

# UIMP 2024

Lunes, 22.07.24 N° 5



En primer término, Verónica Díaz, Óscar Iglesias, Mario Kölling y Xabier Arzo, artífices de los cursos en los que, la pasada semana, analizaron el presente y el futuro de España y de la UE. Al fondo, alumnado de ambos encuentros.

ROBERTO RUIZ

## La Magdalena, punto de encuentro entre España y Europa

Dos cursos diseccionaron la pasada semana el presente y el futuro en clave nacional y europea. Y a pesar de hacerlo por separado, ambas realidades no pueden sino entrecruzarse. «El balance de la relación es muy positivo»

# España y Europa se miran en La Magdalena

Dos encuentros celebrados en la UIMP la pasada semana analizaron las estructuras sociales del país y la gobernanza económica de la UE, dos realidades que se entrecruzan

MADA MARTÍNEZ



España y Europa volvieron a cruzarse en el calendario académico de la UIMP la pasada semana. Los cursos 'Estructura y cambios sociales en la España actual' y 'Constitución y gobernanza económica en la Unión Europea' se celebraron en plantas distintas del Palacio de La Magdalena, pero compartiendo un objetivo: introducir a su alumnado en los debates de actualidad que atañen al país y a Europa. El curso dedicado a la transformación social española lo organizó el CIS (Centro de Investigaciones Sociológicas) y el encuentro centrado en la cuestión económica y fiscal europea contó con el respaldo de la propia UE a través de la cátedra Jean Monnet. Aunque los cursos fueron concebidos por separado, las charlas con sus ponentes dan cuenta de muchos puntos en común; no podía ser de otra forma. Y para contar de qué manera se entrelazan ambas realidades, hablaron con El Diario Montañés cuatro sociólogos y politólogos, todos miembros de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia), una coincidencia que celebraron y sobre la que bromearon Xabier Arzo, Mario Kölling, Verónica Díaz y Óscar Iglesias nada más encontrarse para tomarse las fotos que ilustran este reportaje.

Tras su ingreso efectivo en la entonces Comunidad Económica Europea, allá por enero de 1986, España se ha ido acoplado al modus operandi europeo en

procedimientos, gastos, desafíos, etc.; y, en paralelo, ha mantenido numerosas particularidades económicas, también sociales y políticas. «España es país proeuropeo por excelencia, con una población también muy proeuropea, que además se ha podido beneficiar mucho de las políticas comunitarias, ahora también del programa Next Generation EU. Pero muchos países tienen también la sensación de que España está muy ocupada con sus conflictos a nivel doméstico y no tan pendiente del debate europeo; y se echa de menos la fuerza proeuropea del Gobierno de España», analiza Mario Kölling, profesor en la UNED e investigador de la Fundación Giménez Abad, que en la UIMP habló sobre 'El principio democrático en la gobernanza económica de la UE' y que celebra que la Unión, en su diversidad, sea capaz de llegar a acuerdos, de mantener la unidad, identificar «desafíos comunes» y comprender que hay que desarrollar políticas que tienen un coste.

Aquí entra en juego la gobernanza económica –que el profesor Kölling resume como el «conjunto de las reglas fiscales que se deciden en la UE para garantizar la estabilidad presupuestaria de los estados, en relación al endeudamiento», y cuya reforma se ha negociado en los últimos años–, uno de los asuntos que exigen acuerdo en el seno de la UE, si bien su tratamiento es, cada vez, más individualizado. Como ocurre en la medicina de precisión, la UE trata de que el endeudamiento se reduzca y se cumplan unos límites, pero teniendo en cuenta la situación de cada país.

España ha salido de la pandemia con un endeudamiento «alto»,



Xabier Arzo, Óscar Iglesias, Verónica Díaz y Mario Kölling, la pasada semana, en La Magdalena, donde dirigieron y participaron en dos cursos sobre la realidad socioeconómica de Europa y España.

ROBERTO RUIZ

pero su crecimiento económico es «bastante estable». Ha incrementado la presión fiscal –con nuevos impuestos–, pero también ha elevado el gasto. Y en este contexto, es tiempo ahora de negociar cómo reduce su endeudamiento. La clave aquí para España y el resto de países «es no dejar a los estados con una gran deuda, porque perjudica las futuras generaciones, y permitirles un cierto endeudamiento si esa deuda se usa para inversiones futuras, por ejemplo, en políticas contra el cambio climático».

Kölling menciona a las futuras generaciones. En el análisis de las más incipientes, Verónica Díaz, responsable de la ponencia 'Los jóvenes españoles y su futuro', es voz autorizada. La profesora de Sociología de la UNED puso en el centro del debate asuntos como la emancipación juvenil, el comportamiento político de los jóvenes, la precariedad laboral a la que están expuestos, su grado de formación... Sostuvo su análisis con investigaciones del CIS, que

pintan un paisaje, probablemente, no todo lo prometedor que deseamos la juventud española. Para empezar, hay un rasgo que la distingue en la UE: «Somos de los países europeos que más tarde nos emancipamos», apunta Díaz. 30,3 años de media: la cifra más alta de las últimas décadas y claramente por encima del promedio de los países miembro (26,4).

