

UIMP 2024

Lunes, 24.06.24 N° 1

Carlos Andradas, rector de la UIMP, posa ante el Palacio de La Magdalena, sede principal de los Cursos de Verano en Santander.

JAVIER COTERA



«A la UIMP hay que dejarla volar para que explote su singularidad»

En el inicio de su tercer año de mandato, el rector Carlos Andradas subraya que la Universidad, tras recobrar «visibilidad, esplendor y calidad», debe atraer a los jóvenes y potenciar su identidad en la sociedad actual

«El gran reto que tenemos como universidad es volver a atraer a los jóvenes»

Carlos Andradas Rector de la Universidad Internacional
En su tercer año de mandato, con la referencia del Plan Estratégico, ya aprobado, potencia La Magdalena como un lugar clave de encuentro interdisciplinar

MADA MARTÍNEZ Y GUILLERMO BALBONA



Carlos Andradas se declara genuinamente contento de estar en Santander, en la casa de verano de la UIMP, con su equipo y más de cien cursos por inaugurar. No esconde el rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo que ha sido un año «duro» y de «intensas zozobras», en el que de nuevo ha tenido que hacer frente a problemas presupuestarios, de personal y de intendencia. Porque la singularidad de la UIMP es una fortaleza indiscutible, pero a nivel administrativo lastra muchas veces los contratos, los proyectos, las ideas. «Nosotros no tenemos ningún interés en convertirnos en una universidad convencional», asegura Andradas, que para reimpulsar la UIMP pide una cosa aparentemente sencilla: «Que la dejen volar».

Anticipando que las jornadas serán largas y ajetreadas, con el foco puesto en la atracción del público más joven, y convencido de que la UIMP cumple el papel para el que fue creada, Andradas da por inaugurada la temporada académica en el Palacio de La Magdalena. Se abre la sesión.

—¿Qué dificultades sigue afrontando la UIMP, que se evidencian en la presentación tardía de la programación?

—Este año hemos aprobado el Plan Estratégico en el Patronato. Y ahí, aparte de otras medidas concretas, como mejorar la digitalización o los aspectos de matriculación, señalábamos tres grandes problemas que teníamos que afrontar. Por una parte, la naturaleza jurídica, que nos crea muchos conflictos. Dentro de ese estatus híbrido, nosotros, y yo personal-

mente como rector, nos centramos más en el aspecto académico; es nuestro papel. Pero la Administración General del Estado, dice: «Esto es un organismo autónomo». Ello nos crea tensiones y aquí se depende mucho de quién esté al otro lado. Porque sí, esto es un organismo autónomo, pero tiene una finalidad concreta, tiene un estatus concreto y una historia detrás.

La naturaleza de la Universidad es organizar cursos, traer a profesores visitantes que sean lo más internacionales posible. Y en ese sentido, pretender que nos ajustemos a un régimen que está pensado para funcionarios públicos es algo que encaja difícilmente. Pero sorteamos las dificultades y, afortunadamente, aquí estamos.

El segundo gran tema encima de la mesa es el personal, la renovación del personal, sus condiciones, es algo en lo que hemos tenido dificultades. Porque, ¿en qué condiciones se traslada el personal que está en Madrid? Aquí la jornada empieza a las nueve de la mañana y termina, entre atender a la gente y unas cosas y otras, en algunos casos cerca de la medianoche. Eso afecta a todos los trabajadores, hay que entenderlo y reconocerlo. Y, además, el personal se va jubilando. Hay que reponerlo. Es uno de los problemas que tiene que resolver la Administración General del Estado: la captación y retención del talento es una asignatura pendiente desde hace muchos años en la Administración, y en particular, en la Universidad.

Y el tercer problema es el presupuestario. Y ahí hemos mejorado un poquito respecto a cuando empezamos. Este año contábamos con mejorar otro poquito, pero la política es como es, ha habido prórroga de Presupuestos Generales del Estado y nos hemos quedado como estábamos.

—Como mencionó el pasado año, ante el por entonces ministro Joan Subirats, ¿la UIMP corre el riesgo de perder su identidad?

—La pregunta que está detrás de la elaboración del Plan Estratégico es qué debe ser la Universidad ahora. No queremos vivir de la nostalgia del pasado, sino que queremos que la UIMP sea grande y represente un papel en la sociedad actual. Al mismo tiempo hay que ser consciente de cuál es su origen y su identidad para no perderlos, y la UIMP tiene que seguir siendo, fundamentalmente, un lugar de encuentro interdisciplinar e intergeneracional. Esas son las señas de identidad.

El gran reto que tenemos es volver a atraer a los jóvenes. Hay que hacer un esfuerzo especial, pero creo que no es algo exclusivo de la UIMP. Y hay que hacer también un esfuerzo importante en el relato. Aunque a partir de una edad a nadie hay que explicarle lo que es la UIMP, con los más jóvenes no es lo mismo. Hay que encontrar los canales para llegar a ellos, para que las universidades también hablen de ellos, por ejemplo, a través de las redes sociales. Y ahí estamos trabajando: este año hemos incrementado en un 20% el presupuesto de becas dirigidas a los estudiantes universitarios —también ha subido su demanda—, estamos apostando mucho por las Escuelas, que son un formato muy querido porque tienen un enfoque académico, van dirigidas precisamente a

«La captación y retención del talento es un reto pendiente en la Administración, y, en particular, en la Universidad»



estudiantes universitarios de los últimos años o de los másteres, formación o del doctorado; suelen ser internacionales; y son un espacio de convivencia y entroncan perfectamente con el espíritu fundacional de la UIMP.

