

# Diseño y metodologías de investigación en biología de la conservación

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN BIODIVERSIDAD EN ÁREAS TROPICALES Y SU CONSERVACIÓN**

***UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO***

Este documento puede utilizarse como documentación de referencia de esta asignatura para la solicitud de reconocimiento de créditos en otros estudios. Para su plena validez debe estar sellado por la Secretaría de Estudiantes UIMP.



## DATOS GENERALES

### Breve descripción

#### Contextualización

Esta asignatura prepara al alumno para que, una vez reconocidos los problemas, o el objetivo de su investigación, sea capaz de establecer un diseño experimental, ejecutarlo, e interpretar y analizar los resultados, así como establecer conclusiones apoyadas en tales resultados.

Esta asignatura es por tanto básica para el desarrollo del resto del programa, ya que asienta las bases metodológicas que se emplean en el resto del programa.

#### Objetivos

1. Aprender las técnicas metodológicas utilizadas en el ámbito experimental.
2. Controlar, elaborar y aplicar correctamente dicha metodología según las características del problema a resolver.
3. Desarrollo de su capacidad crítica y un mayor rigor científico.

### Título asignatura

Diseño y metodologías de investigación en biología de la conservación

### Código asignatura

102051

### Curso académico

2022-23

### Planes donde se imparte

[MÁSTER UNIVERSITARIO EN BIODIVERSIDAD EN ÁREAS TROPICALES Y SU CONSERVACIÓN](#)

### Créditos ECTS

4

### Carácter de la asignatura

OBLIGATORIA

**Duración**

Cuatrimestral

**Idioma**

Castellano

# CONTENIDOS

## Contenidos

EL MÉTODO CIENTÍFICO: Tipos de investigaciones: documental, de casos, observacional y experimental. El método científico. El método inductivo y el deductivo. Pasos en el método científico.

EL DISEÑO EXPERIMENTAL: Conceptos generales. Definición. Unidad experimental, unidad de muestreo, factores, tratamientos y variables.

ETAPAS FUNDAMENTALES DE LA EXPERIMENTACIÓN: Reconocimiento de que un problema existe. Formulación del problema. Establecimiento de factores y niveles. Especificaciones de las variables. Definición de la inferencia espacial del problema. Selección al azar de las unidades experimentales. Asignación de los tratamientos a las unidades experimentales. Perfilar los análisis antes de tomar los datos. Toma de datos. Análisis de datos. Conclusiones. Implementación.

ANÁLISIS DETALLADO DEL DISEÑO EXPERIMENTAL: Unidades de muestreo y variables. Tipos de variables. Muestreo. Replicación. Exactitud y precisión. Selección de las unidades de muestreo. Tipos de muestreo. Pseudorreplicación. Tipos: simple, temporal y sacrificada. Determinación del tamaño de muestra. Estadísticos básicos. Medidas de tendencia general y medidas de variabilidad. Contraste de hipótesis. Errores tipo I y II. Violación de la normalidad. Aplicación de pruebas estadísticas sencillas. Pruebas de comparación de medias, de comparación de frecuencias y pruebas de asociación. Consideraciones sobre el diseño experimental. Controles, replicación, aleatorización y entremezcla. Problemas y soluciones. La importancia de la representatividad.

ERRORES EN EL DISEÑO EXPERIMENTAL: Errores de diseño, aleatorios y sistemáticos.

## COMPETENCIAS

### Generales

CG1 - Adquirir conocimientos fundamentales y herramientas necesarias para la investigación aplicada en el ámbito de la biodiversidad.

CG2 - Aprender el uso de nuevas tecnologías para afrontar los problemas relacionados con la biodiversidad y su conservación en los países más diversos del mundo.

CG3 - Poseer una visión integradora que permita una mejor comprensión de los procesos que inciden en la pérdida de biodiversidad.

CG4 - Dominar habilidades para comunicar conocimientos y conclusiones a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG5 - Elaborar proyectos con posibilidades de financiación tanto por instituciones públicas como privadas.

### Transversales

CT3 - Desarrollar actitudes de ética y responsabilidad profesional, así como el respeto a la diversidad cultural.

