rigor posible »

**Isabel Muñoz**  
Fotógrafa

DOCENCIA

« A los alumnos les interesa mucho cómo trabajas, cómo llegas al otro para que el otro se te dé, de dónde nacen tus ideas »

TECNOLOGÍA

« El ser humano no puede vivir sin crear, no puede vivir sin emocionarse, sin soñar »

**Pilar Adón**  
Escritora, editora y traductora

LA UIMP

« La docencia aquí es excepcional. La atención es mágica. Tratamos temas que nos apasionan y eso es un privilegio »

TRABAJO

« Tengo la sensación de que mi verdadero hogar es la novela y tener una en marcha me da seguridad »

« en una dinámica de usar y tirar. Es todo una cuestión de instantes », dice el poeta, si bien entiende que el desprecio tecnológico sin reflexión es « un poco cretino ». Lo verdaderamente preocupante es « que la relación del individuo con la literatura sea de obediencia. La poesía es conciencia crítica y establecer diálogos. Si el poema de la máquina te convierte en siervo, eso puede dañar lo más importante de la literatura: despertar una conciencia que quiere ser dueña de sí misma ».

A Isabel Muñoz no le preocupa la tecnología – la inteligencia artificial (IA), en concreto – en relación al arte. « Me preocupa su parte oscura, la manipulación, lo que puede hacer en manos del poder o de personas sin ética. Me preocupa perder el poder de mirar al otro », Sin embargo, el premio nacional tiene una certeza: « El ser humano no puede vivir sin crear, sin emocionarse, sin soñar. Y la tecnología no te lo puede dar todo ».



Julián Casanova posa la pasada semana en el comedor real del Palacio de La Magdalena. DANIEL PEDRIZA

## «El conocimiento está por encima de la propaganda y de los recuerdos»

**Julián Casanova. Historiador.** El catedrático impartió cinco lecciones sobre el siglo XX. «Este oficio es el de quien recuerda lo que la gente quiere olvidar»

M. MARTÍNEZ

Los ojos de vivir en una torre de marfil, Julián Casanova (Valdealgofa, Teruel, 1956) ha decidido llevar su conocimiento y su magisterio en radios y periódicos, en su cátedra en la Universidad de Zaragoza, en las redes sociales o en las aulas de la UIMP, donde la pasada semana impartió 'Cinco lecciones sobre el siglo XX europeo', un curso magistral con decenas de alumnos. Experto y reconocido por sus investigaciones sobre la Guerra Civil española, autor de decenas de publicaciones y con una larga lista de estancias académicas en el extranjero a sus espaldas –del Queen Mary College de Londres a la Harvard University–, Casanova se propuso recorrer el pasado siglo en cinco jor-

nadas, de las monarquías y los imperios a las repúblicas; de los fascismos a la larga lista de genocidios cometidos hace décadas, sin olvidar diálogos y testimonios.

En un breve receso entre clase y clase, Casanova compartió con El Diario Montañés un puñado de reflexiones sobre legados y prejuicios, sobre maneras empáticas de mirar al pasado, sobre «usos y abusos» de la historia, sobre estatuas –«la estatua dice tanto del tiempo en el que vivió el protagonista como del tiempo en el que alguien decidió construirla»–, o sobre el oficio del historiador, alguien que, como diría su compañero Eric Hobsbawm, «es la persona que saca las partes que los demás quieren olvidar. El oficio de historiador es el oficio de alguien que recuerda lo

que la gente quiere olvidar».

Además, este oficio tiene que ver con «una construcción acumulativa»: uno no acaba la carrera y deja el campus con todos los galones, sino que, a partir de ahí, ha de ir incorporando conocimientos, bien en el laboratorio, bien en el archivo, bien gracias a los testimonios. «La base es mirar hacia atrás, y la gente puede decir: bien, todos sabemos mirar hacia atrás –empieza explicando Casanova–, pero no es necesariamente así, porque mirar hacia atrás es sumergirte de forma empática y comprender cómo vivían [en el pasado] los ciudadanos y las ciudadanas, cómo actuaban, sus grupos sociales... tratando de que te contaminen lo menos posible tus creencias, tus ideas, tu religión o las opiniones políticas del presente».