—¿El plan estratégico tiene una periodicidad concreta?

—El Plan Estratégico es por tres años, lo que dice la ley. Es trienal, de 2024 a 2026, y en ese 2026 habrá que elaborar o renovarlo para los siguientes tres años.

—¿Y es un plan independiente de su continuidad al frente del Rectorado de la UIMP?

—Independientemente de que siga. El Plan Estratégico no es del rector Andradas, aunque lo haya puesto en marcha, sino que es el plan de la UIMP aprobado por su Patronato.

—Trae a colación las Escuelas. Este curso se proponen cuatro nuevas: Neurotecnología, Geografía, Ciudadanía y Economía.

—Hay Escuelas nuevas y consolidamos otras recientes, como la de Estudios Clásicos. La de Economía, por ejemplo, es un formato

especial. En él intentamos combinar la Escuela de Cenfi dirigida a estudiantes, que luego participan en la presentación del informe del Banco de España. Es un formato muy interesante.

—¿Qué les ha llevado a elegir estas nuevas temáticas?

—En contra de la visión que muchas veces se tiene de que la UIMP está más orientada hacia las humanidades y las ciencias sociales, lo que nos encontramos es que entre las Escuelas había mayoría de ciencias. En el área de humanidades estaba esencialmente la de Gramática, que es histórica. Hemos querido ir reforzando temas fundamentales y de actualidad y equilibrado las áreas. Empezamos el año pasado con la de Estudios Clásicos, y este año vamos con geografía —entendida desde un punto de vista global, relacionada con las migraciones, la despoblación, el desarrollo económico—; vamos con Economía —yo me preguntaba: ¿cómo es posible que no haya una Escuela de Economía?—; y vamos con Neurotecnología, una iniciativa que sur-



Carlos Andradas, rector de la UIMP, en las escaleras de acceso al Palacio de La Magdalena. JAVIER COTERA

gió en 2022, cuando la lección inaugural la dio Rafael Yuste. Él, que se sintió muy a gusto, nos contó el gran proyecto de Neurotech Spain y así surgió este proyecto.

Y es fundamental la Escuela de Ciudadanía. Empezamos este año de la mano de Fernando Vallespín y esperamos consolidarla.

–¿Qué puede hacer la UIMP por aliviar este clima de desafección, de polarización?

–La Escuela de Ciudadanía es una de las apuestas. Y lo que tenemos muy claro es que somos una universidad que tiene que ser el espacio de todos. Queremos dar voz a los distintos puntos de vista y que la propia UIMP sea un espacio donde la polarización no exista. Junto con esto, nos preocupan los grandes temas y, dentro de ellos, el año pasado y al anterior dedicamos tiempo al conflicto bélico que tenemos en Europa, la guerra de Ucrania. Este año nos preocupa la situación que hay en Israel, en Gaza. No hemos organizado un curso sobre ello porque nos parecía que, seguramente, no era el momento ade-

cuado, en plena escalada. Tendremos que ir avanzando también en ir dando voz a los distintos enfoques, que se pueda hablar. El disenso es estupendo porque, a partir de ahí, se construye. Pero hay que saber escuchar, si no es imposible.

–Además de las Escuelas, los cursos magistrales con figuras conocidas y de referencias parecen el otro gran pilar de la programación académica.

–Les damos mucha importancia. Este año también hemos implementado más cursos magistrales y es una modalidad que nos gusta. Además, son una propuesta en la que, de manera muy directa, podemos incidir porque son por invitación: nosotros nos dirigimos y queremos que esté presente la filosofía, la sociología, la literatura, el arte, etc.

–¿Se han planteado incorporar nuevos formatos?

–Estamos siempre abiertos, como con ese formato híbrido que mencionaba antes: combinar un encuentro con una parte de escuela y formación. De hecho, ayer mis-

mo (por la semana pasada) comentábamos con los directores del encuentro de Hispasat que había cobrado ya la fuerza para constituirse en el lugar de encuentro de todas las empresas nacionales e internacionales –estaba, de hecho, la directora comercial de SpaceX, lo cual es síntoma de que va cobrando importancia–. Aunque ahora ya ha pasado un poco de moda el ‘slow food’, creo que hay que apostar en estos tiempos por que este sea un espacio donde uno pueda llegar y quedarse.

–¿Cómo son las relaciones con el Ministerio?

–Las relaciones con todo el organigrama son buenas. Ahora hemos

«Queremos dar voz a los distintos puntos de vista, que la UIMP sea un espacio donde no exista la polarización»

tenido un cambio en la Secretaría General de Universidades, y me he reunido en varias ocasiones con el nuevo secretario.

