

LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL FRENTE A LOS DESASTRES

Lugar de celebración:	IPCE Madrid.
Modo:	Presencial
Fecha:	27 y 28 mayo 2024
Tarifa:	47,50 €
Horas lectivas:	10 Créditos ECTS: 1
Dirección:	Soledad Diaz Martínez
Código:	65S4

La conservación del patrimonio cultural no puede ser concebida como una ciencia que remedia los estragos que el tiempo produce en los bienes, mediante la aplicación de técnicas de intervención en conservación preventiva o metodología de restauración. En nuestro mundo actual la protección del patrimonio debe tener en cuenta peligros más súbitos y certeros.

La realidad está marcada por sucesos que ocurren repentinamente, tanto catástrofes de origen natural (erupciones volcánicas, terremotos, tsunamis, huracanes, inundaciones, etc.) como desastres producidos por causas antrópicas (conflictos armados, actos de vandalismo, amenazas terroristas, incendios provocados, etc.). El tiempo destruye lentamente, pero el hombre y la naturaleza lo hacen de forma rápida y sin previo aviso.

En consecuencia, el patrimonio está en riesgo. Casi tan efímero como nuestra existencia, el patrimonio se ha revelado como una materia extensa pero vulnerable, como un bosque seco amenazado por las llamas o un archipiélago a punto de sumergirse en el océano. Proteger el patrimonio ahora es estar preparado para defenderlo, consolidarlo y recuperarlo frente a catástrofes y desastres. No solo porque es nuestra identidad cultural y forma parte indisoluble de nuestras vidas, sino también porque es una fuente de recursos y un motor de desarrollo para el futuro.

Pese a que las catástrofes y los desastres resultan imprevisibles, sí se pueden establecer precauciones, protocolos de actuación y equipos especializados para intervenir rápidamente cuando las circunstancias obligan a ello. Estar preparados para las emergencias es la forma de conseguir que su impacto sea menor, sus consecuencias menos destructivas y la recuperación más viable.

Destinatarios/as:

- Gestores y profesionales de los distintos ámbitos del Patrimonio Cultural, tanto de las administraciones públicas como del sector privado.
- Profesionales de instituciones que custodian bienes culturales.
- Estudiantes de las diferentes disciplinas implicadas en la conservación y gestión del Patrimonio Cultural.
- Servicios de emergencia,
- Técnicos y personas vinculadas a la conservación y gestión del patrimonio cultural.
- Responsables y personal de edificios de interés patrimonial y/o con colecciones de bienes culturales.

Prácticas/ Certificado/ Créditos ECTS

Las personas que hagan efectiva la matrícula tendrán derecho al certificado del curso, a realizar las prácticas en el Museo del Prado, y la obtención de 1 Crédito ECTS.



PROGRAMA

27 de mayo, mañana.

09,00 Inauguración Institucional.

9:30-10:05 Comunicación inaugural.

Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural, una herramienta básica coordinación.

Cristina Villar Fernández, Coordinadora el PNEGR. Unidad de Apoyo de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

10:05-10:40

¿Qué es y cómo se confecciona un plan de salvaguarda?

Alfredo Delgado González. Fundación Fuego.

10:40-11:15

Medidas de protección frente a robo, destrozo, sabotaje, terrorismo, furtivismo y tráfico ilícito de los bienes patrimoniales tras producirse el desastre. Medidas preventivas. La lista roja.

Ignacio Rodríguez Temiño, Conjunto Arqueológico de Carmona, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta Andalucía.

11:15-11:40 Pausa

11:40-12:15

El Escudo Azul y la protección del patrimonio cultural en situaciones de emergencia.

Ana Yáñez Vega, profesora de Derecho Administrativo en la UCM y miembro de ICOMOS-España.

12:15 -12:50

Simulacros. Preparación de equipos, periodicidad de los simulacros, evaluación. Ejemplo buenas prácticas Experiencia Antequera. Museo y Archivo Municipal. Proyecto ART-RISK.

Pilar Ortiz Calderón. Profesora Titular. Universidad Pablo de Olavide.

Julio Maqueda Macías. Coordinador de Emergencias y Protección Civil de Antequera.

12:50-13:25 Preguntas

Sesión de tarde: Practicas en el Museo del Prado.

16:30-17:05

Riesgos previsibles e imprevisibles, inherentes a la actividad de la institución. Análisis y estudio el incendio de la Catedral de Notre Dame de Paris.

Pablo Muñoz del Olmo. Presidente Fundación Fuego. Jefe de Bomberos y Protección Civil Ayto. de Cuenca.

17:05-17:40 Representante de Bomberos de Madrid.

17:40- 18:15 La seguridad, clave en el Museo del Prado.



2º DIA: 28 de mayo, mañana.

- 9:30-10:05 El Plan de Salvaguarda del Museo Nacional de Antropología.
Luis Pérez Armiño. Conservador, Museo Nacional de Antropología, Madrid.
Marisa Casas Sanmillán. Conservadora, Museo Nacional de Antropología, Madrid.
- 10:05-10:40 Diseño del sistema de trazabilidad de bienes culturales en una institución. Identificación puntual de los movimientos de cada obra, registro y seguimiento, cadenas operativas de movimientos tras el desastre. Ejemplo Tenerife Espacio de las Artes.
Miguel Delgado López. Fundación Fuego. Bomberos Ayto. Ávila.
- 10:40-11:15 Acciones de prevención ante riesgos y emergencias: criterios básicos en la selección de bienes.
Alicia Ancho Villanueva. Sección de Bienes Muebles del Gobierno de Navarra.
- 11:15-11:30 Pausa
- 12:00-12:35 La integración de las capacidades de patrimonio en el mecanismo de protección civil.
Arsenio Sánchez Hernanpérez. Técnico en Conservación Preventiva. Área de intervención y Formación. IPCE.
- 12:30-13:10 Gestión de Riesgos del Desastre Para Patrimonio Cultural, experiencias y retos en México.
Adriana Ramírez Galván. Coordinación Nacional de Conservación de Patrimonio Cultural. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- 13:10-13:00 La gestión de desastres: entre la acción y la pasividad.
María García Morales, responsable de la Unidad de Conservación de los Museos de Tenerife.
- 13:45-14:00 Preguntas.
- 14:00-16:00 Pausa comida

Sesión de tarde.

- 16:00-16:35 La gestión de las emergencias en el Patrimonio Cultural: procedimientos de asistencia técnica
Inmaculada Chuliá Blanco, Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación de la Generalitat Valenciana.
- 16:35 -17:10 Gestión del Programa de recuperación del patrimonio afectado por los sismos del 2017 en Oaxaca, México.
Fernanda Martínez Camacho, Restauradora-Perito, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- 17:10 -17:45 Sistemas de evacuación, protección y manipulación de materiales fragmentados y fragilizados por los efectos del fuego, humedad/agua y seísmos.
Soledad Diaz Martínez, Conservadora Restauradora.
- 17:45 -18:00 Preguntas y clausura.

CONSULTAS Y MATRICULA: alumnos@uimp.es
Tel. 91 049 91 62 / 91 592 06 44