Casi parafraseando el título de uno de los libros donde ha colaborado, la historia, dice Casanova, es un combate, una pelea que exige independencia –que no objetividad pura– al historiador, que tiene que «dejar de lado las creencias y los prejuicios», algo que solo se consigue a través del conocimiento; y que, en ese proceso de construcción, ha de tener en cuenta los legados de quienes le precedieron en la tarea de contar el pasado, «a los que tienes que reconocer, hacer justicia, a los que no puedes simplificar, a los que no puedes mal leer o malinterpretar», defiende Julián Casanova.

No obstante, el combate por la historia se libra contra asuntos como la propaganda o el revisionismo histórico. Porque una cosa es la revisión de los hechos, que

«es un eje fundamental del oficio del historiador», y otra el revisionismo. En el combate por la historia, hay que contraponer el conocimiento a las «mentiras y la propaganda».

### Todo es opinión

«Se trata de ser un historiador libre, sin temores a las partes más oscuras del pasado, sin aferrarse a creencias o prejuicios. Hay gente que no lo entiende, porque equipara la opinión al conocimiento sólido derivado de la investigación. Insistiré: las meras opiniones no iluminan», escribió el catedrático de Historia Contemporánea en su perfil de X el pasado 5 de julio. Solo en esa red social cuenta con casi 54.000 seguidores, con quienes interactúa si no «insultan» o «desprecian» el conocimiento. Casanova insistió en Santander sobre el valor del conocimiento. «La gente piensa, ha llegado a pensar, lo cual es una negación del conocimiento, que todo es opinión, que todo es una construcción personal, que hay tantas historias como historiadores». Y ante la negación del conocimiento, un historiador tiene dos opciones: o bien recluírse en la torre de marfil o convencerse de que «esto es un proceso, de que la era digital lo ha cambiado todo, también este oficio, también la forma de enseñar y escribir, y pensar: yo voy a entrar en este proceso».

Casanova está dentro y difunde su método. «La historia es una herramienta de búsqueda. ¿Y cómo buscas cosas en la historia? Con lecturas críticas, Tienes que enseñar a la persona que estudia a leer críticamente. Es un proceso de pensamiento analítico que no se respeta hoy», lamenta, no sin lanzar una nueva reflexión rápidamente: «Somos personas ajenas al mundo si no comunicamos con precisión. Y esto vale para la enseñanza, para los medios de comunicación, pero, sobre todo, para la escritura de la historia».

### Precisión y memoria

¿Y cómo miran los españoles su pasado más reciente? ¿Hay, al menos, acuerdo sobre los hechos objetivos que marcaron la Guerra Civil, la posguerra? «Se conocen muchas más cosas, se debaten muchas más cosas, salen leyes, pero los desacuerdos continúan, y continúan porque creo que hay un déficit de educación no superado». Con esto, Casanova, que asesoró al cineasta Alejandro Amenábar en la escritura de la película 'Mientras dure la guerra' (2019), no se refiere al hecho de estudiar o no en clase un periodo de la historia, sino a otro hecho que hay que asumir: «que solo el conocimiento te ayuda a comprender cosas que de otra forma no entiendes; y que el conocimiento está por encima de la propaganda, pero también de los recuerdos familiares», de cómo «me han podido contar la guerra», de lo que pasó en una u

## LAS FRASES

**Julián Casanueva**  
Historiador

OFICIO

«Somos personas ajenas al mundo si no comunicamos con precisión. Y eso vale para la enseñanza, para los medios, para la historia»

LECTURAS

«La estatua dice tanto del tiempo en el que vivió el protagonista como del tiempo en el que se decidió construirla»

UTILIZACIÓN

«En estos momentos hay demasiado uso y abuso político de la historia. Al político solo le interesa qué parte de la historia puede conmemorar»

otra familia.

No obstante, hoy «hay demasiado uso político y abuso político de la historia», lamenta Julián Casanova. «En el presente, al político le interesa qué parte de la historia puede conmemorar», dice. Se rememoran periodos como el de los Reyes Católicos o la Guerra de la Independencia y, en general, «a la gente le interesa verlo como una parte heroica o la construcción contra lo que fue la leyenda negra. Y todas estas cosas entran dentro de lo normal», apunta Casanova, que no obstante introduce la «paradoja» de España y de otros países: cuando se trata de «sacar de las cunetas a gente», entonces la respuesta de mucha gente es «déjalo estar, estás removiendo el pasado».