En el hecho de superar la treintena, advierte Díaz citando al Eurostat, pesa mucho la relación entre la edad y el desempleo juvenil, un «problema estructural» en la zona mediterránea al que se suma el factor de la vivienda: en España, «hay comunidades autónomas en las que un joven no puede alquilar ni con el 100% de su sueldo», subraya.

Todas esas variables, incluido el hecho de haber encadenado las dos últimas grandes crisis que ha vivido el país, producen en los jóvenes un «efecto cicatriz a lo largo de su vida», según observan expertos como la profesora Díaz. Se trata de un efecto «negativo y

persistente». A pesar de haberse formado o de tener empleo, los jóvenes ven mermada su capacidad para «tomar decisiones importantes» en la vida, por ejemplo, sobre vivienda o maternidad. Esto también repercute en su confianza en las instituciones, en los partidos, en el gobierno, y eso, en ocasiones, «les lleva a agarrarse a un clavo ardiendo» en términos políticos porque «es más fácil que los partidos populistas y extremos lleguen a quienes están frustrados y descontentos».

No obstante, las inquietudes de los jóvenes españoles también pasan por la igualdad, el cambio climático, la educación. «Son conscientes de que las mujeres van a tener más presencia en puestos de responsabilidad y eso es muy positivo. También lo es su compromiso con el medio ambiente», refiere Díaz, que reivindica un conocimiento más amplio y más científico de los jóvenes españoles: «Invito a que, de una vez por todas, se entienda que la juventud necesita una agenda propia.



### LAS FRASES

**Verónica Díaz Profesora de Sociología en la UNED**

«Invito a que, de una vez por todas, se entienda que la juventud necesita una agenda propia. A los jóvenes hay que tenerlos muy presentes»

**Mario Kölling Profesor en la UNED e investigador en la F. G. Abad**

«En la UE somos muchos y diversos, pero en esa diversidad tenemos unidad. Y las normas fiscales son resultado de la negociación y el acuerdo»

**Xabier Arzoz Catedrático de Dcho. Administrativo de la UNED**

«Las dos líneas principales de los fondos de cohesión son el cambio climático y la digitalización, y ahí los jóvenes son los protagonistas»

**Óscar Iglesias Profesor de Sociología de la UNED**

«En pocas décadas, la sociedad española se ha convertido en referente a nivel mundial en políticas de igualdad y lucha contra la violencia de género»

A los jóvenes hay que tenerlos muy presentes». Ya solo la cuestión de la natalidad, prosigue Díaz, justificaría esa «agenda propia» y el hecho de poner el foco en «medidas generacionales».

#### Fondos de cohesión

Lo que preocupa a la juventud española también es un desafío para Bruselas. Y lo reflejan, entre otros, los fondos Next Generation con los que la UE ha apoyado la inversión y las reformas con las que capear la crisis del covid de forma competitiva. «Las dos líneas principales de los fondos son el cambio climático y la digitalización, y ahí los jóvenes son los protagonistas», constata Xabier Arzo, catedrático de Derecho Administrativo en la UNED y director del encuentro 'Constitución y gobernanza económica en la UE', cofinanciado por la Unión en colaboración con la cátedra Jean Monnet Integration Through EU Fundamental Rights, que también capitanea.

De hecho, Arzo recuerda que

el mismo nombre de los fondos ya apela a los jóvenes, a las próximas generaciones, que más allá de que tendrán que pagar los bonos que financian estas medidas,

también recogerán sus frutos. «Hay que construir a largo plazo», defiende Arzo, y para eso también es importante –y así se señaló en el curso– contar en Es-

paña más personal cualificado para atraer, gestionar y ejecutar esos fondos, «para darles forma y convertirlos en proyectos», para eliminar ese «cuello de botella» que observan los expertos.

España ha recibido una quinta parte del paquete de cohesión para invertirla en sectores estratégicos. Ese respaldo –y los precedentes, que ya redundaron en infraestructuras o en el despegue autonómico– ayuda a entender el proeuropeísmo español. «El balance es positivo, la relación con Europa es positiva. Nunca hemos puesto ningún palo en la rueda europea», dice a modo de resumen el catedrático, que centró el curso en la constitución y gobernanza económicas, claves en la estabilidad de la UE y para cuyo entendimiento hay que tener en cuenta el concepto de «senda» –no es tanto el cómo se está, sino si se «progresa adecuadamente»– y el de progresión.

En aras de implantar una moneda única, «nos hemos dotado de reglas fiscales» que exigen, en-

tre otras cosas, «disciplina presupuestaria», explica Arzo, es decir, exigen el compromiso a los estados de mantener sus cuentas dentro de un orden en relación al déficit y a la deuda. «Esas reglas fiscales han servido para disciplinarnos» y si bien en 2008 fueron más rígidas –«tuvimos que empobrecernos para sobrevivir»–, con la irrupción del covid estas normas se suspendieron y la meta pasó a ser que «todos» los países saliesen «razonablemente bien» de la crisis. De ahí los fondos europeos y demás medidas; de ahí entender que si bien Bruselas exige a los estados la reducción de gastos corrientes o prescindibles, las reglas fiscales, a grandes rasgos, no han buscado penalizar el gasto que deriva en inversión. ¿Por qué? «Porque, si no, no afrontamos los retos ambientales, los digitales, los relacionados con las estructuras... Se trata de ser más flexibles, menos maximalistas».