Lo que sucede, por una parte, es que el propio Ministerio es nuevo, que ha tenido que con formarse y su Real Decreto de estructura es de abril. Pero ahora mismo estoy esperanzado. Hemos pasado a integrarnos en un Ministerio de Ciencia mucho más amplio y, por lo tanto, nuestro lugar es menos preponderante que antes, pero, al mismo tiempo, estamos en un Ministerio con mucha más presencia. Esto me hace estar esperanzado; pienso que, de la mano del Plan Estratégico, nos van a ir ayudando en los tres problemas que tenemos: la naturaleza jurídica –el Ministerio tiene ya una propuesta encima de la mesa de redacción, modificación, disposición de la LOSU; y eso tiene que ir acompañado de la redacción de nuevos estatutos, ya que los que tenemos son de 2002 y necesitan una actualización–; los presupuestos... Tenemos que caminar juntos. La interlocución, afortunadamente, es buena.

–Enfila el último tramo de su primer mandato. ¿Qué balance hace de su relación con la UIMP?

–Cuando asumí este reto, entonces estaba el ministro Castells, pensé ¿qué hace una persona como yo metiéndose en esto? Pero me resultó atractivo y me animó mucho que me acompañaran personas importantes en esa aventura. Ahora mismo estoy contento con lo que hemos hecho. Ese reto que teníamos de dar visibilidad, esplendor y calidad a la Universidad creo que, modestia aparte, lo hemos logrado. Estoy convencido de la importancia del papel que tiene la UIMP, y hay que construir ese relato para los más jóvenes, para quienes no la conocen, e intentar evitar que parezca un producto más o menos nostálgico. La UIMP tiene que jugar un papel, puede jugar un papel, y hay que cambiar el relato. Y se le debe dejar volar. La UIMP es maravillosa, pero hay que dejarla volar. Y dejarla volar significaba reunir los instrumentos para que pueda explotar su singularidad.

PILAR
G. RUIZ

Un cáliz sagrado en el que bebió Cristo durante la última cena, la copa en la que José de Arimatea recogió la sangre de su costado, fuente de inabarcable poder y elemento de incontables relatos desde época medieval hasta sagas cinematográficas y que, este verano, también, forma parte de los Cursos de Veranos de la UIMP.

Economía, ciencia, arquitectura, biología... Las materias más clásicas de las enseñanzas científicas tienen como cada año su espacio propio en las aulas palaciegas de La Magdalena. Nuevas investigaciones, matices específicos a debatir, áreas tradicionales que cada verano se asoman a la Península santanderina. Pero la UIMP también tiene en su programación cuestiones de espectro intangible. En esta edición, son varias las propuestas que se acercan a otros ámbitos de estudio y divulgación. En el caso del mito artúrico heredado de la tradición cristiana, el curso 'El Santo Grial: historia y novela', pretende hacer llegar al alumnado el significado del mítico símbolo a través de la Historia y de La Literatura. Catedráticos y doctores en historia y Filología además de especialistas con numerosas publicaciones, serán los docentes de las sesiones dirigidas a personas interesadas en el conocimiento de las reliquias que han despertado más interés y más atención en la historia de Occidente, y al significado de un icono de todo un sistema de pensamiento.

Le seguirá un curso dedicado al Noveno Arte; así es como se denomina al cómic. Tres días que propiciarán el encuentro entre teoría y práctica, desde las inscripciones prehistóricas hasta la imprenta, pergeñando trabajos en torno a conceptos como tiempo, espacio, secuencia o narración de la mano del guionista de cómics Antonio Altarriba y autores como Carla Berrocal o Fernando Llor.

Teoría y práctica también se darán la mano en el Taller 'La casa como ámbito literario. Relatos y poemas'. La escritora Pilar Adón guiará a los participantes para recorrer los entresijos del hogar como eje a partir del que crear sus propios proyectos de escritura, con ejemplos como los de Virginia Woolf, Emily Dickinson o Shirley Jackson.

Objeto de uso cotidiano, pero así mismo expresión de ciencia y arte, 'La cultura de los puentes' propone profundizar en estas estructuras a alumnos que provengan tanto del mundo de la ingeniería como de cualquier otro ámbito con curiosidad o sensibilidad hacia elemento «tan importantes y desconocidos en compa-



Pieza exhibida en el Congreso de Divulgación y Periodismo 'El Camino del Santo Grial'. KIKE TABERNER

La búsqueda del Santo Grial empieza en el Palacio de La Magdalena

Curiosidades. Religión, mitos y nombres propios se entrecruzan en la programación de los Cursos de Verano, que plantean respuestas a una serie de cuestiones singulares

ración con otros elementos del patrimonio construido». Y, si bien sus organizadores son ingenieros, aclaran: no se pretende entrar en detalles técnicos especializados, propios del proyecto o de la construcción, sino que, cobran-

do altura, se recorren aspectos descriptivos, culturales, periodísticos y del lenguaje, políticos, patrimoniales, etc.

Puentes es lo que se ha tendido a través del lenguaje entre Santander, Madrid y Sevilla, se-

des paralelas del curso 'Español en tres ciudades'. Una inmersión lingüística y cultural de 13 días, para estudiantes y profesionales internacionales de diferentes áreas que podrán acumular vivencias en torno a Arquitectu-

ra, Pintura, Gastronomía, Literatura, Música, Historia y Sociedad española.