### Hechos relevantes

A riesgo de simplificarlo, ¿qué hecho considera Casanova que es crucial, definitivo, en el siglo XX? El historiador cita su libro 'Una violencia indómita' (2022). «Creo que la novedad más grande de los últimos 20 años ha sido la investigación de la violencia sexual en las limpiezas étnicas, en los genocidios, en las revoluciones. Porque la violencia, la violencia sexual siempre había salido barata en las guerras», avanza. Es algo que atraviesa todas las conflictos, Ucrania, Gaza..., pero «nadie había sido llevado a un tribunal por la violencia sexual», hasta que surgió esa «urgencia ética» en Bosnia.

¿Y qué hecho ha marcado este primer cuarto del siglo XXI? «Posiblemente la crisis del 2008, que frustró expectativas profundas en muchos sectores, sectores importantes de la población, del mundo» y además dio paso a «proyectos autoritarios, populistas, que creíamos que estaban desaparecidos de la historia».



Juan Luis Arsuaga imparte un taller práctico en la playa de Bikinis sobre el cuerpo humano. ALBERTO AJA

## De la playa al cielo para aprender a divulgar

Transferencia. La pasada semana, un grupo de científicos se propuso enseñar a contar la ciencia y hacerlo con éxito

M. M.

En bañador y con una gorra de marinero para protegerse del sol, Juan Luis Arsuaga dirigió la pasada semana un taller práctico sobre el cuerpo humano en la playa de Bikinis, a pocos metros del aula donde se impartía el curso 'La aventura de divulgar ciencia en español con éxito: claves y herramientas'. El paleoantropólogo más mediático de España eligió dar una clase al aire libre para ensanchar y mejorar la transferencia del conocimiento: profesor y alumnos pudieron palpar e identificar huesos y músculos con más libertad, probando su elasticidad haciendo ejercicio sobre la arena. Un «pequeño experimento», según lo describió Arsuaga, muy provechoso para los estudiantes, entre los cuales había muchos maestros y profesores. «Me gustaría que ellos le hicieran a sus alumnos un regalo que durante toda su vida van a apreciar: el regalo de conocer su cuerpo. Así desterra-



Sara García Alonso, bióloga y astronauta de la ESA en la reserva. A. AJA

rán muchos miedos y tabúes, y tendrán una vida, seguramente, más sana. Porque el cuidado del cuerpo viene de su conocimiento», apuntó Arsuaga.

La clase magistral al aire libre fue una de las claves del curso organizado por The Conversation, una plataforma editorial de acceso libre y gratuito, que pone a disposición de sus lectores artículos de divulgación y análisis científicos. Además de Arsuaga, el 'claustro' de profesores de este encuentro de tres días de duración lo compusieron la bióloga y astronauta en la reserva de la ESA (Agencia Espacial Europea por sus siglas en inglés) Sara García Alonso; el astrobiólogo Carlos Briones, reconocido experto en la búsqueda de vida extraterrestre; el doctor en Biología y divulgador consagrado Lluís Montoliú; el artista Daniel G. Andújar; Raquel Asiaín, investigadora y restauradora de Patrimonio Cultural, o Estrella Montolió, catedrática de Lengua Española y experta en comunicación en contextos profesionales, por citar un puñado de ellos.

¿Dónde, cuándo y cómo divulgar ciencia? ¿Qué se ve con los telescopios espaciales Hubble y James Webb? ¿Cómo hacer un podcast de ciencia con éxito? ¿Cómo hacer atractiva la divulgación con técnicas narrativas y de teatro? Estas fueron algunas de las preguntas que respondieron los investigadores invitados por la UIMP y The Conversation a La Magdalena. Aprender a contar los enigmas, los avances y la belleza de la ciencia era el objetivo subyacente bajo todos esos interrogantes.