#### Evolución y cambio

Constitución y gobernanza económicas han evolucionado. También lo ha hecho, la sociedad española en las últimas décadas, «pasando de una situación donde la Iglesia católica tenía mucho peso, por ejemplo, en los modelos de familia o en el comportamiento de la mujer», a otra que ha convertido a España «en referente a nivel mundial en políticas de igualdad y de lucha contra la violencia de género», sostiene Óscar Iglesias, jefe de gabinete de la Presidencia del CIS, profesor asociado de Sociología de la UNED y autor en la UIMP de la ponencia 'Viejas y nuevas culturas y mentalidades en la sociedad española'.

En el caso de las políticas de igualdad, «España ha abierto camino en Europa», defiende Iglesias. Si a finales de las décadas de 1980 y 1990, el país seguía la senda que marcaban otros estados en cuestiones sociales o a la hora de armar un buen estado de bienestar, a partir de 2004, es decir, coincidiendo con la llegada al poder del socialista José Luis Rodríguez Zapatero, «España se convierte en el país más avanzado en ese tipo de políticas y mucha de la legislación que se ha hecho posteriormente en Europa se ha fijado en la española».

Otra dimensión donde Iglesias advierte la transformación social que ha experimentado España es la selección masculina de fútbol, flamante campeona de la Eurocopa. «Es plural y diversa y, estos días, es una manera que trasladar imagen de la España de hoy, al margen de discursos xenófobos o racistas. España es plural y la selección así lo refleja».



Patricia Gabeiras y Roger Dedeu, fundadores del despacho Gabeira y Asociados, expertos en derecho de la cultura. JUAN MANUEL SERRANO

## «Tenemos una de las constituciones más avanzadas en derecho cultural»

**Encuentro de Coleccionismo.** Los abogados Patricia Gabeiras y Roger Dedeu explicaron su metodología en Santander. «La cultura garantiza la calidad de vida»

PILAR  
G. RUIZ



Tres pilares sostienen el concepto de democracia: libertad, igualdad y fraternidad, la más desconocida. Este es un concepto jurídico fundamental, porque «implica reconocerse en el otro y aceptar su diferencia». «Todo lo que tiene que ver con la cultura tiene que partir de esa idea», así lo expresó Roger Dedeu, uno de los socios fundadores de Gabeiras y Asociados, despacho especializado en derecho de la cultura, que cuenta con varias ramificaciones para gestionar aspectos relacionados con el arte. Dedeu participó junto a la cofundadora del despacho, Patricia Gabeiras, en el XI Encuentro de Coleccionismo, Arte y Sociedad celebrado en la UIMP. Con el apoyo del Instituto de Arte Contemporáneo y la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte

Contemporáneo (9915), abordaron en esta edición la 'Profesionalización en el Arte Contemporáneo'. Gabeiras y Dedeu, con roles complementarios, celebraron con humor que esta fuera la primera ocasión en que participaban juntos en una ponencia. «Nos sentimos halagados porque se nos ha llamado por nuestra metodología y el papel que parece que estamos jugando dentro del sector cultural», destacó la abogada. Una presencia que sirvió para explicar qué están haciendo, cómo, con qué herramientas y cuál es el resultado.

«Concebimos el derecho como un súper poder; si conoces bien las herramientas, tienes un conocimiento muy valioso y muy potente que es obligado compartir», señalaron. Así, se han autoimpuesto la misión de compartir la innovación en el campo jurídico y en la interpretación de las leyes «para que quien viene del sector de la cultura pueda entenderlas». Porque el derecho de la cultura es fundamental, «tanto desde el punto de vista del crea-

dor como desde el punto de vista de la ciudadanía a recibir esa creación». Pretende estructurar, sistematizar, todo lo que se deriva del gran principio que es la participación de los ciudadanos, activa o pasiva, en la cultura.

España tiene una historia democrática corta, pero «una de las

CONOCIMIENTO

**«Concebimos el derecho como un superpoder que otorga herramientas muy valiosas»**

ENTIDADES FINANCIERAS

**«No hay nada con más impacto social que la cultura, pero las empresas no lo escuchan»**

constituciones más avanzadas de nuestro entorno en materia de derechos culturales». Consolidar y seguir desarrollando ese marco es la asignatura pendiente. El fomento económico y cultural está «en el mismo plano» a nivel conceptual del documento. Sin embargo, «el acceso a la cultura es un derecho que constantemente se incumple, porque es el poder público el que tiene que facilitar-lo», indicaron.

Uno de los retos es bajar a la legislación positiva ese derecho a la cultura, y hacerlo a través de leyes en comunidades autónomas, normativa municipal y estatal, y «crear un sistema jurídico de protección de ese derecho», señaló Dedeu. Hay una oportunidad que habría que aprovechar en este sentido: la declaración de la cultura como bien esencial por la Unesco o los ministros de la Unión Europea. «Su esencialidad garantiza la calidad de vida».

Los especialistas invitan a la ciudadanía a reclamar ese derecho e informarse de lo que pueden pedir. Por ejemplo, cuando

se cierra un espacio dedicado a la cultura. De una biblioteca a un centro cultural.