En una línea similar, relativa al patrimonio, 'Diseño y gestión de turismo religioso' analizará la capacidad de dinamización económica de los destinos de turismo religioso más consolidados y las líneas de trabajo para aquellos que comienzan, sin obviar las dificultades de compartir espacio entre fieles y turistas.

Los cursos y seminarios de la UIMP dan respuesta, con los sonidos de múltiples voces, a numerosas preguntas. ¿Qué papel social debe desempeñar el artista? ¿Hasta qué punto de supeditar su trabajo a su función social? ¿Qué papel pueden desempeñar los gobiernos en este espacio? Para resolver estas incógnitas se plantea el 'II Encuentro de Liderazgo Cívico. El liderazgo cívico y la cultura', que define un espacio controvertido, pero relevante. Contará con voces como Sergio Ramírez, Premio Cervantes, Darío Villanueva, exdirector de la RAE o Leticia Ruiz, directora de la Galería de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional.

Más concreto es el planteamiento de 'Creadores santanderinos y cántabros: la navegación a vela en Santander y Cantabria: Pasión por el mar y el deporte', dirigido por Jan Abascal, que propone, por un lado, examinar la evolución de la navegación deportiva a vela en Cantabria, desde sus inicios a principios de s. XX hasta nuestros días, detallando las diferentes embarcaciones que navegaron en estas aguas y los regatistas que cosecharon grandes triunfos para Cantabria.

Y del mar y la costa, al interior y los territorios amenazados por la despoblación. 'La industria audiovisual, una gran oportunidad para la España vacía (Animación, VFX y la edición digital en remoto)', defiende el valor del sector audiovisual y sus diferentes variables como una de las grandes oportunidades para la economía española, con la producción remota o el teletrabajo como alternativas para la España vacía y por extensión para distintas zonas de Cantabria. Se analizará, de hecho un proyecto en desarrollo como es el del centro de Polientes en Valderredible y sus posibilidades para reconvertirse en un centro de formación y producción audiovisual.

Y puestos a hacerse preguntas, una de calado trascendental: 'Por qué el mundo no existe - Ontología, epistemología y ética del Nuevo Realismo'. El curso magistral impartido por el catedrático de Epistemología, Filosofía moderna y contemporánea de la Universidad de Bonn, Markus Gabriel, abordará cuestiones como las cosmovisiones contemporáneas, el realismo y el pluralismo ontológico, el realismo moral o la teoría del error. Un verano entero para encontrar respuestas con el mar Cantábrico de fondo. No es un mal plan.



El científico Ignacio Cirac, Premio Príncipe de Asturias a la Investigación en 2006, durante la lección Inaugural. JAVIER COTERA

«Probablemente estemos viviendo la segunda revolución cuántica»

Ignacio Cirac Físico cuántico. ¿Qué nos deparará esta tecnología disruptiva? Aún es pronto para saberlo, advierte el científico, pero el camino resulta apasionante

M. MARTÍNEZ

Consciente de que la física y la tecnología cuánticas hacen torcer el gesto a la mayoría de los mortales, pero entusiasmado con la idea de avivar la curiosidad por ambas cuestiones, se presentó Ignacio Cirac en Santander la pasada semana. La UIMP lo invitó a impartir la lección inaugural de sus Cursos de Verano, y ante el atril y las autoridades convocadas al acto, el director en el Instituto Max Planck de Óptica Cuántica mostró sus artes divulgativas. Se empleó a fondo hablando de átomos, superposiciones, teorías centenarias o liderazgos científicos, y se obró el milagro: los asistentes profanos en la materia salieron (salimos) con un par de ideas cuánticas claras: el mundo microscópico de las moléculas es básico para entender y cuestionar este mundo macroscópico, y, además, aún está por conocerse el poder transformador de la tecnología cuántica, a todas luces disruptiva, pero

con aplicaciones inimaginables a día de hoy. Hay muchas preguntas importantes sin respuesta. Si la tecnología cuántica revolucionará los servicios financieros, los sensores, los fármacos y la medicina, la producción de materiales, la inteligencia artificial, la logística o las telecomunicaciones es aún pronto para saberse. «Es lo que esperamos, y en algunos casos podremos decir que estas tecnologías cuánticas nos van a permitir hacer cosas que no son posibles, pero en otros casos son puras elucubraciones», advirtió Cirac. Tener «los pies en el suelo», evitar la grandilocuencia y «no levantar falsas expectativas» son consejos valiosos en ciencia.

Esta incertidumbre no es nueva. Un rápido vistazo al pasado muestra claramente que, en estado incipiente, los hallazgos científicos no desvelan todas sus aplicaciones. ¿Alguien era capaz de imaginar hace 80 años las posibilidades de los ordenadores? «Pues estamos igual con las tecnologías cuánticas», dijo Cirac en

Santander, donde fue dejando un reguero de pistas y reflexiones acerca de este momento histórico. «Probablemente estemos viviendo la segunda revolución de la cuántica», declaró.

En cinco o diez años

Poco antes de participar en la inauguración de la temporada académica con la ponencia Tecnologías cuánticas: ¿sueño o realidad?, Cirac asistió a un encuentro con medios de comunicación, y ya por la tarde protagonizó una charla con alumnos y alumnas de la Escuela de la Luz de la UIMP –la ‘International School on Light Sciences and Technologies’ celebrada la pasada semana–, donde, a buen seguro, transmitió sus conocimientos –fue premio Príncipe de Asturias de la Investigación en 2006 o Premio Wolf de la Física en 2013–, pero también su entusiasmo.