## INTERVINIERON LA SEMANA PASADA:



**Diego S. Garrocho** Profesor de Filosofía y jefe de Opinión de ABC

«La cultura puede hacer muchas cosas por la naturaleza; puede repararla y nos puede ayudar a interpretarla»



**Manuel Gutiérrez Aragón** Cineasta y escritor

«Siempre tuve ganas de rodar en Cantabria y, a veces, creo que por eso decidí hacer cine»



**María Pilar Valdés** Red Mundial de Destinos de Turismo Religioso

«El diseño de un destino religioso parte de la autenticidad, la personalización y la sostenibilidad»



**Juan Luis Arsuaga** Paleontólogo

«Todo el mundo tiene un cuerpo, de manera que es posible conocer la anatomía evolutiva a partir del propio cuerpo»



**Eva Villaver** Directora de la Oficina de Espacio y Sociedad

«La vida y la muerte no existen en el universo, es un proceso de transformación y de reciclaje continuo»

## Reflexiones sobre lo público y lo privado

El Encuentro sobre Coleccionismo, paralelo a la celebración de la feria Artesantander, abre otra etapa bajo el epígrafe 'Profesionalización en el Arte Contemporáneo'

### GUILLERMO BALBONA

Reflexiones sobre lo público y lo privado, la conciliación cultural, y propuestas público/privadas para el apoyo al arte contemporáneo son dos de los ejes de debate que vertebrarán el renovado Encuentro de Coleccionismo, Arte Contemporáneo y Sociedad que acoge la UIMP desde hace más de una década. Una cita diferente dado su vínculo con la Feria Artesantander, que se celebra en estas fechas en el Palacio de Exposiciones. El diálogo entre los diversos debates intrínsecos al mercado, la evolución de lo social en su relación con el arte, y viceversa, y la voz de los diferentes actores culturales, gestores y el tejido artístico son componentes implicados en este terreno abonado por sensibilidades y opiniones muy diversificadas.

El Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo (9915) celebran, hoy lunes y mañana martes, la XI edición de sus encuentros en La Magdalena. En esta ocasión, se abre una nueva etapa bajo el epígrafe 'Profesionalización en el Arte Contemporáneo'. Con el apoyo de la Fundación Areces y la Fundación Banco Santander, abordaremos «la crucial tarea de fomentar un diálogo fructífero entre el sector público y el sector privado para el desarrollo del arte». La premisa y el objeto de

análisis alude a que el arte contemporáneo necesita avanzar en su profesionalización para reconocer a todos sus actores y potenciar sus espacios de interacción. En este contexto, el diálogo, el análisis y el debate abierto sobre las actitudes y comportamientos del sector son «cruciales». La implementación de pautas profesionales que beneficien a todos los actores es fundamental para el desarrollo del arte.

Esta doble jornada, en este sentido, se postula como una oportunidad excepcional para avanzar, aprender y participar en un debate enriquecedor sobre el panorama actual en España.

Mientras, Artesantander, que recibirá la visita de los coleccionistas y profesionales del arte que intervienen en el foro, ha emprendido una nueva etapa tras el cambio en la dirección. Según el postulado expresado por Mónica Álvarez Careaga, su directora, que preside este punto de partida, la feria está «guiada por la misión de apoyar un ecosistema artístico más amplio, que se concibe como una plataforma clave para descubrir el arte contemporáneo a nuevas audiencias». «Comenzar una colección, el dibujo, la pintura o las instalaciones» están siendo objeto de algunas de las líneas discursivas.

Artesantander promueve un nuevo coleccionismo y ha diseñado un exclusivo programa de coleccionistas, en colaboración con ARA Art



Artesantander celebra hasta mañana martes la primera edición de una nueva etapa. **ALBERTO AJA**



Manuel Segade, director del Museo Reina Sofía. **JAVIER COTERA**

Agency, que añade música al arte contemporáneo, fomentando un espacio para que las galerías puedan dar a conocer a sus artistas a compradores españoles y extranjeros. Del mismo modo, además de contar con las adquisiciones institucionales la feria ha cerrado acuerdos con cinco destacadas colecciones privadas para entregar Pre-

mios-Adquisición: Colección Navacerrada, Kells Art Collection, Mouro Producciones y Colección Rucandío. En paralelo, el foro de la UIMP da cabida a numerosos agentes clave del sector con el fin de ser una plataforma inigualable para el intercambio de ideas, la reflexión y la búsqueda de soluciones conjuntas.