Y no se puede obviar el efecto pospandemia, «que ha hecho recapacitar al mundo sobre el papel de la cultura en una crisis tan importante». Cuando se declara todo lo que abarca como un bien esencial, «algo que algunos no tenían tan claro», hay que dotarlo de contenido. Como indica Dedeu, «tenemos que conseguir entre todos concienciar no solo a los poderes políticos, también a la sociedad, empezando por la base, para que la gente valore lo que tiene». Con la cultura presente en el quehacer diario.

Uno de los retos es convencer a las entidades financieras de dedicar parte de sus activos a la cultura. «Nada mejor para generar derechos fundamentales y comunidades». La cultura debe estar presente en el sector económico porque «no hay nada con más impacto y más social, pero el dinero no estaba escuchando ese discurso», argumenta.

Gabeiras y Asociados se fundó en el año 2004 y es el único despacho certificado como BCorp en España. «BCorp –explicó la fundadora– certifica, tras un proceso muy exigente, a aquellas empresas que además de querer ganar dinero como cualquier mercantil, quieren, a través de su actividad, tener un impacto social o medioambiental que sea verificable». Han participado en la elaboración del Estatuto del Artista y están comprometidos con la igualdad de género, trabajando con colectivos de mujeres en el ámbito de la cultura.

**Cultura en las empresas**

Ella enfocada a las ciencias y él con perfil más humanista, trabajan la cultura de un modo transversal; no solo patrimonio, sino también fiscalidad. «Pretendemos que la cultura entre en el plan de las empresas». Practicando con el ejemplo, la Fundación Gabeiras promociona la cultura a través de diversos proyectos. Se financia con el 5% de los trabajos que factura el despacho y+, como tal, se les especifica a los clientes. Cuenta con cuatro departamentos: Encuentros y Aulas, como grupo de pensamiento; Catálogo de Urgencias, con proyectos de actuación necesaria; Semillero, para la mentorización, y la editorial La Cultivada, con publicaciones sobre asuntos relacionados con la cultura, la sostenibilidad y el propósito, los derechos fundamentales en la sociedad digital, las finanzas sostenibles y la inversión de impacto. Todo ello desde una perspectiva jurídica.

Sobre los casos de censura que se están produciendo en los últimos años, critican que «estamos en una situación en la que se quieren acallar voces de artistas, pero como dice la norma, el principio de la libertad de expresión, por mucho que abomine lo que dices, debes tener derecho a decirlo».

LEILA  
BENSGHAIYAR



**A**ntonio Piris (Santander, 1963) o 'Talpi', como le conocen en cubierta, es un clásico de la vela española por partida doble. Regatista y constructor de barcos, a su paso por el Encuentro de Plaza Porticada, 'Creadores cántabros: la navegación a vela en Santander y Cantabria. Pasión por el mar y el deporte', dio buena cuenta de su dilatada carrera profesional, en la que ha pasado por múltiples equipos de todos los tamaños y radios de acción, sin faltar en su currículum ni la Copa América ni regatas oceánicas de vuelta al mundo, como la Barcelona World Race y la Whitbread Round the World (anterior Volvo Ocean Race).

**–Ha sido testigo de las primeras vueltas al mundo que protagonizó España y de los primeros pasos en la Copa América.**

–He vivido una época en la que España empezó a asomar la cabeza en ambas cosas y pude participar en la construcción de esos barcos, y, una vez conociendo el barco tan íntimamente, tenía ya medio hecho el pase a formar parte de la tripulación, así que disfruté de las dos vertientes.

**–¿Qué recuerdo guarda de aquel primer desafío español en la Copa América en 1992?**

–Era todo muy impresionante, porque se acabó una época en la que se disputaba la Copa con barcos relativamente pequeños y se empezó otra en que tenían un porte muy grande. Eran preciosos y estábamos todos motivadísimos, pero también un poco abrumados porque nos subíamos a barcos que no estábamos acostumbrados a manejar. Había unas tensiones muy grandes, los esfuerzos eran tremendos, todo pesaba mucho... Eran difíciles de manejar.

**–¿Cómo afrontaron eso?**

–La clase era nueva para todo el mundo. Los otros países van a tener las mismas dificultades que tú y eso te hace pensar que tienes casi las mismas oportunidades. A nosotros nos faltó quizá un poquito más de dinero y de tiempo, pero aprendimos mucho.

**–Empezó muy joven en esto de la vela.**

–Sí, de chaval. Mi padre tenía una náutica y me compró un pequeño barco de madera cuando tenía siete años y me mandó a la escuela del Puntal. Ahí me enganché y hasta hoy.

**–¿Cómo pasó de regatista a constructor de barcos y por qué?**

–Regateaba por amor al arte y, a raíz de la Copa América, pude empezar a ser profesional y a ganar algo de dinero, pero eso duraba el verano y algo había que hacer en invierno. Como me gustaba la construcción y siempre había proyectos de barcos nuevos que construir en invierno, me intentaba meter en ellos, lo conseguía y no solo me ganaba la vida, sino que en vera-



El cántabro Antonio Piris 'Talpi', en el exterior de La Magdalena tras impartir su ponencia en la segunda jornada del curso de vela. ROBERTO RUIZ

## «Estamos viviendo la nueva era de la vela de competición»

**Alberto Piris Regatista** El cántabro, constructor de barcos de regatas de última generación, desgranó en la UIMP las nuevas tecnologías y avances en esta materia

no, normalmente, tripulaba los barcos que construía. Hoy en día los regatistas profesionales pueden vivir de ello porque, cuando se acaba la temporada en un hemisferio, empieza la del otro.