Para Cirac, los estudiantes y los jóvenes investigadores tienen la suerte de vivir a las puertas de una revolución que, «en cinco o

diez años» podría traducirse en superordenadores cuánticos con una enorme capacidad de computación que darán servicio a los centros de datos. Por eso, la tecnología cuántica «es una muy buena apuesta no solo para los físicos o los matemáticos, que han sido los que tradicionalmente se han dedicado a esto, sino para los ingenieros o los informáticos», sostuvo Cirac.

Habrà que esperar pues a ver qué sucede en «cinco o diez» años, el horizonte que marcan los científicos para empezar a dilucidar las potencialidades de las tecnologías cuánticas. «Puede ser que a lo mejor solo se utilicen para cálculos científicos y poco más», pero también puede ser «que entren en nuestras vidas» para darle la vuelta como un calcetín.

A pesar de que el condicional es el tiempo verbal más preciso en este momento, Cirac también sostuvo que el camino está resultado apasionante. «Las tecnologías cuánticas están experimentando un momento extraordina-

APLICACIÓN

«A largo plazo, esta tecnología cambiará nuestra forma de comunicarnos, con métodos mucho más seguros y eficientes»

EVOLUCIÓN

«Las tecnologías cuánticas están experimentando un momento extraordinario»

rio» y los científicos y los jóvenes investigadores tienen «mucho suerte» de poder asistir y «dedicarse» a esta revolución «en ciernes», añadió el científico en Santander.

La física cuántica

Suena todo muy novedoso, casi futurista, pero estas tecnologías se basan en la física cuántica, una disciplina con más de 120 años de antigüedad que Cirac logró esbozar en unos minutos el pasado jueves en el Paraninfo. Consiguió que los no iniciados en la materia imaginasen el mundo de lo pequeño, donde las leyes se cumplen de otra manera y «donde podemos hacer cosas que no son posibles en el mundo macroscópico». Porque en el mundo microscópico de las cosas no observadas «las propiedades no están definidas»; es decir, si no se observan, no se definen. Y eso enlaza con las superposiciones y con el famoso ejemplo del gato de Schrödinger, vivo y muerto al mismo tiempo.

Las superposiciones de los átomos están en la base de las tecnologías cuánticas. «El hecho de que tengamos muchas configuraciones a la vez quiere decir que tenemos aplicaciones en la computación mucho más rápidas y eficientes», apuntó Cirac. Los ordenadores cuánticos del presente son prototipos, solo se usan en el ámbito académico, cometen errores, pero anticipan «que ya son lo suficientemente potentes como para realizar algún cálculo de manera mucho más rápida que los superordenadores», expuso Cirac.

¿Y quién lidera la carrera cuántica? Si bien Europa y Estados Unidos van de la mano en la cuestión científica, la ciencia y la tecnología se producen «de una manera mucho más eficiente» en suelo americano. Y por otro lado, en los últimos cinco años, China ha invertido «cantidades ingentes» en la construcción de ordenadores y tecnologías cuánticas, «y ya está al nivel» de EE UU y Europa. Así que, en estos momentos, el desarrollo industrial lo lideran Estados Unidos y China, y Europa está a la zaga.

VOCES DE LA SEMANA PASADA



Ana Belén
Actriz y Premio 'La Barraca'

«Solo a través de la cultura se solucionarán los problemas de un pueblo falto de luz»



Gema Igual
Alcaldesa de Santander

«La interacción del turista con Santander permite poner información de valor a disposición del sector para su actividad»



Carlos Torres
Presidente del BBVA

«En caso de que más de la mitad de los accionistas del Sabadell decida aceptar nuestra oferta, nos plantearemos la fusión»



Carlos Cuerpo Ministro de
Economía, Comercio y Empresa

«España ha recuperado el nivel de PIB de la zona euro. En 2023 crecimos más de cinco veces por encima de la media»



Unai Sordo
Secretario general de CC OO

«Se trata de reducir al menos de 40 a 37,5 horas la jornada laboral y mejorar los sistemas de control horario»

«La exaltación guerracivilista no se traslada a la vida real»

Ignacio Martínez de Pisón
Escritor. Abrirá el nuevo ciclo de los Martes Literarios en el Paraninfo de la Magdalena

JAVIER MENÉNDEZ
LLAMAZARES



Ignacio Martínez de Pisón (Zaragoza, 1960) es uno de los narradores más reconocidos de las últimas décadas. Distinguido con el Nacional de Narrativa en 2015, el premio de la Crítica en 2011 o el Ciudad de Barcelona en 2012, su literatura explora los conflictos del siglo XX desde la perspectiva del ciudadano común, con un enfoque realista. Mañana (19.30 horas) inaugurará los Martes Literarios, que, como cada verano, organiza El Diario en colaboración con la UIMP en el Paraninfo de la Magdalena. Su último libro, 'Castillos de fuego', es una novela coral que nos sumerge en el clima violento y tenebroso de la posguerra española entre 1939 y 1945, durante la Segunda Guerra Mundial.