Isidro López-Aparicio, artista, comisario y catedrático, dirige el curso y Lucía Ybarra Aznar, historiadora del arte ejerce de secretaria general. Entre los ponentes, Manuel Segade, director del Museo Reina Sofía; Carolina González, directora de la Fundación de ese centro de arte; Jordi Martí Grau, secretario de Estado de Cultura; Alicia Aza, coleccionista y vicepresidenta de la Junta Directiva de 9915; Maribel López, directora de ARCO; Esther Pizarro, artista visual; Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de Exposiciones y de la Colección del Centro Botín; Chema de Francisco, director de la Feria Estampa; Roger Dedeu, abogado experto en Derecho de la Cultura; y Adrián Pierra, presidente del IAC. Los gestores del curso buscan una convivencia positiva a través de alianzas, colaboraciones, convenios y acuerdos que «permitirá superar la dualidad pública/privada y alcanzar un entendimiento profundo, con un objetivo común: garantizar la autonomía y un mejor desarrollo del sistema del arte». La propuesta se centra en pensar en un futuro donde el arte encuentre caminos comunes para trascender e implicar a la sociedad en el hecho artístico actual».

LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



**José Félix Tezanos**  
Presidente del CIS

El presidente del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) dirige el curso 'Estructura y cambios sociales en la España actual' que se desarrollará durante toda la semana.



**Manuel Segade**  
Dtor. Museo Reina Sofía

El VIII Encuentro sobre Coleccionismo, arte contemporáneo y sociedad contará esta semana con la participación del que es, desde 2023, director del Museo Reina Sofía.



**Salvador Gutiérrez Ordóñez**  
Lingüista

El académico de la RAE está al frente de la XXIII Escuela de Gramática Española 'Emilio Alarcos' que abordará esta semana el léxico, el diccionario y la enseñanza de la lengua.



**Pepa Fernández**  
Periodista

La directora y presentadora del programa 'No es un día cualquiera' de RNE emitirá su programa en directo los próximos sábado y domingo desde el Paraninfo de La Magdalena.



**Berta Betanzos**  
Exregatista

Campeona del Mundo y Diploma Olímpico, hablará de los juegos olímpicos y la mujer en el foro sobre la navegación a vela en Santander y Cantabria: Pasión por el mar y el deporte.

## Debates sobre los cambios sociales

La Asociación Plaza Porticada, en su tradicional foro de 'Creadores santanderinos y cántabros', aborda la navegación a vela. Otras citas de la semana en las aulas de La Magdalena ponen el foco en las energías renovables y en el futuro de las ciudades

### ANE GARRIDO CASTRO

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo acoge esta semana un total de nueve cursos relacionados con el arte y el coleccionismo, las nuevas herramientas tecnológicas, como la inteligencia artificial; el poder de la lengua castellana, las energías renovables; o la navegación a vela en Santander, entre otras materias. Además, el Paraninfo de La Magdalena se convertirá en el estudio de Radio Nacional desde se emitirá 'No es un día cualquiera', el programa que dirige y presenta la periodista Pepa Fernández y que pretende poner de relieve la actividad académica de esta Universidad.

En cuanto a los cursos. El presidente del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), José Félix Tezanos, dirige 'Estructura y cambios sociales en la España actual', desde este mismo lunes hasta el próximo viernes. Éste tiene como objetivo realizar un análisis de las principales dimensiones, ejes y variables que conforman la estructura social española. ¿Cómo? Haciendo una comparativa entre el panorama nacional y el internacional. Para completar esta análisis, también se tendrá en cuenta la situación de las mujeres y el feminismo, la cultura científica en España, la situación de los jóvenes y su futuro, los procesos migratorios o factores de exclusión social.

Esta semana, la UIMP también celebra la ya clásica 'XXI Escuela de Gramática Española Emilio Alarcos. Léxico, diccionario y enseñanza de la lengua', que ofre-



Imagen de una regata en la bahía santanderina. MARÍA GIL

ce exposiciones teóricas y prácticas sobre léxico para orientar la pasión filológica. Un foro que pretende transmitir el conocimiento y el dominio de las destrezas necesarias en el desarrollo personal y social. La dirección recae en el catedrático emérito de la Universidad de León y académico de la RAE, Salvador Gutiérrez Ordóñez.