**–En estos años, ¿cómo han cambiado las cosas en cuanto a sensores, velocidad, nuevas tecnologías...?**

–Totalmente. Hoy en día está todo medido, filmado, en regata oceánica estás monitorizado el 100% del tiempo, chequean cada seis horas tu posición... Es casi como una regata cada seis horas. Radicalmente distinto a cómo se hacían antes las cosas, más por intuición y ensayo-error. Ahora la información se comparte con vídeos, internet y todo el mundo se copia. Eso tiene muchas ventajas también, el poder ver todo a través de una pantalla y que los barcos sean casi todos iguales y, por tanto, las competiciones más interesantes.

**–¿Cuál diría que ha sido la mayor innovación en los últimos**

**años?**

–Los foils. Los barcos ya no van arrastrándose o desplazándose por el agua ni escorados. Ahora van planos, levitando y mucho más rápidos, porque es una tecnología que los eleva sobre el agua. Estamos viviendo la nueva era de la vela de competición.

**–¿Qué dificultades y qué ventajas presentan los foils a la hora de navegar para los regatistas?**

–La ventaja es la velocidad y la espectacularidad, pero es todo un equilibrio mucho más inestable, con lo que si te la pegas lo harás mucho más fuerte, y eso implica roturas. Y la tecnología que has de tener detrás, tanto el equipo de tierra como los diseñadores, es mucho más importante, porque estamos hablando de unos foils que son mínimos y el único soporte del barco yendo a tanta velocidad. El hecho de que el foil sea un poquito más desarrollado uno que otro te puede dar muchísima ventaja, más de la que puedas conseguir con tu pericia navegando.

**–¿Cómo es para usted el barco perfecto?**

–El barco perfecto no existe, es algo que siempre va a estar en evolución. Y siempre depende de para qué. Hay tanta variedad de barcos que es tremendo. Es una de las co-

FOILS

**«Es una tecnología que eleva los barcos sobre el agua. Van planos, levitando y mucho más rápido»**

EL MEJOR DE ESPAÑA

**«En construcción es Chimo González, que ya ha llegado a unos niveles estratosféricos»**

sas que pasa con la vela, cada tipo de barco tiene su funcionalidad. Por ejemplo para navegar por Santander de manera tranquila, el J80, que es barato, de fácil manejo y monotipo, con lo que aprendes mucho.

**–¿Qué particularidades tienen los catamaranes con los que Diego Botín ganó el SailGP con España?**

–Tienen muchas cosas bonitas, para el espectador sobre todo. Cuentan con la última tecnología, van sobre foils, con un mástil y una vela que es como el ala de un avión, es algo rígido, hay que quitarla y ponerla con una grúa todos los días, pero es mucho más efectiva que una convencional. Tienen velocidad extrema, espectacularidad y son todos iguales. Comparten la información, si uno ha ido rápido un día, los demás saben por qué, cómo lo han manejado, y eso hace que nunca sepas quién va a ganar. Se premia la regularidad.

**–En la Copa América 2024, los AC75, los barcos voladores, serán las estrellas. Una maravilla de la ingeniería náutica.**

–Sí, en Barcelona. Esta será la segunda edición que se usan. La primera fue hace cuatro años en Nueva Zelanda. En aquella ocasión, al ser la primera generación de barcos, tenían más diferencias entre unos y otros, pero los que vamos a ver ahora son más igualados en velocidad y manejo, lo que se traduce en que la Copa América, además de espectacular, sea más incierta.

**–Actualmente, ¿quién es para usted el mejor constructor de barcos de España?**

–Un chico de Castellón que se llama Chimo González, con el que yo he trabajado mucho y que ha llegado a unos niveles verdaderamente estratosféricos.

## INTERVINIERON LA SEMANA PASADA:



**Jordi Martí Grau** Secretario de Estado de Cultura

«Soy ferviente partidario de que exista colaboración público privada, pero hay que alertar de que no es una relación neutra»



**Manuel Segade** Director del Museo Reina Sofía

«Las obras de arte no son algo mudo y del pasado, sino que tienen mucha voz»



**José Félix Tezanos** Presidente del CIS

«La concentración de poder y riqueza va más rápido que el propio crecimiento de la economía»



**Luis Tourón** Historiador, escritor y navegante

«Gracias a varias acciones tomadas desde el Club de Regatas, la vela española avanzó de manera determinante»



**Manuel Casado Velarde** Académico de la RAE

«El diálogo se puede definir como un acto de solidaridad entre los hablantes»

## La fotografía de los orígenes

Isabel Muñoz, que entiende el arte rupestre como algo vivo y vinculado a sus autores, se ha propuesto aunar arte y ciencia para «dar voz» a las voces de la arqueología y la paleontología

### ANÁLISIS ROBERTO ONTAÑÓN

Director del Mupac y Cuevas Prehistóricas de Cantabria



Isabel Muñoz es una fotógrafa mundialmente reconocida. Su centro de interés fundamental es el ser humano, desde su propia corporeidad física hasta su dimensión social y cultural. Su profesión, a la vez pasión, le ha llevado a recorrer diversas regiones del planeta y a conocer diversas sociedades y culturas, dando a su trabajo un enfoque en ocasiones etnográfico y en otras decididamente sociológico –incluso político–, al adentrarse en realidades y problemas que una persona sensible no puede abordar sino desde el compromiso social –también ecológico–.