—Su última novela resultó, en cierto modo, una sorpresa, porque abandonaba su territorio natural, la Transición, para centrarse en la primera posguerra. ¿Por qué rescatar aquella época?

—Para entender lo que fue la Tran-

sición hay que tratar de entender lo que fue el franquismo. Y para entender lo que fue el franquismo no podemos ignorar los primeros años, en los que Franco instituyó un régimen de exterminio. En línea con lo que en ese momento estaba ocurriendo en Europa, el régimen recién salido de la Guerra Civil buscó en parte mimetizarse con el fascismo italiano y el nazismo alemán, incluida la obligatoriedad del saludo fascista, cosa que mucha gente desconoce.

—**Todavía no está muy claro: ¿España ganó o perdió la Segunda Guerra Mundial?**

—España la perdió porque perdió la oportunidad de incorporarse a la historia común europea. Si los norteamericanos hubieran liberado España como liberaron Italia, nuestra democracia habría tenido treinta años más de antigüedad. En vez de eso tuvimos treinta años más de franquismo. Franco, a su manera, venció en la Segunda Guerra Mundial. Habría vencido plenamente si hubieran ganado los suyos y, aunque esto no ocurrió y ganaron los aliados, las nuevas circunstancias internacionales le permitieron sobrevivir, por lo que tampoco se puede decir que acabara derrotado. Desaparecido Hitler, el nuevo ri-



El zaragozano inaugura el ciclo de los Martes Literarios. MARTA PÉREZ

val era el comunismo. El anticomunismo de Franco estaba sobradamente acreditado. Sus simpatías por las fuerzas del Eje le fueron rápidamente perdonadas gracias a ese viejo anticomunismo suyo.

—**En apenas un par de años se diría que hemos pasado del desinterés por la posguerra a convertirla en un tema de primer orden para novelistas y ensayistas...**

—Es normal que una sociedad sienta curiosidad por su pasado. Si no tratamos de saber cómo fue ese pasado seremos incapaces de interpretar correctamente el presente. Y, de todas las etapas del

pasado común, las que más tenemos que esforzarnos por entender son precisamente las más trágicas, las más traumáticas.

—**En la novela, como en casi toda su obra, sus personajes son gente corriente, a veces incluso anodina, pero que sin embargo su-**

POSGUERRA

«Debemos esforzarnos por entender las etapas más trágicas de nuestro pasado»

fre las consecuencias de los grandes acontecimientos. ¿Cuál es la verdadera historia, entonces, la que se escribe con mayúscula o con minúscula?

—Yo me he acercado a la Historia desde la literatura, del mismo modo que algunos historiadores se han acercado a la literatura desde la Historia. Pienso, por ejemplo, en el italiano Carlo Ginzburg, hijo de la gran Natalia Ginzburg. Sus estudios históricos son también textos de enorme calidad literaria. Y tanto en sus libros como en los míos, los verdaderos protagonistas son ciudadanos de a pie, gente sin especial relevancia histórica.

—**La demolición de la Pirámide de los Italianos es un debate todavía candente; ¿qué habría que hacer con los símbolos del fascismo?**

—Desde el principio de la controversia me declaré favorable a su conservación. Esa pirámide es una de las pruebas incontestables de cómo un país como Italia, firmante del Tratado de no Intervención, burló sus propios compromisos internacionales. Mussolini envió a cerca de ochenta mil soldados a luchar en el bando de Franco. Ese monumento no debe servir para homenajear a nadie sino para recordar cómo fueron las cosas.

—**Resurgen los extremismos y la retórica política se vuelve cada vez más agresiva. ¿Es preocupante?**

—Vivimos en un mundo en el que, como si fuera Las Vegas, lo que ocurre en las redes se queda en las redes. Por suerte la exaltación guerracivilista que a veces se percibe no tiene traslación ninguna a la vida real.

—**Imaginamos que ya está trabajando en un libro nuevo, pero ¿qué hace un escritor cuando no escribe?**

—En septiembre sacaré un libro sobre mi infancia, mi juventud y mis primeros pasos como escritor. Lo entregué a principios de año. A estas alturas ya tendría que estar trabajando en otro libro, pero lo cierto es que aún no sé qué será lo siguiente. En los cuarenta años que llevo publicando libros no me recuerdo a mí mismo sin ningún proyecto entre las manos.

LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



José L. Escrivá Mtro. para la Transf. Digital y de la Función Pública

El ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública, José Luis Escrivá, estará en el curso titulado 'Inteligencia Artificial: retos actuales y desafíos futuros'.



Rosa María Calaf Periodista

La emblemática periodista Rosa María Calaf participa en el curso 'Mujeres y conflictos internacionales: la perspectiva de género en la gestión y resolución de conflictos armados'.



Rafael Yuste Neurobiólogo

El neurobiólogo Rafael Yuste protagoniza una conversación con el cocinero Ferrán Adriá dentro del ciclo de conferencias 'En contexto', que organiza la Menéndez Pelayo.



Ferrán Adriá Cocinero

Además de conversar con el científico Rafael Yuste, el célebre cocinero catalán impartirá la charla abierta al público, que lleva por título 'Sapiens', en el Centro Botín.



María del Carmen Solís Ortega Comisaria de la Policía Nacional

Comisaria principal de la Policía Nacional, así como comisaria general de Policía Científica, Solís dirige el tradicional encuentro de la Policía Científica en la UIMP.