A partir del miércoles, el campus de Las Llamas acoge el curso 'Constitución y Gobernanza Económica en la Unión Europea' para que los alumnos puedan in-

### EL DETALLE ACADÉMICO

#### El curso de IA para enseñar a los profesores a enseñar

'Recursos IA en los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas adicionales' es un curso que tiene como objetivo ayudar a todos los profesores a introducir las nuevas tecnologías en sus métodos de enseñanza. Se imparte desde

hoy hasta el viernes en el campus de Las Llamas y pretende integrar las competencias básicas de la Inteligencia Artificial en sus formaciones. Independientemente de si tienen una larga trayectoria como si son noveles. Además, se proporcionará a los participantes herramientas para que analicen y reflexionen sobre su propio aprendizaje y después, lo enseñen.

troducir la materia en los debates actuales, desde las nuevas reglas fiscales, hasta la gobernanza económica.

Por otro lado, desde hoy lunes y hasta el miércoles, se celebrará el seminario 'Misión imposible: construyendo las ciudades que queremos', que aborda retos como el aumento de las tasas de rehabilitación energética, la renaturalización de los espacios públicos, la transición hacia la movilidad sostenible y la gestión de residuos, además de fomentar la cohesión social y económica reduciendo desigualdades.

Con una duración de dos días, 'La cultura de los puentes' se imparte también entre hoy y mañana. Un curso con el que no se pretende «entrar en detalles técnicos de las infraestructuras», según explica la UIMP, sino analizar los aspectos positivos, culturales, periodísticos, políticos y patrimoniales que tienen.

Además, las aulas de La Magdalena se llenará de coleccionistas, artistas e interesados en el arte en el 'XI Encuentro de Coleccionismo, Arte Contemporáneo y Sociedad' que cumple su octava edición. La UIMP también acogerá a mediados de la semana el curso: 'Las redes claves en el despliegue de las energías renovables', en el que se unirán expertos de EDP y de otras compañías de referencia para compartir su visión estratégica sobre el estado de las renovables y de las inversiones que faciliten la transición energética.

### Creadores santanderinos

Por último tendrá lugar el curso 'Creadores santanderinos y cántabros de la navegación a vela en Santander y Cantabria; pasión por el mar y el deporte' patrocinada por la asociación cultural Plaza Porticada.

Un foro en el que examinan la evolución de la navegación deportiva a vela en Cantabria, desde sus inicios hasta la actualidad, con ponencias sobre la participación del Rey Alfonso XIII en las regatas de la bahía o el impacto económico, deportivo y social del Mundial de Vela 2014 en Santander, que celebra este año su décimo aniversario.

# De herencias y prodigios musicales



El Quinteto Astor Piazzolla obtuvo por segunda vez el primer premio al mejor álbum de tango, 'Operation Tango', en los Grammy 2023. CRISTIAN WELCOMME

**Del tango a la poesía.** Del sonido de los clásicos al legado del mítico bandoneonista y compositor argentino Astor Piazzolla, pasando por las voces de Azahara Alonso y Lola Mascarell

## GUILLERMO BALBONA

Música y poesía, pensamiento, memoria y legado. La semana cultural de la UIMP es una miscelánea y caleidoscopio creativo de sonidos y voces en equilibrio que configuran la alternativa a la vida académica de la institución que camina hacia su Centenario. Como es habitual en este mes de julio los músicos, jóvenes intérpretes y maestros del Encuentro de Música y Academia, en colaboración con la Fundación Albéniz, abren la semana con los 'Lunes Clásicos'. En los últimos años este ciclo se ha convertido en una cita de referencia por su promoción de la cultura y las artes y por su defensa de la educación musical. Un ejemplo de ello será este concierto, en el que las arpistas Eka-

terina Dvoretzkaia (Rusia) y Gloria Huyghe (Bélgica) interpretarán la obra 'Gran dúo en mi bemol menor', del compositor estadounidense John Thomas. Huyghe continuará sobre el escenario para protagonizar uno de los momentos más enérgicos de la noche al interpretar la Sonata en fa menor K 239 'Fandango' del compositor italiano Domenico Scarlatti. También ofrecerá al público la Fantasía en do menor op. 35 Louis Spohr; y acompañada por Dorothea Delbrück, (corno inglés), abordará 'Omaggio a Bellini' del compositor italiano Antonino Pasculli. La velada concluirá con obras de los autores Alberto Ginastera e Ignaz Lachner. La veterana tribuna de los Martes Literarios acoge mañana a la poeta, escritora y pensadora Azahara Alonso. Además de la creación, la auto-