Según ella misma declara, una de las cuestiones que siempre le ha atraído es la idea del origen de la humanidad y de la creación humana y a ella se intenta aproximar decididamente en los últimos años a través de su lenguaje fotográfico. Este empeño le ha llevado, en 2022, a una región del sudeste de Anatolia, Sanliurfa, en la que se ha descubierto un grupo de sitios arqueológicos, encabezados por Göbekli Tepe, que están aportando información valiosísima, y muy novedosa, sobre ese fascinante período en que las comunidades humanas dejaron de preñar la naturaleza para comenzar a domesticarla. Ese yacimiento y otros relacionados, como Karahan Tepe, y Sayburç, nos muestran cómo en



La iconografía de La Garma y las cuevas de Cantabria y la mirada de Isabel Muñoz presiden la UIMP. ROBERTO RUIZ

ese gran paso adelante en la historia el simbolismo, vinculado siempre a la cohesión social, desempeñó un lugar central. No se puede pensar de otra manera al contemplar, con inevitable asombro, los grandes edificios «especiales» de forma ovalada construidos en piedra con grandes pilares tallados y decorados con relieves de animales salvajes –desde arañas y serpientes hasta carnívoros acechando a

**Isabel trata de ir hasta los propios inicios de la expresión plástica y para ello ha elegido las cuevas de Cantabria**

su presa– y de figuras antropomorfas, en los que se localizan además grandes esculturas exentas con los mismos temas. Aquí ha podido Isabel inmortalizar esos primeros «templos» en una serie fotográfica que ha expuesto en el Museo Pera de Estambul en 2023, más adelante en el Museo de las Civilizaciones de Ankara y que se mostrarán en España en octubre de 2024 en el Museo Nacional de Antropología y en 2025 en el de Altamira.

Pero Isabel trata de ir aún más allá, hasta los propios inicios de la expresión plástica, y para ello ha elegido las cuevas de Cantabria. Busca aquí «seguir los pasos de los artistas de

las cuevas y crear, a través de la mirada y los medios modernos, una nueva interpretación de los vestigios que nos han dejado los pueblos prehistóricos». Su búsqueda se apoya en el trabajo de documentación y en el diálogo con los investigadores, de los que recoge información actualizada sobre el estado del conocimiento y los debates existentes. Pero, como buena artista, sus preguntas van más allá de las

**Cuando se trabaja con Isabel en las cuevas es inevitable contagiarse de su entusiasmo, de su determinación**

respuestas que le ofrece la ciencia positiva. Consciente de que, probablemente, nunca tendremos las claves para interpretar el significado que estas grafías tuvieron para quienes las ejecutaron, propone un camino hacia el arte rupestre que pasa por conectar la mirada del artista actual, cargada de emoción, con la de aquellos que dejaron su impronta en las paredes de las cuevas.

Utilizando sus herramientas –la fotografía y el videoarte– quiere «descender a estos lugares donde se han impreso manos (el primer pincel), donde un niño ha dejado su huella, donde se han inmortalizado figuras de animales –a veces incompletas–, donde queda visible el humo de las antorchas que les guiaban en la oscuridad, esa misma penumbra que atraviesa cualquier artista cuando inicia una obra...». Su visión del arte rupestre es, por tanto, la de algo vivo, en acción, íntimamente vinculado con sus autores, no la de un catálogo patrimonial de imágenes estáticas e inventariables. A través de esta experimentación fotográfica en las cuevas, no obstante, quiere también participar de una interdisciplinariedad de aproximaciones que una arte y ciencia, utilizando la fotografía y el vídeo «para dar voz a las voces de la arqueología y la paleontología».

Cuando se trabaja con Isabel en las cuevas es inevitable contagiarse de su entusiasmo, de su determinación. El arrojo que demuestra incluso en los tránsitos más incómodos o peligrosos, desafiando al riesgo y la fatiga, su asombro y emoción al ir descubriendo progresivamente las manifestaciones parietales, su concentración en el proceso de toma de las imágenes –momento en el que parece abstraerse de todo lo que la rodea–, solo pueden presagiar unos resultados magníficos para el proyecto. Es un verdadero privilegio poder colaborar con Isabel Muñoz y servirle como guía en su descenso a las profundidades de la tierra y de la historia.

LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



**Ainhoa Amestoy D'Ors**  
Directora de escena

También doctora en Ciencias del Lenguaje y de La Literatura y responsable de la Factoría Estival de Arte, Amestoy dirige en Las Llamas el curso 'Docentes a escena'.



**Luis Cueto Asesor del Ministerio para la Transformación Digital**

Cueto Álvarez de Sotomayor dirige el curso 'La industria audiovisual, una gran oportunidad para la España vacía', centrado en las oportunidades profesionales del sector.



**Luis Caffarelli Matemático**

Galardonado con el premio Abel 2023 –el Nobel de los matemáticos–, el especialista argentino es el protagonista del seminario 'The Laplacian and Beyond'.



**Antón Leis García**  
Director de la Aecid

El director de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo inaugura el curso 'Desarrollo y solidaridad global: la nueva agenda de la cooperación española'.