La IA entra en el debate académico

Once inauguraciones de cursos y escuelas, con la presencia del ministro Escrivá, marcan la segunda semana de actividad académica, que contará con un encuentro inédito: el protagonizado por el neurobiólogo Rafael Yuste y el cocinero Ferran Adriá

M. M.

No podía ser de otro modo: la inteligencia artificial (IA) entra en el debate académico que, semanalmente, propone la UIMP. Lo hará a través de dos cursos y el primero es el que, hoy mismo, contará con la participación del ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública, José Luis Escrivá. Se titula 'Inteligencia artificial: retos actuales y desafíos futuros' y, tal y como señala su nombre, se dedicará a analizar «la soberanía tecnológica nacional y el impulso a la implantación de una inteligencia artificial pública y transparente como base de la política de transformación digital». Entre otras cosas, Escrivá conversará con el profesor Paul Adler, de la Universidad del Sur de California, miembro del Consejo Asesor Internacional de Inteligencia Artificial y uno de los mayores expertos internacionales en este campo.

También el tradicional encuentro de Policía Científica, que cumple diecisiete ediciones en 2024, se centra este año en las posibilidades de la inteligencia artificial y en el reto que supone para las ciencias forenses. Bajo la dirección de la comisaria María del Carmen Solís Ortega, el encuentro irá desgranando durante tres días las claves de una tecnología que ya no tiene que ver con el futuro sino con el presente.

Estos cursos dedicados a la IA son solo dos de las once propuestas que se inauguran este lunes en Santander, el primer día lectivo de la segunda semana de actividad académica de la UIMP. ¿Y



La UIMP y la Asociación Española para la Inteligencia Artificial han programado un Programa Oficial de Máster. DM

qué más ofrece la programación de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo estos días? Para empezar, está el también tradicional 'Encuentro Interautonómico sobre Protección Jurídica del Paciente. Nuevos bioderechos digitales en salud', «posiblemente el único programa formativo en el ámbito del derecho y la gestión sanitaria organizado en régimen de cooperación interadministrativa entre diferentes comunidades autónomas», revela la UIMP.

También se celebra estos días

EL DETALLE

Tres cursos, esta semana, dedicados a la investigación médica

'Avances en investigación biomédica y sanitaria. Encuentro de los Institutos de Investigación Sanitaria'; '¿Qué debemos saber sobre los implantes mamarios? Una visión integral desde la perspectiva del radiólogo y el cirujano', y 'Avances en Medi-

cina: Medicina de Precisión y su aplicación en la práctica médica' son tres títulos que centran el tiro en la investigación médica en esta segunda semana de actividad académica de la UIMP.

Marina Pollán Santamaría, Manuel Sánchez del Río y Carmen Fernández Mato son los directores de unos cursos cuyos objetivos pasan por actualizar la práctica clínica y promover la innovación.

la 'Escuela de verano Nanomed', cuyo objetivo en su tercera edición es «despertar el interés» por la nanomedicina. Y como este formato es uno de los pilares programáticos de la UIMP, esta semana también tendrá lugar la 'XXI Escuela Internacional de Farmacología Teófilo Hernando', dedicada a la investigación y desarrollo de medicamentos en España. Le acompañan en el cartel la 'XX International School of Astrobiology Josep Comas i Solà', centrada en los exoplanetas, así como la segunda edición de la Escuela de Verano Eunice 'Integrated Energy Systems. Challenges for a Sustainable World', dirigida por el vicedirector de la Universidad de Cantabria (UC), Mario Mañana.

Antes de seguir con los cursos, hay que recordar que la UIMP ha preparado esta semana un encuentro inédito: el que protagonizarán el neurobiólogo Rafael Yuste y el cocinero Ferran Adriá. La conversación del ciclo 'En contexto' de la UIMP se producirá, este jueves, en el Paraninfo de La Magdalena, y, al día siguiente, en el Centro Botín, Adriá impartirá la conferencia 'Sapiens, conectando conocimiento' en el marco de la colaboración entre la UIMP y el Centro Botín.

Mujeres en las guerras

También se celebra estos días en La Magdalena el curso 'Mujeres y conflictos internacionales: la perspectiva de género en la gestión y resolución de los conflictos armados', en el que se analizarán la situación y las problemáticas concretas que viven las mujeres en la guerra y en situaciones de violencia.

En el Paraninfo va a transcurrir el curso de dos días 'La evaluación cualitativa del desempeño docente en el sistema universitario español mediante el programa Docentia', centrado en las dificultades, los casos de éxito y las líneas de mejora de dicho programa. Se trata de un curso en el que participa cerca del 90% de las universidades españolas. Finalmente, 'Fintech y el reto de los criptoactivos' traerá al frente la formación especializada sobre la tecnología aplicada al sector financiero.