ra asturiana ha sido profesora y gestora cultural, además de impartir talleres de escritura y frecuentar la crítica literaria. Alonso (Oviedo, 1988) ha logrado un gran éxito con su primera novela 'Gozo' (Siruela), un elogio a la ociosidad contra la dictadura de la productividad. La escritora se estrenaba así en la narrativa, tras su libro de aforismos, 'Bajas presiones', y los poemas de 'Gestar un tópico'. Ya el miércoles, el Quinteto Astor Piazzolla ofrecerá un concierto dentro de las Escénicas del Casyc, en colaboración con la Fundación Caja Cantabria. El legado del bandoneonista y compositor argentino preside este itinerario interpretativo. Laura Escalada Piazzolla creó la Fundación del músico con el objetivo de continuar su legado y promover una nueva etapa en la difusión de su música. Con

esta finalidad, en 1998 conformó el Quinteto, integrado por solistas virtuosos de destacada trayectoria, que «comulgan estéticamente con las ideas del Maestro y que se han formado artísticamente bajo su influencia»: Pablo Mainetti (bandoneón), Nicolás Guerschberg (piano), Serdar Geldymuradov (violín), Armando de La Vega (guitarra), Daniel Falasca (contrabajo) y Julián Vat (dirección musical). Sus álbumes, 'Revolucionario', 'Fugata, En 3x4', o 'Triunfal' revelan un «sorprendente grado de destreza interpretativa». El programa que presentan en Santander tiene su vínculo con su último CD, premio al mejor álbum de tango, 'Operation Tango', en la última edición de los Grammy Latinos 2023.

El próximo jueves la poeta, profesora, periodista y escritora Lola

Mascarell (Valencia, 1979) protagonizará una nueva cita del ciclo 'Veladas Poéticas' en el Hall Real, bajo la coordinación del poeta y editor cántabro Carlos Alcorta. Tras su primer poemario, 'Mecánica del prodigio', publicó el ensayo "Palabras en el yunque: memorias de un taller de escritura". Es autora de poemarios como 'Mientras la luz', Premio Internacional Emilio Prados, y 'Un vaso de agua'. Recientemente ha publicado 'Préstame tu voz'. Su primera novela, 'Nosotras ya no estaremos', asomó hace tres años.

Finalmente, está prevista la emisión en directo desde el Paraninfo, los días 20 y 21, del programa 'No es un día cualquiera', de Radio Nacional de España, dirigido y presentado por la periodista Pepa Fernández.

## AGENDA SEMANAL DE ACTIVIDADES CULTURALES

► **Lunes clásicos.** Segunda cita musical de Música y Academia a través de la colaboración de la Fundación Albéniz. Intérpretes: Ekaterina Dvoretzkaia, Gloria Huyghe y Dorothea Delbrück. A las 22.00. Paraninfo. Entrada libre.

► **Martes literarios.** La poeta y escritora Azahara Alonso protagoniza la veterana tribuna. La autora de 'Bajas presiones' y de 'Gozo' interviene en el Paraninfo de La Magdalena, a las 19.00 horas.

► **Martes. Cine de Verano. Centro Botín.** Proyección de 'Upon entry', de Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vázquez. Filme protagonizado por Alberto Ammann y Bruna Cusí. 21.50 h. Anfiteatro y Auditorio del Centro Botín.

► **Miércoles. Escénicas UIMP/Casyc.** Música. Concierto del Quinteto Astor Piazzolla. Primer premio al mejor álbum de tango en los Grammy 2023. 20.00 horas. Teatro Casyc. En colaboración con la Fundación Caja Cantabria.

► **Jueves. Veladas poéticas.** Intervención, testimonio y recital de la poeta Lola Mascarell, profesora de Lengua y Literatura. Su primera obra fue 'Mecánica del prodigio'. A las 19.00 horas. Hall Real, Palacio de La Magdalena.