**Martín Martínez Navarro**  
Jurista del TJUE

Letrado del Tribunal de Justicia de la UE y profesor de la Universidad Libre de Bruselas, dirige el curso 'El Tribunal de Justicia de la UE como garante de una Unión de Derecho'.

# De la España vacía al mundo

Un curso sobre producción audiovisual y otro sobre cooperación internacional marcan una semana en la que pasará por Santander el célebre matemático Luis Caffarelli, que recibe la medalla de la UIMP, y en la que también se debatirá sobre teledetección o IA

M. M.

La UIMP transitará esta semana entre la España vaciada y los países en los que la Agencia Española de Cooperación Internacional desarrolla sus proyectos; entre el concreto entorno del microbioma humano y el gran universo matemático; entre el teatro y la inteligencia artificial (IA), entre el campus de Las Llamas y el Palacio de La Magdalena.

Para empezar, de lunes a viernes se celebra el seminario 'The Laplacian and Beyond. Celebrating the mathematics of Luis Caffarelli'. La idea de los organizadores es abordar los desafíos matemáticos investigados por Caffarelli desde principios de siglo hasta el presente. Titular de la Cátedra Sid Richardson en la Universidad de Texas e investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, el doctor Caffarelli es una figura clave en el desarrollo matemático en las últimas cuatro décadas y su magisterio es ampliamente reconocido en este campo. El pasado año fue galardonado con el premio Abel 2023 –el Nobel de los matemáticos– y cuenta además en su haber con otras distinciones de prestigio, como el Wolf y el Steele, entre otros. De hecho, la UIMP completa este palmarés con un nuevo galardón: la Medalla del 90º aniversario de la institución académica, que le entrega este miércoles, a mediodía, en el Palacio de La Magdalena.

En las mismas fechas tiene lugar la cuarta edición del seminario 'Teledetección como herramienta global', cuyo objetivo es



Rodaje en Valderredible de 'Las Tierras Altas', de Carolina del Prado, producida por Cre-Acción Films. J. L. SARDINA

ofrecer una visión actualizada de las técnicas y aplicaciones de la teledetección –biosfera, hidrosfera, atmósfera y geosfera–, y, de paso, dar continuidad temática a las tres ediciones anteriores «con nuevos contenidos y reforzando la parte práctica», dice la UIMP.

La Universidad también se propone abordar esta semana la cooperación internacional. Lo hará de la mano del curso 'Desarrollo y solidaridad global: la nueva agenda de la cooperación española', en el que sus ponentes se asomarán al estado actual de la Ley 1/2023 de Cooperación para

CAMPUS

## Los docentes vuelven a subirse a un escenario de teatro en Las Llamas

Cambiando de tercio y de escenario, en el campus de Las Llamas se celebran los cursos 'Docentes a escena' y 'Lingüística del discurso y didáctica de ELE'.

En el encuentro que capitanea la directora de escena

Ainhoa Amestoy, ya está asentado en el calendario de la UIMP, se centra en enseñar qué recursos del teatro y otras artes del espectáculo son interesantes para las aulas y la docencia en colegios e institutos españoles, pero no solo. Además, de forma transversal, el curso ayuda a fomentar la creatividad y, de paso, sirve para analizar el panorama cultural y educativo en España y en el extranjero.

el Desarrollo Sostenible y la Solidaridad Global, que está a un año de su aprobación. El curso reúne en Santander a los responsables de la planificación y ejecución de la cooperación española, así como a un grupo de expertos en el VI Plan Director, proyecto que se desarrollará este año.

El encuentro titulado 'Avances en el microbioma humano y su modulación' aspira, por su parte, a actualizar el conocimiento sobre la microbiota, los probióticos y prebióticos, basándose, claro está, en la evidencia científica. Y el mismo objetivo renovador persigue el curso '¡Prepárate! Revolución IA: Impactando en el mundo que nos rodea', si bien centrado en el desarrollo y regulación de la inteligencia artificial a nivel europeo, nacional y regional, así como su alcance y aplicaciones en aspectos como la automatización del trabajo.

Además, la UIMP persiste en su idea de analizar el contexto europeo con una nueva edición del curso 'Tribunal de Justicia de la UE como garante de una Unión de Derecho'.

Los juristas pueden familiarizarse y aproximarse a la práctica que acontece de manera cotidiana ante el Tribunal de Justicia y el Tribunal General de la Unión Europea.

Industria audiovisual

Otra de las citas importantes de la semana es el curso 'La industria audiovisual, una gran oportunidad para la España vacía (Animación, VFX y la edición digital en remoto)'. La idea es plantear las oportunidades laborales en este sector como un motor de cambio en el ámbito rural.

La industria audiovisual es una de las «grandes oportunidades para la economía española» y el Gobierno la ha definido como estratégica en relación a los fondos europeos Next Generation, recuerdan los organizadores del curso que dirige Luis Cueto Álvarez de Sotomayor, vocal asesor en el Ministerio para la Transformación Digital. Así, el encuentro se centra en explicar esta realidad, y, concretamente, en procurar al alumnado conocimiento, contactos y oportunidades laborales.