Cómo crear comunidad cultural



Imagen del espectáculo 'Tradere', una investigación coreográfica y conceptual de la tradición desde una mirada contemporánea. COMPAÑÍA LAIA SANTANACH

Voces, danza e imagen. El concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP Ataúlfo Argenta abre un intenso programa que incluye el inicio de los Martes Literarios y las Escénicas del Casyc

GUILLERMO BALBONA

Bajo el epígrafe 'Escenas de ballet y cuentos musicales', entre sonidos de compositores como Glazunov y Prokofiev, la Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP Ataúlfo Argenta ofrece hoy el simbólico concierto inaugural en el Paraninfo de Las Llamas. Las actividades culturales de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, ya precedidas de algunos actos institucionales durante la primera semana, paralela a los Cursos de Verano, se abrió con nombres como los de Ana Belén, Premio La Barraca, o la muestra de Tàpies que se exhibe ya en el Casyc. La cita musical, a modo de celebración de la intensa programación que se sucederá hasta el mes de septiembre, contempla hoy la interpretación de

las composiciones de Léo Delibes, 'Coppelia (escenas del ballet)'; de Aleksandr Glazunov y sus 'Scènes de Ballet, suite for orchestra', Op 52; y, en la segunda parte del concierto, la música del también pianista Serguéi Prokofiev y la popular 'Pedro y el lobo', Op 67. La formación, bajo la dirección de Vicent Pelechano, desarrolla su actividad de forma permanente en Cantabria y es la orquesta residente en la UIMP desde que iniciara su andadura en 2010. En estos años ha extendido sus colaboraciones con diversos coros y ha actuado con solistas nacionales e internacionales. Del Paraninfo de Las Llamas al de la Magdalena. Mañana, apertura de un clásico de la vida cultural de la UIMP, en este caso con el patrocinio de El Diario Montañés: los Martes Literarios. Una decena

de encuentros y conversaciones con escritores tendrán lugar hasta septiembre. En la apertura se contará con la presencia del escritor Ignacio Martínez de Pisón. El narrador, autor de 'Carreteras secundarias', ha forjado una intensa y celebrada trayectoria con respuesta unánime de crítica y público a través de títulos como 'La buena reputación', 'El día de mañana' y 'Dientes de leche'. Martínez de Pisón, además de cultivar el relato y la novela, ha escrito guiones, caso de 'Trece rosas', y varias de sus obras han sido adaptadas al cine (ver entrevista en este número).

'Escénicas en el Casyc', otro de los ciclos con gran respuesta de espectadores, se inicia en este 2024 con la danza. El miércoles se presenta el espectáculo 'Tradere' de la compañía de la bailarina, coreógrafa y pedagoga, Laia

Santanach, que desde 2016 dirige su propio proyecto bajo su nombre, con el cual ha creado varias piezas. Esta cita, que se convoca con la colaboración de la Fundación Caja Cantabria, es una investigación coreográfica y conceptual de la tradición desde una mirada contemporánea. El jueves, como se ha venido anticipando, la UIMP inaugura su segunda muestra del verano. En este caso la fotografía es la protagonista a través de la figura de Malick Sidibé, y sus imágenes de los años sesenta y setenta en Mali, reunidas bajo el título 'La alegría de vivir', en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS). La exposición del fotógrafo maliense (1936-2016), conocido como 'el Ojo de Bamako', está comisariada por María Millán.

En la misma jornada del jueves, el Paraninfo de la Magdalena acogerá, en el ciclo 'En contexto', una conversión entre el cocinero Ferrán Adrià, elegido en su día mejor chef del mundo gracias a su restaurante elBulli, que concibió como un centro de innovación y de alta cocina; y el neurobiólogo Rafael Yuste, ideólogo del proyecto Brain. Al día siguiente, en el Centro Botín, Adrià impartirá la conferencia 'Sapiens, conectando conocimiento', enmarcada en la colaboración entre la UIMP y el Centro Botín. Y de forma permanente y como sello icónico, las fotografías de Isabel Muñoz, 'La Garma', se exhiben en las escaleras centrales del Palacio de la Magdalena. La artista es la autora del diseño con la imagen del caballo de la cueva de La Garma, que preside este verano la UIMP.

AGENDA SEMANAL. CONVOCATORIAS CULTURALES

► **Hoy lunes. Música.** Concierto inaugural 2024 a cargo de la Orquesta sinfónica Juvenil UIMP Ataúlfo Argenta. Programa: 'Escenas de ballet y cuentos musicales'. Paraninfo de Las Llamas, a las 19.00 horas. Entrada libre.

► **Martes literarios.** La tribuna cultural más veterana de la UIMP abre su nuevo ciclo con el escritor Ignacio Martínez de Pisón, autor de obras como 'Castillos de fuego'. Paraninfo de la Magdalena. A las 19.00 horas.

► **Miércoles. Música y Danza.** 'Tradere', espectáculo de la bailarina y coreógrafa Laia Santanach abre 'Escénicas del Casyc'. En colaboración con la Fundación Caja Cantabria. Teatro Casyc. Entrada 15€. 20.00 horas

► **Jueves. Exposición.** Inauguración de la muestra fotográfica de Malick Sidibé: 'La alegría de vivir'. En colaboración con el Centro de Documentación de Imagen de Santander. Colección Throckmorton Fine Art.

► **Jueves. Conferencias.** El Ciclo 'En Contexto' acoge en su segunda cita un encuentro entre Ferran Adrià y Rafael Yuste, en formato conversación. Lugar: Paraninfo de la Magdalena. Entrada libre. A las 19.00 horas.