CT4 - Desarrollar la capacidad de síntesis, organización, argumentación y análisis de la información.

CT5 - Aprender a trabajar en equipos multidisciplinares y asumir funciones de liderazgo en trabajos colectivos.

CT6 - Aprender a diseñar y organizar el propio trabajo, fomentando la iniciativa y el espíritu emprendedor.

CT7 - Capacidad de convivencia y trabajo en grupo en condiciones adversas.

CT8 - Organización de expediciones y trabajo de campo.

CT9 - Capacidad de comunicación con los actores sociales en el campo de la conservación (comunidades indígenas, autoridades, investigadores, tomadores de decisiones, propietarios de terrenos, etc.).

### Específicas

CE1 - Adquirir una formación especializada en el marco científico y técnico del estudio de la biodiversidad en biotas tropicales.

CE3 - Dominar los conocimientos fundamentales y específicos para diseñar y ejecutar proyectos profesionales y de investigación teniendo en cuenta el contexto de los países en que se ejecutaría.

CE4 - Dominar los conocimientos fundamentales y específicos para diseñar y ejecutar planes de uso y gestión del territorio que se integren en la filosofía del desarrollo sostenible.

CE5 - Saber planificar y gestionar los usos de las biotas tropicales asegurando su sostenibilidad ambiental, equilibrando los usos e intereses con la preservación de sus características naturales.

CE6 - Adquirir los conocimientos fundamentales y específicos para desarrollar su actividad profesional en el ámbito de la consultoría y asesoramiento a la Administración y a las empresas.

## PLAN DE APRENDIZAJE

### Actividades formativas

AF1.- Clases teóricas y/o prácticas (30 horas - 100% presencialidad)

AF2.- Análisis de casos (2 horas - 10% presencialidad)

AF3.- Preparación de materiales (2 horas - 10% presencialidad)

AF4.- Trabajo autónomo (2 horas - 0% presencialidad)

AF5.- Realización de talleres prácticos (2 horas - 100% presencialidad)

AF8.- Tutorías (2 horas - 100% presencialidad)

### Metodologías docentes

La estrategia principal para conseguir un buen aprendizaje se basa en el análisis detallado (seguimiento, crítica, valoración...) de cada uno de los diseños experimentales desarrollados por cada alumno en presencia del resto. Las clases prácticas son, por tanto, participativas, donde tanto el profesor como los alumnos han de conseguir optimizar lo más posible los diferentes diseños expuestos.

Las exposiciones se realizarán con apoyo del material audiovisual que el alumno precise (transparencias, diapositivas, cañón...).

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### Descripción del sistema de evaluación

SE1.- Evaluación del Trabajo Personal (ponderación mínima 30% y máxima 70%)

SE3.- Evaluación del Informe final (ponderación mínima 20% y máxima 40%)

SE4.- Evaluación de las presentaciones orales (ponderación mínima 30% y máxima 70%)



## PROFESORADO

### Profesor responsable

**Serrano Talavera, José Manuel**

*Profesor Titular de Ecología  
Universidad Complutense de Madrid (UCM)*

### Profesorado

Profesor Responsable de la asignatura

## BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES RELACIONADOS

### Bibliografía

#### BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA

Además de la bibliografía básica indicada más abajo se hará uso de trabajos científicos publicados en revistas incluidas en la base de datos del ISI como fuente de información más específica y actualizada.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Peña Sánchez de Rivera, D. 2002. Regresión y diseño de experimentos. Alianza.

Box, G.E.P., Hunter, W.G. & Hunter, J.S. 1989. Estadística para investigadores. Introducción al diseño de experimentos, análisis de datos y construcción de modelos. Reverté.

Lara Porras, A. M. & García Leal, J. 1998. Diseño estadístico de experimentos. Análisis de la varianza. Grupo Editorial Universitario.

Montgomery, D. C. 1991. Diseño y análisis de experimentos. Grupo Editorial Iberoamericana.

Underwood, A.J. 1997. Experiments in ecology. Their logical design and interpretation using analysis of variance. Cambridge University Press.

Yandell, B. S. 1997. Practical Data Analysis for Designed Experiments. Chapman & Hall.