# De exploraciones estéticas



A modo de pequeña capilla, la muestra de la UIMP y la Fundación Antoni Tàpies en el Casyc incluye un espacio con dos esculturas. **JAVIER COTERA**

**Trazos e imágenes.** Además del concierto de clausura de los 'Lunes Clásicos', la vida cultural se centra en las exposiciones que alumbran el verano artístico de Santander

## GUILLERMO BALBONA

**D**ecía Antoni Tàpies que «la materia no es algo sólido, como creíamos, sino un conjunto de movimientos en positivo y negativo que luchan siempre». Ese flujo en tensión constante también está en el epicentro de la cultura, en la creación y en la exploración en busca de ideas, de nuevos territorios y caminos. El propio artista catalán reflexionaba sobre la necesidad de «adaptarnos a los nuevos conocimientos porque así conoceremos mejor nuestra propia naturaleza y en consecuencia nos comprenderemos mejor, habrá más solidaridad entre nosotros, o entre nosotros y la propia naturaleza». La muestra en Santander de su obra gráfica, en el Centenario, es una de las citas expositivas

del verano, producida e impulsada por la UIMP, y que puede verse en el Casyc de la Fundación Caja Cantabria. En plena Semana Grande de las fiestas de la ciudad y los conciertos paralelos que se celebran cada día en la Campa de la Magdalena, el programa cultural afronta un paréntesis de sus ciclos tradicionales que tienen lugar en el Paraninfo y que se retomarán a partir de la próxima semana. La propuesta expositiva se convierte así en la oferta de referencia. No obstante, la semana se abre con el último de los conciertos de los 'Lunes Clásicos', en colaboración con la Fundación Albéniz, complemento abierto al público del Encuentro de Música y Academia de Santander. Como excepción, el concierto se celebra en el Paraninfo de Las Llamas. Igualmente, las propuestas de

exposiciones permiten la diversidad y la excelencia de trazos e imágenes, pues a Tàpies se suman las fotografías de Malick Sidibé, 'La alegría de vivir', que se exhiben en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS) y las miradas de La Garma, de Isabel Muñoz, cuya creación preside este 2024 los Cursos de Verano.

En el último concierto de los 'Lunes Clásicos' la trompeta de Barna Sallai y el piano de Luis Arias abren los sonidos finales de este ciclo. A la interpretación inicial del Concierto fa menor op. 18, del compositor prusiano Oskar Böhme le seguirá en el repertorio la interpretación de las 3 Piezas del compositor francés Eugène Bozza por parte del cuarteto de flauta formado por Tommaso Gaeta, Samuel Frith, Judy Lee y Cliodhna Scott. Será otro

cuarteto, el de fagot, el que continué con la interpretación del Divertimento de Allan Stephenson. Patrick Kearney, Ángela Martínez, Javier Sanz y Mariana Souto serán los responsables de abordar la pieza. El Septeto en mi bemol mayor op. 65 Camille Saint-Saëns cerrará la velada.

La exposición de Tàpies, que permanecerá abierta hasta el 31 de septiembre en horario de 11.00 a 13.00 y 18.00 a 21.00 horas, supone un recorrido por la trayectoria del artista a partir de dos momentos de vinculación con la ciudad de Santander y la UIMP que flanquean y encarnan esta presencia: las 1955 para participar en un encuentro sobre arte, y la colaboración en 1992 para utilizar una de sus obras como imagen de los cursos de verano de ese mismo año. La exposición está

integrada así por una selección de una veintena de litografías y dos esculturas en bronce, junto con diverso material de archivo documental, que sugieren «la constancia y la amplitud de sus exploraciones estéticas». El Año Tàpies ha tejido una red de relaciones y complicidades para dar a conocer diversas facetas de su legado artístico y lo confronta con distintas realidades que lo interrogan desde el presente. Y es ahí donde asoma la ventana de Tàpies en Santander este verano. Su incursión en el terreno de la obra gráfica a partir supone un desarrollo lógico de su posicionamiento estético-político. Pintor autodidacta por convicción, «la práctica del aguafuerte, el aguainta o el intaglio implica para él una apertura más intensa al diálogo con el otro».

## AGENDA SEMANAL DE ACTIVIDADES CULTURALES

► **Lunes clásicos.** Concierto en colaboración con la Fundación Albéniz. Actúan distintos conjuntos del Encuentro de Música y Academia de Santander. Paraninfo de las Llamas. A las 22 horas. Entrada libre.

► **Exposiciones. 'Tàpies, otro'.** En el Centenario de Antoni Tàpies. Organizada por la UIMP y la Fundación del artista. Producida por la UIMP con la colaboración de la Fundación Caja Cantabria. Casyc. Hasta el 31 de septiembre.

► **Exposiciones. Isabel Muñoz. La Garma.** Premio Nacional, adopta la imagen del caballo de La Garma para su nuevo proyecto. Videocreación e imágenes. Entrada y escaleras centrales del Palacio. Hasta el 5 de septiembre.

► **Exposiciones. Malick Sidibé. La alegría de vivir.** El fotógrafo convirtió en el eje de su mirada a la juventud urbana de Bamako. En colaboración con el Centro de Documentación e Imagen de Santander. Hasta el 31 de agosto.

► **Próxima semana.** Proyección de 'Aún'. Paraninfo de la Magdalena (lunes). Y V Festival Internacional Jazz Santander. Joan Mar Sauqué Trio. En el Patio de Caballerizas (lunes). Y Martes literarios con Luis Alberto de Cuenca y Emilio del Río.